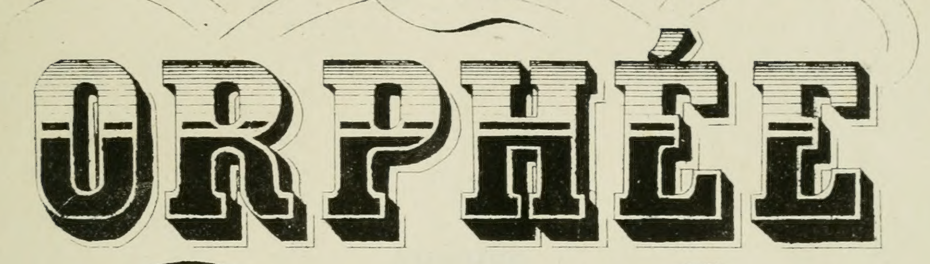

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06451 203 1

31

2803

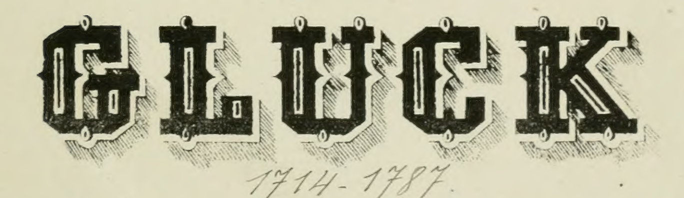


GRAND OPÉRA EN TROIS ACTES

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

DE



1714-1787

PRIX 5 FR. NET.

BRUXELLES. Ed. LAUWERYNS ÉDITEUR.

Rue Rogier 32. Schaerbeek.

ORPHÉE

OPÉRA

de

GLUCK.

PERSONNAGES

EURIDICE . . . . *Soprano*

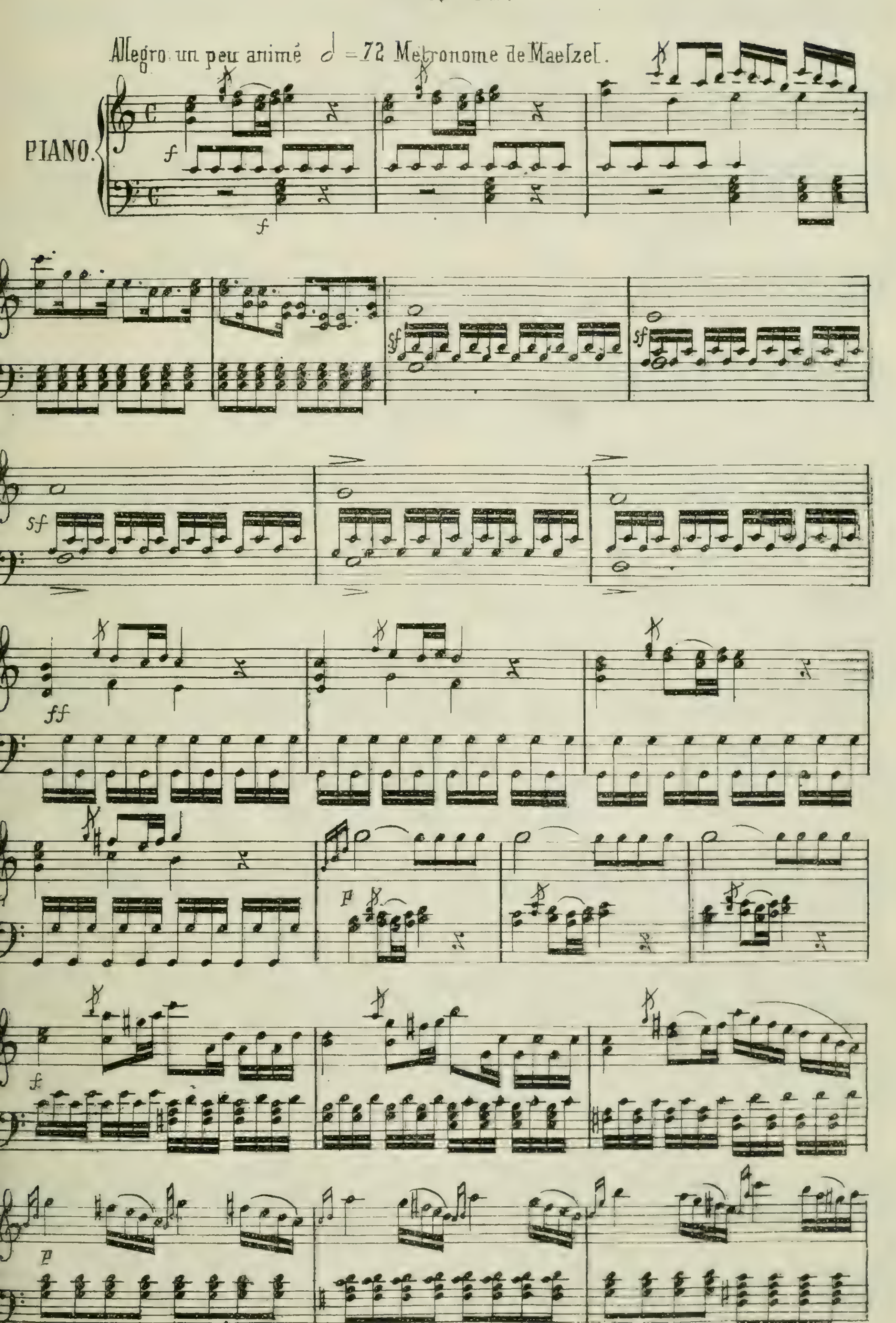
L'AMOUR . . . . *Soprano*

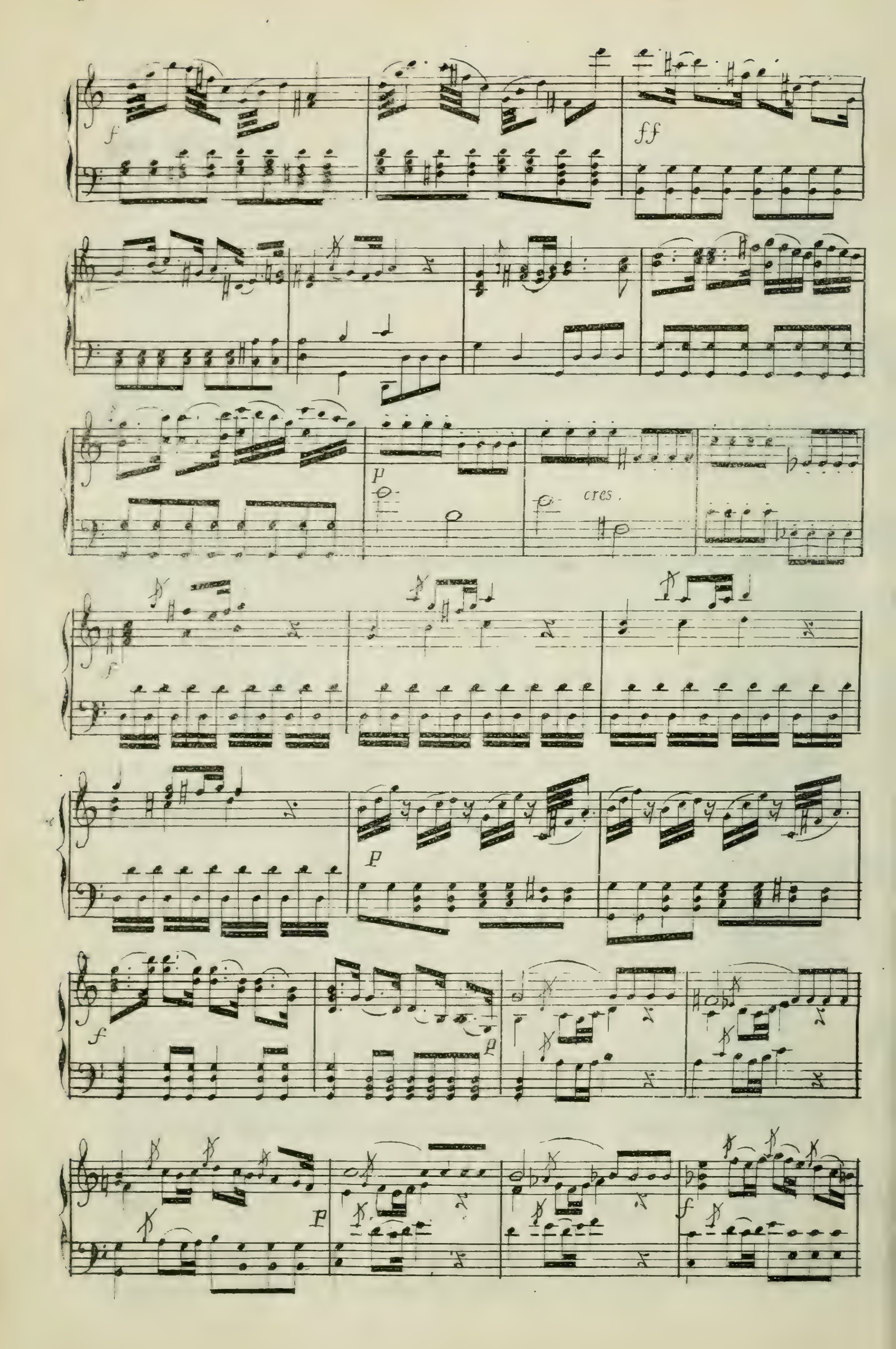
ORPHÉE . . . . *Tenore*

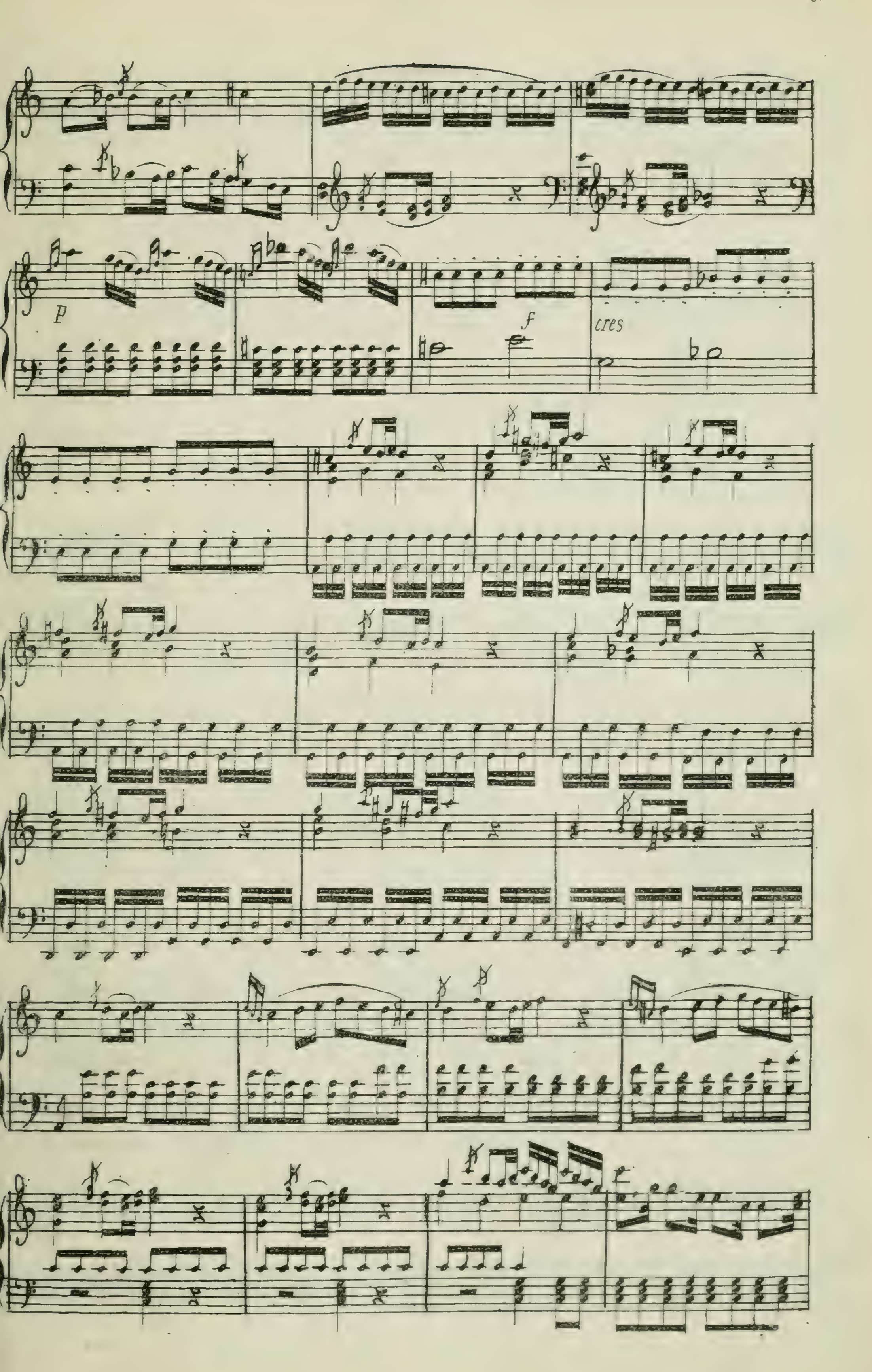
CHŒURS des ombres

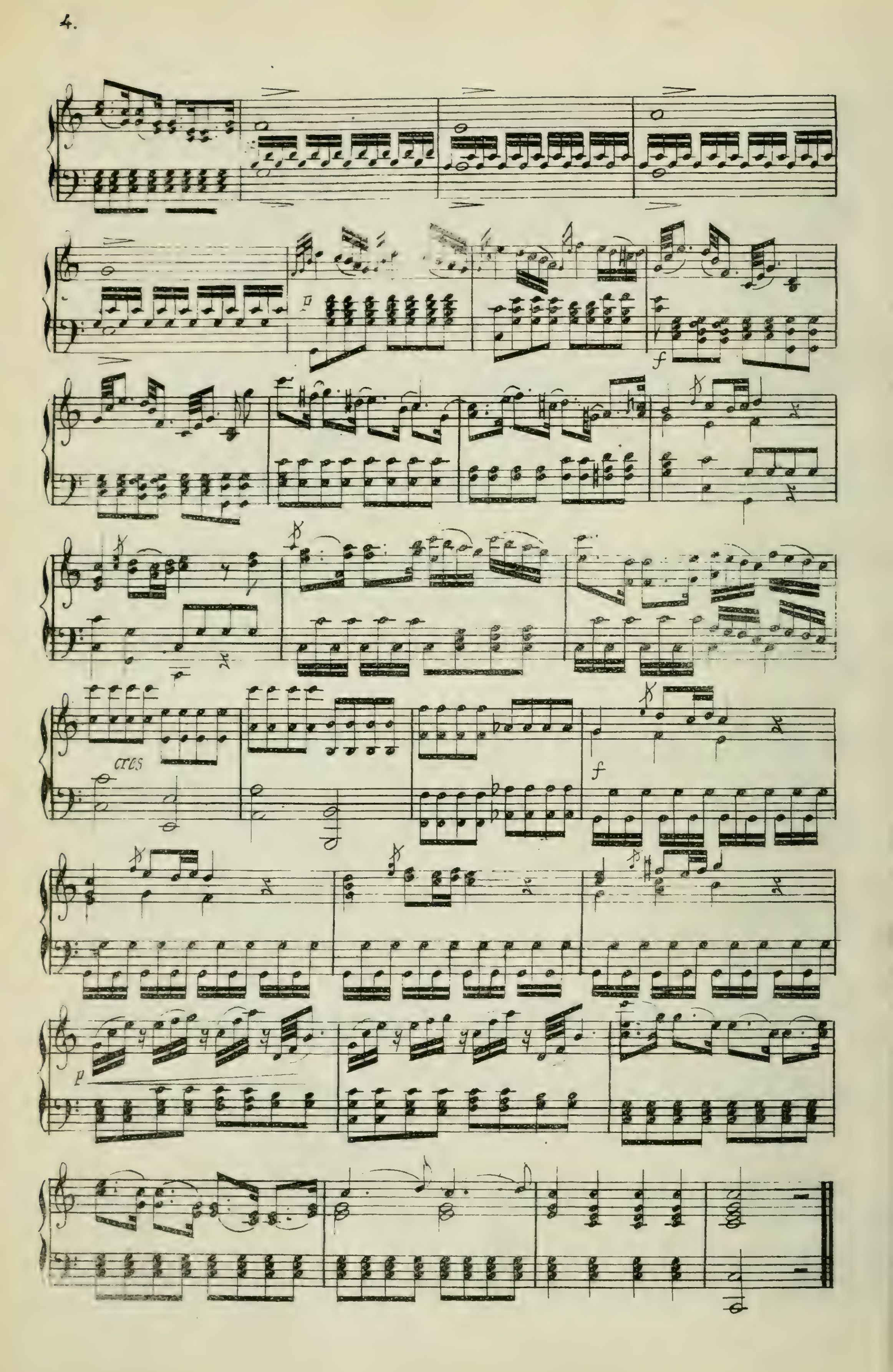
CHŒURS des demons

OUVERTURE.


Allegro un peu animé 𝅗𝅥 = 72 Métronome de Maelzel.
PIANO.
f
f
sf
sf
sf
ff
p
f
p


f
ff
p
cres.
f
p
f
p
p
f


p
f
cres


f
f
cres
f
p

1re ACTE,

CHŒUR.

Un poco Lento ♩=72

PIANO

p

Soprano

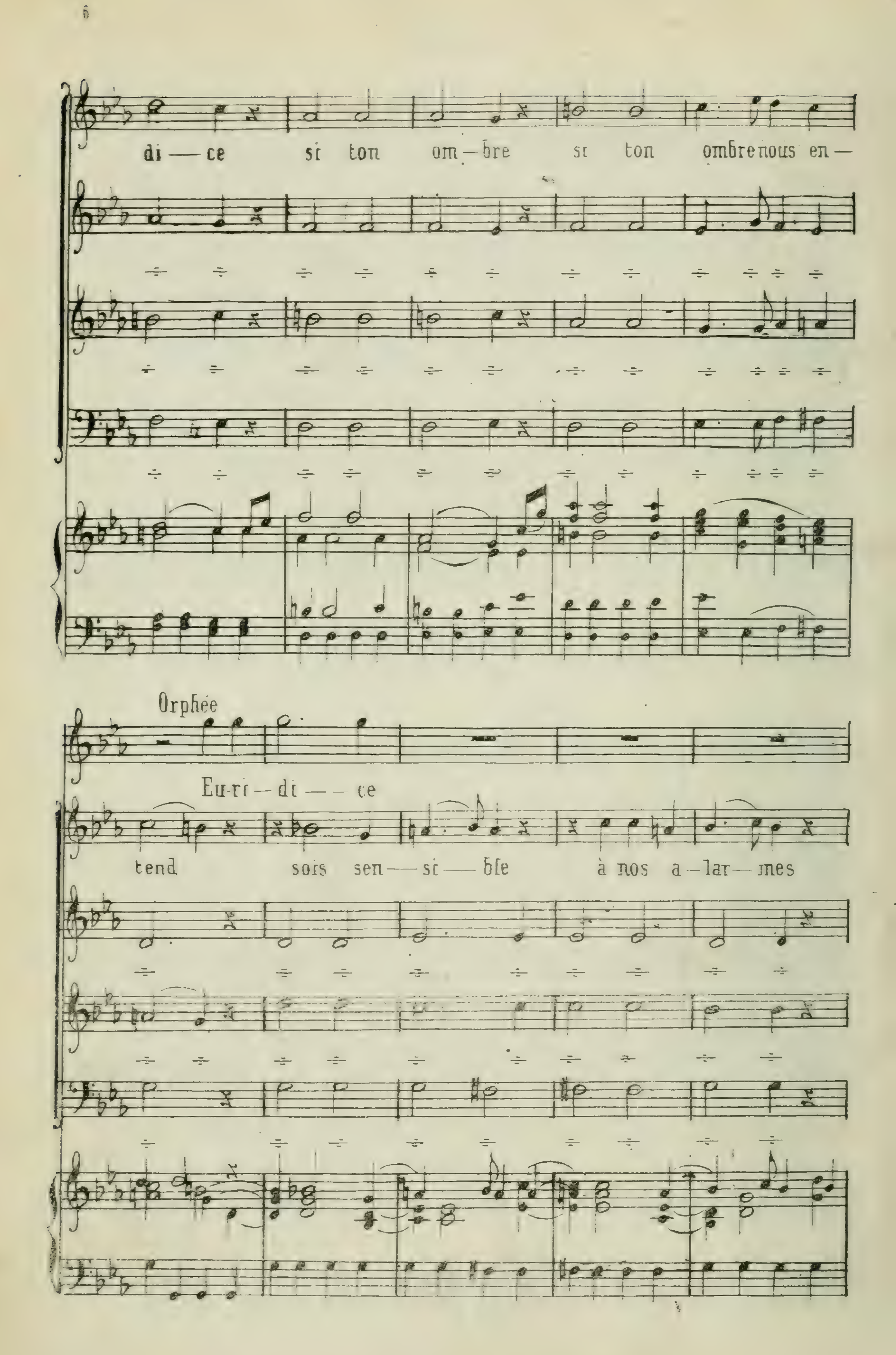
Ah dans ce bois tran - quille et som - bre Eu - ri -

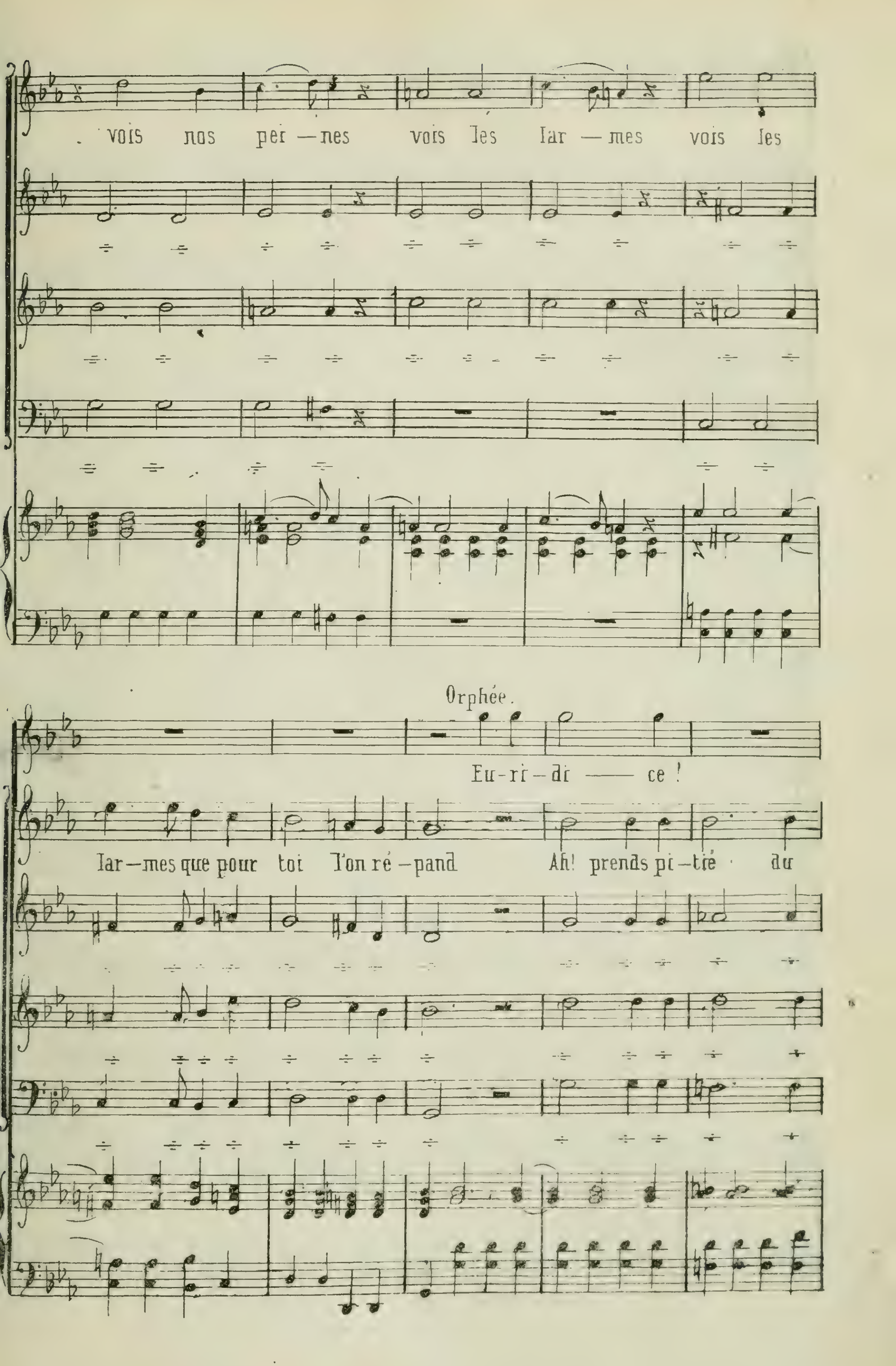
Alto

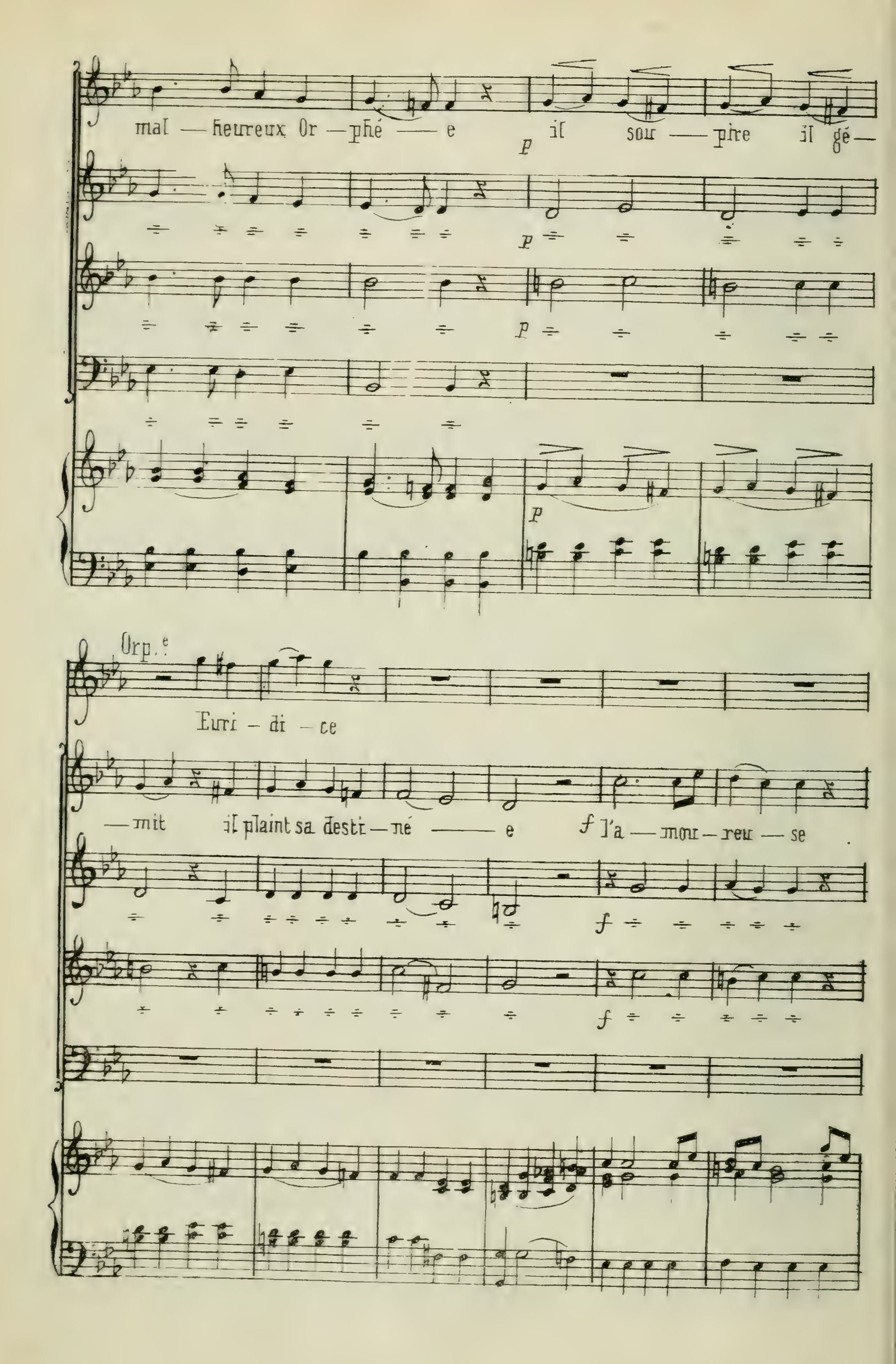
CHŒUR.

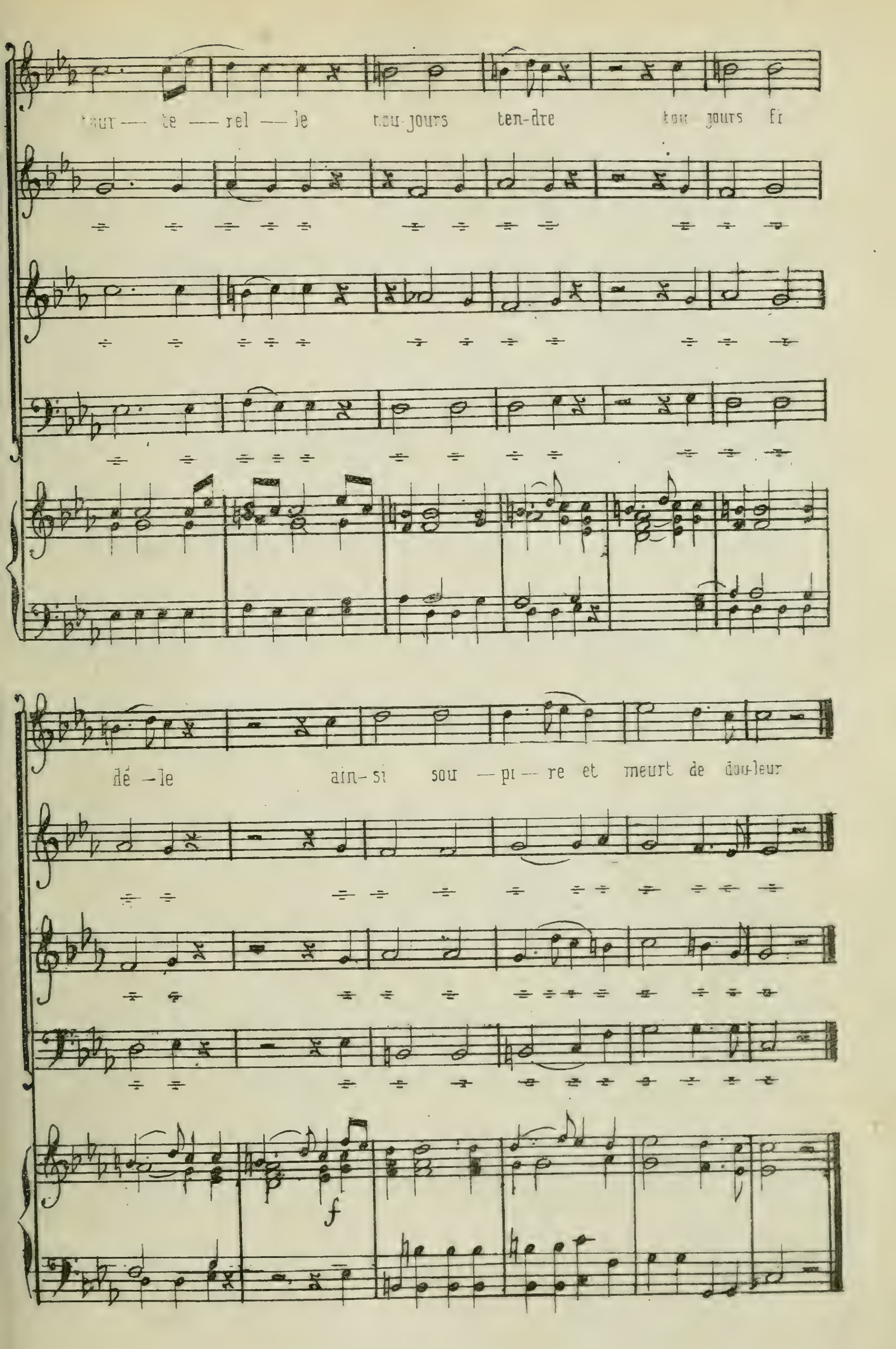
Tenore

Basso


di — ce si ton om — bre si ton ombre nous en —
Orphée
Eu-ri — di — — ce
tend sois sen — si — ble à nos a — lar — mes


vois nos per — nes vois les lar — mes vois les
Orphée.
Eu-ri-di —— ce !
lar—mes que pour toi l'on ré—pand Ah! prends pi—tié du


mal — heureux Or — phé — e il sou — pire il gé —
p
p
p
Orp.e
Euri — di — ce
— mit il plaint sa desti — né — e f l'a — mou — reu — se
f
f


tour — te — rel — le tou-jours ten-dre tou-jours fi
dé — le ain-si sou — pi — re et meurt de dou-leur
f



RECITATIF

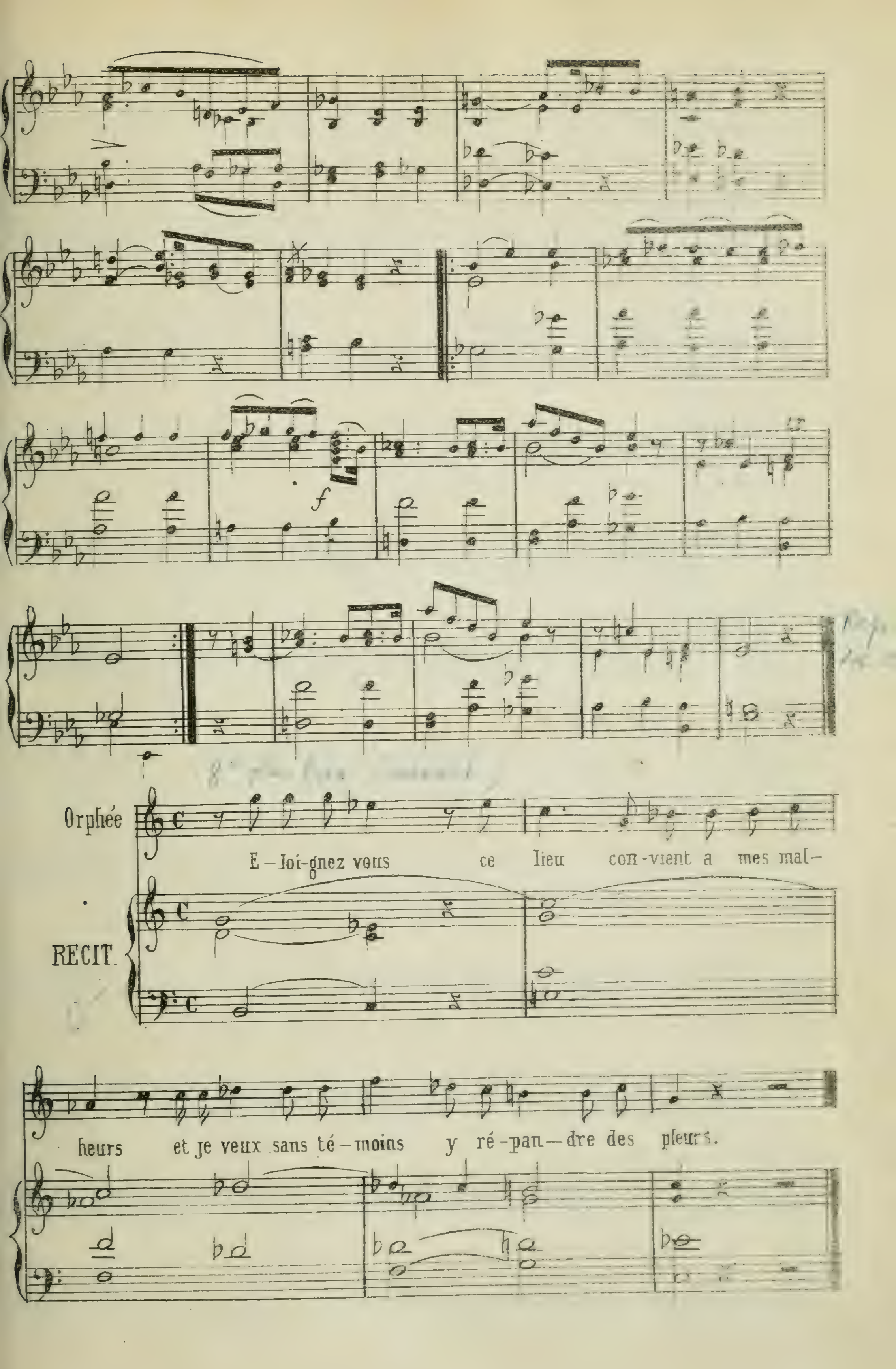
Orphée

Vos plaintes vos regrets augmentent mon sup pli ce Aux mânes sa crès d'Eu ri di ce ren dez les suprê mes honneurs et couvrez son tombeau de fleurs

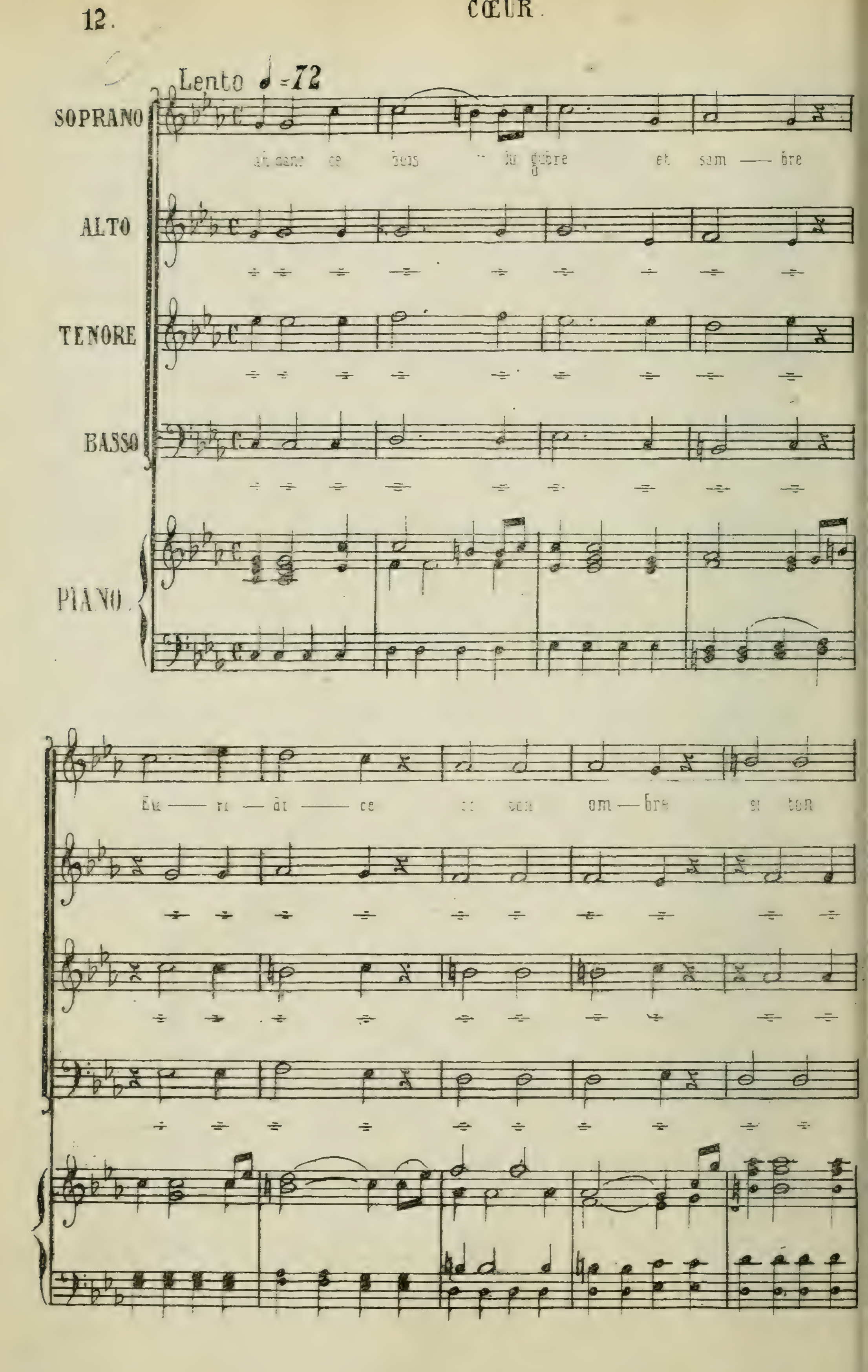
RECIT:

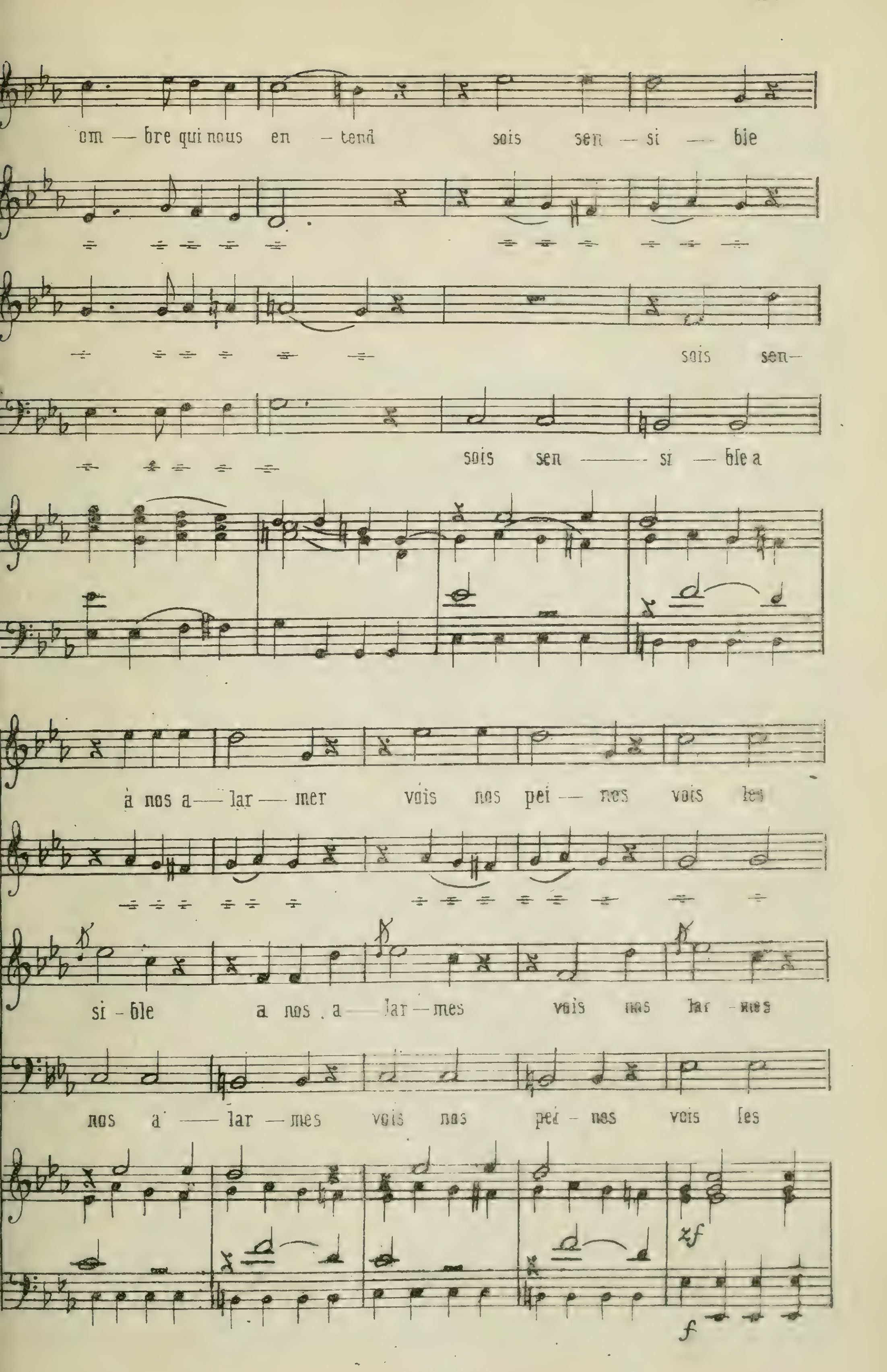
p

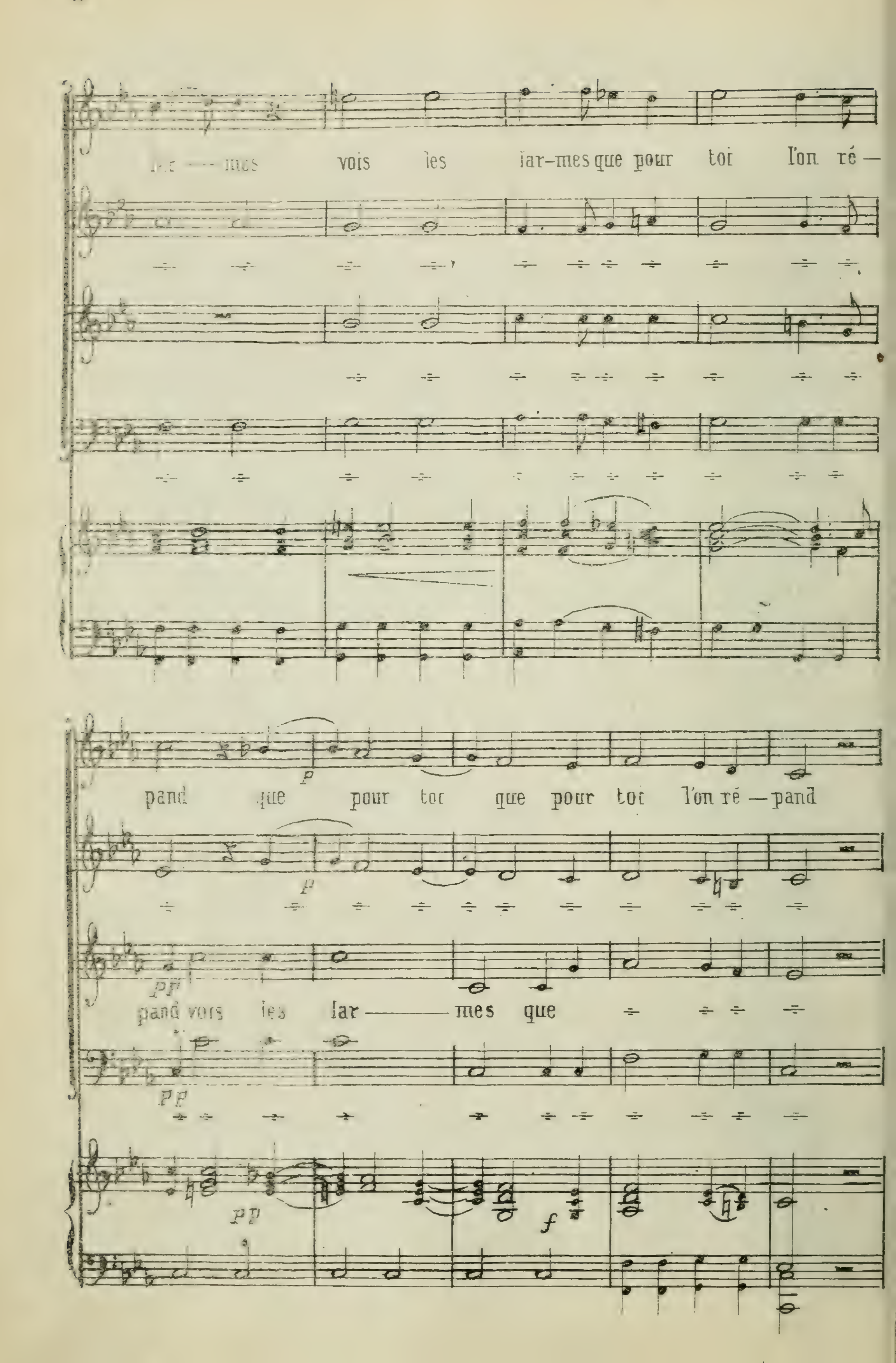
tres



Orphée
E-loi-gnez vous ce lieu con-vient a mes mal-
RECIT.
heurs et je veux sans té-moins y ré-pan-dre des pleurs.

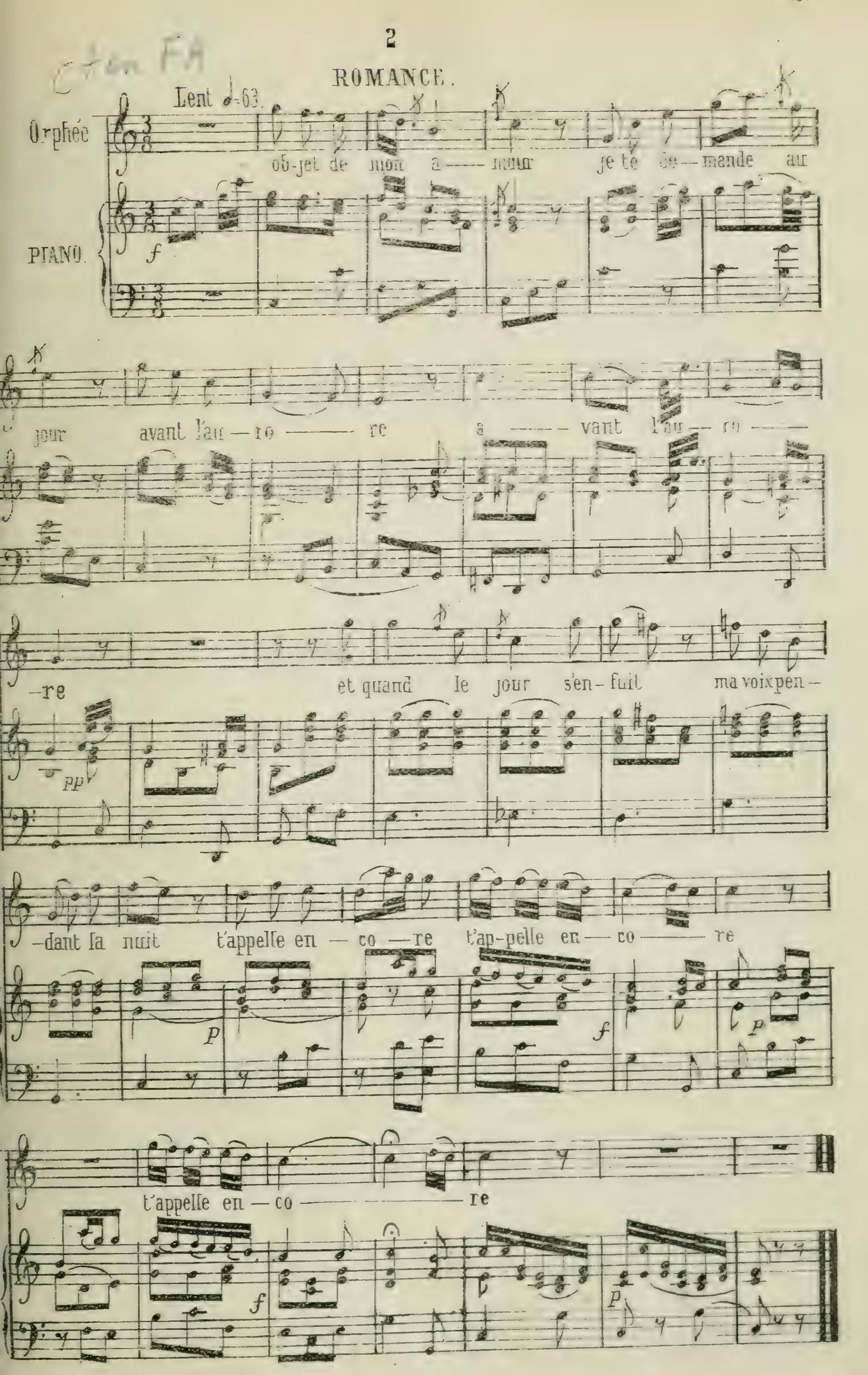

Lento ♩=72
SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
PIANO.
et sam — bre
om — bre


om — bre qui nous en — tend sois sen — si — ble
sois sen—
sois sen — si — ble a
à nos a— lar — mer vois nos pei — nes vois les
si - ble a nos . a — lar — mes vois nos lar - mes
nos a — lar — mes vois nos pei - nes vois les
zf
f

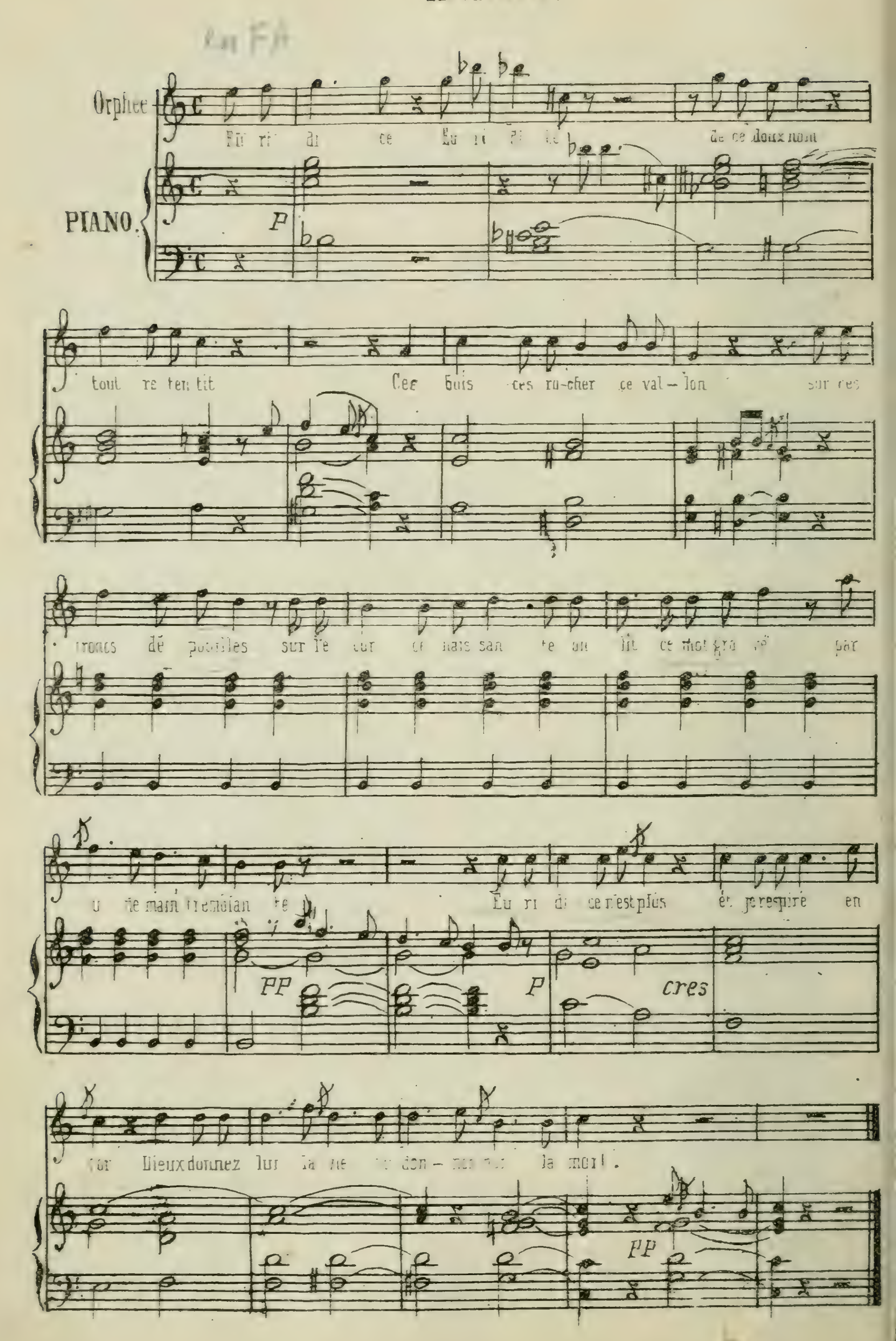

mes vois les lar-mes que pour toi l'on ré —
pand que pour toi que pour toi l'on ré — pand
pand vois les lar — mes que

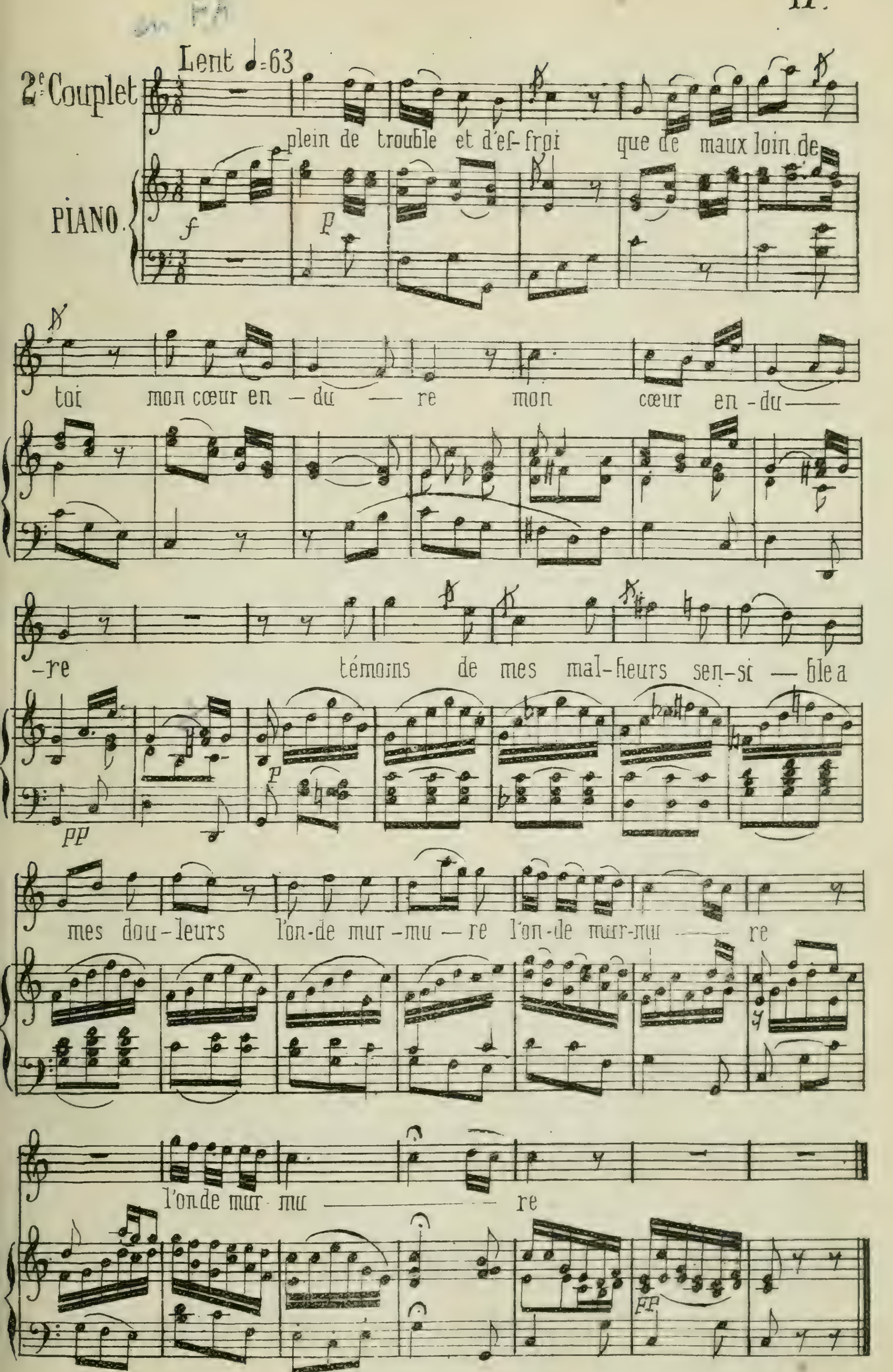
2

ROMANCE.

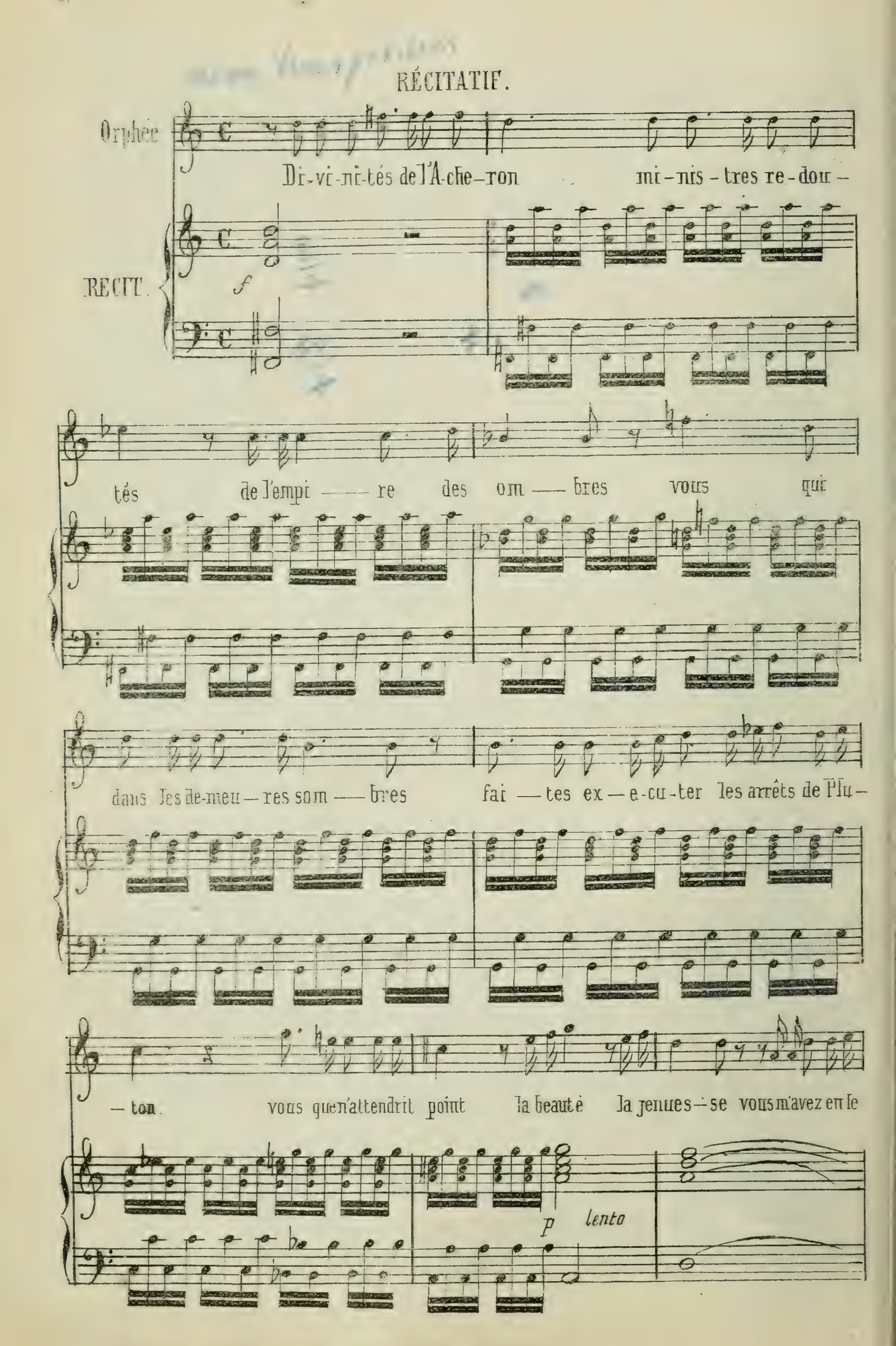

Lent ♩=63.
Orphée
PIANO.
objet de mon a — mour je te de — mande au
jour avant l'au — ro — re a — vant l'au — ro —
—re
et quand le jour s'en-fuit ma voix pen-
-dant la nuit t'appelle en — co — re t'ap-pelle en — co — re
t'appelle en — co — re
f
pp
p
f
p
f
p

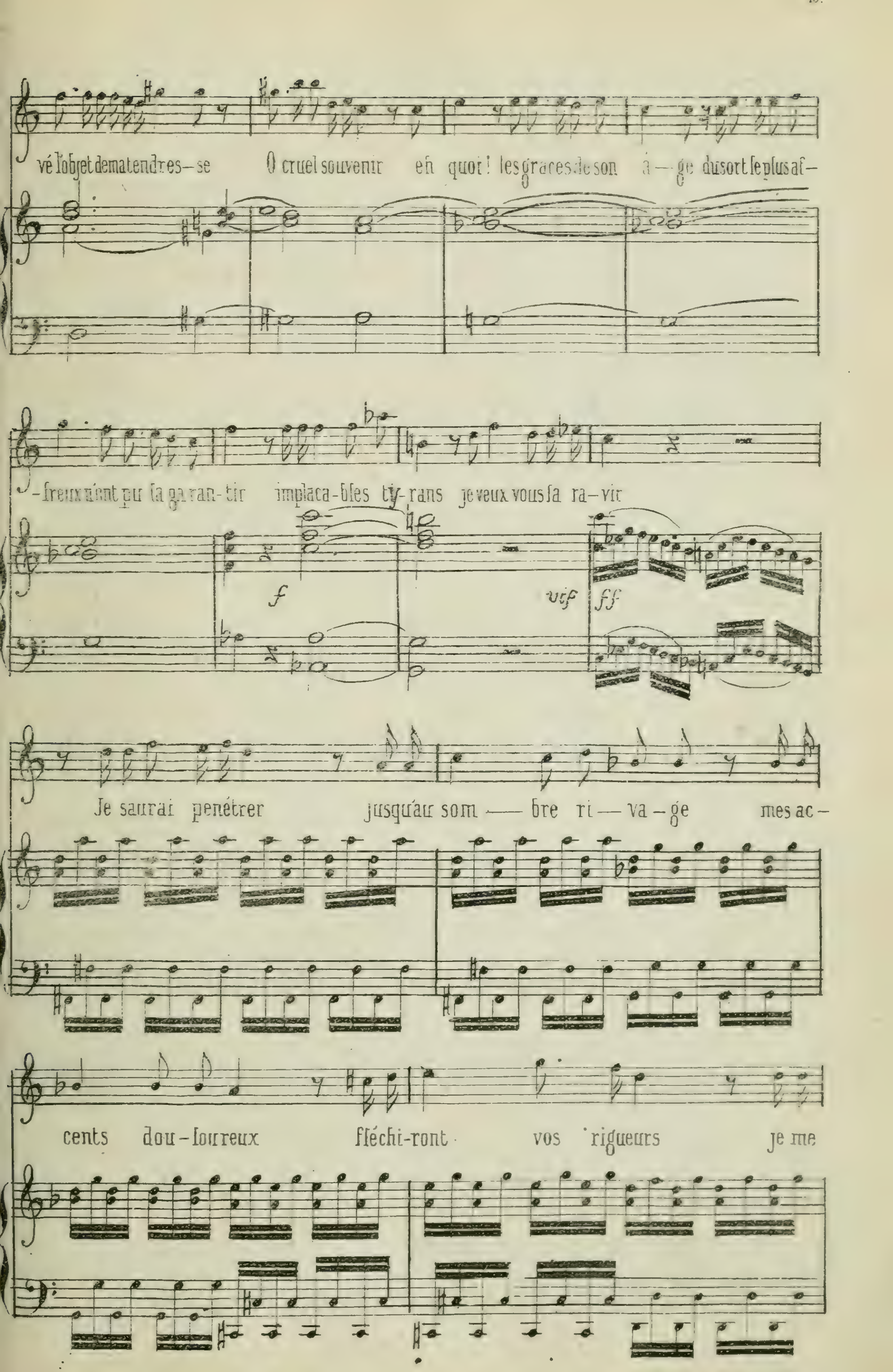
RECITATIF.

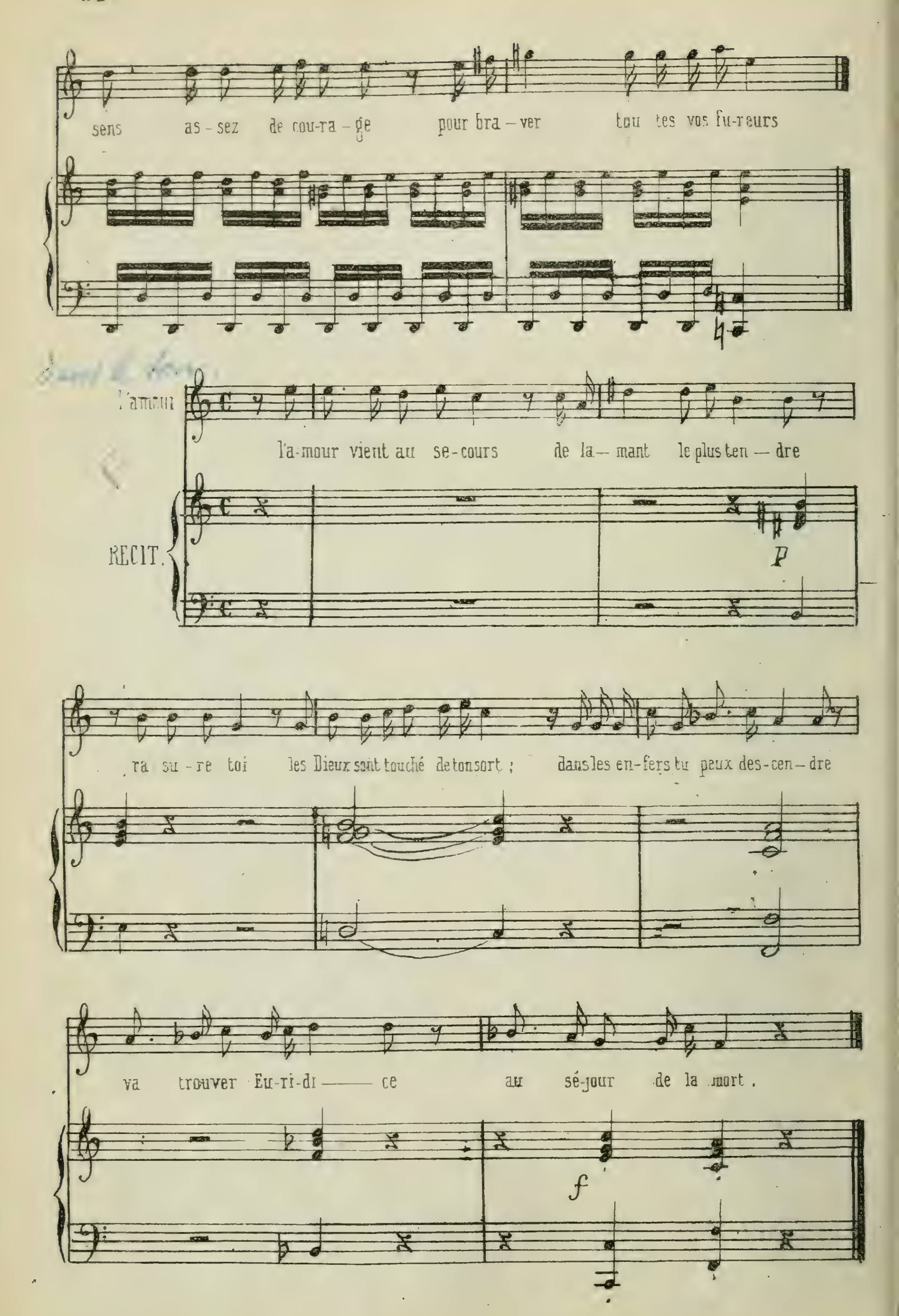

Orphée
PIANO.
de ce doux nom
tout re ten tit
Ces bois ces ro-cher ce val-lon
sur ces
P
PP
cres
la mort.

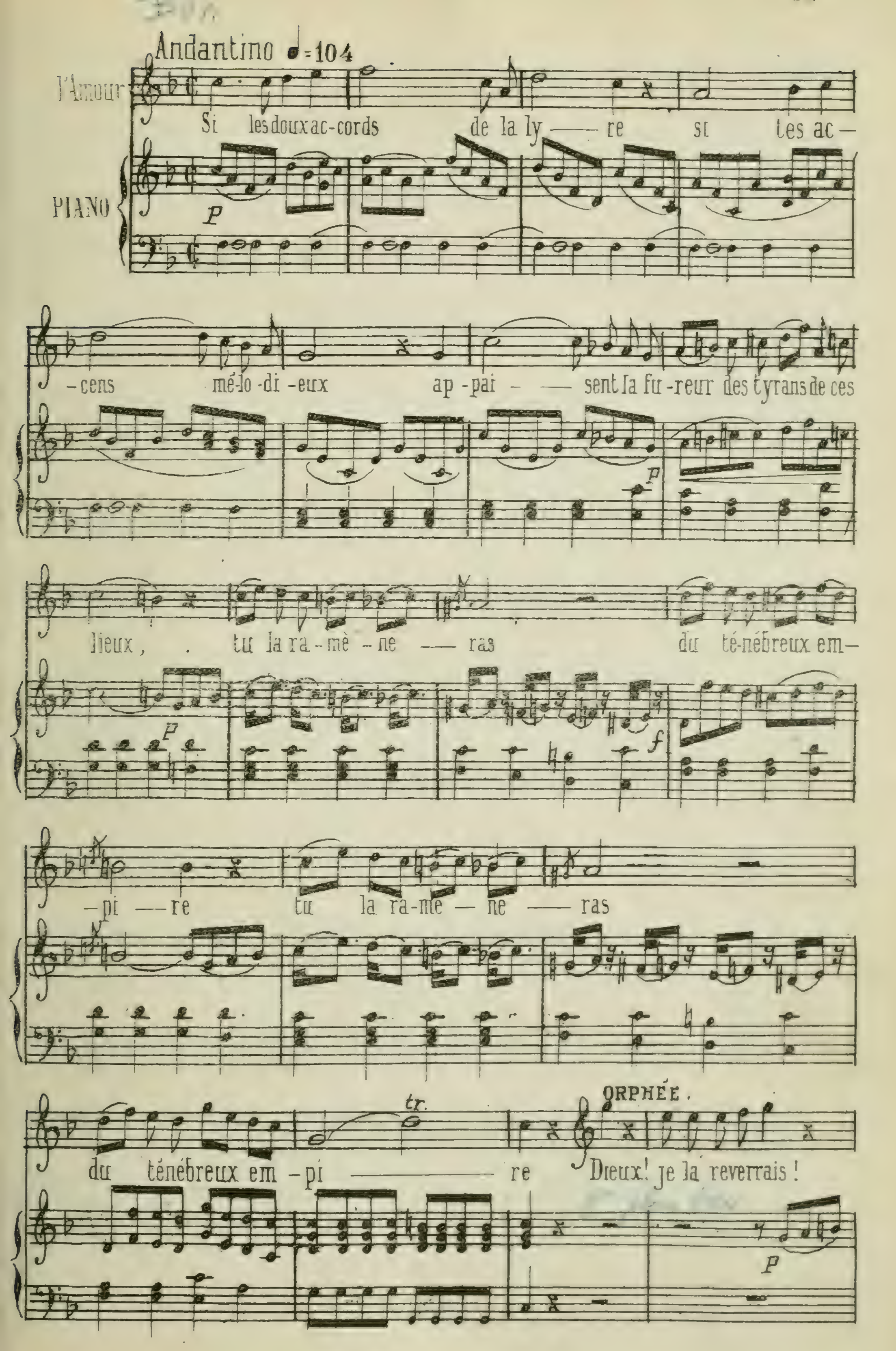

Lent ♩=63
2e Couplet
PIANO.
plein de trouble et d'ef-froi que de maux loin de toi mon cœur en-du-re mon cœur en-du-re
témoins de mes mal-heurs sen-si-ble a mes dou-leurs l'on-de mur-mu-re l'on-de mur-mu-re
l'onde mur-mu-re

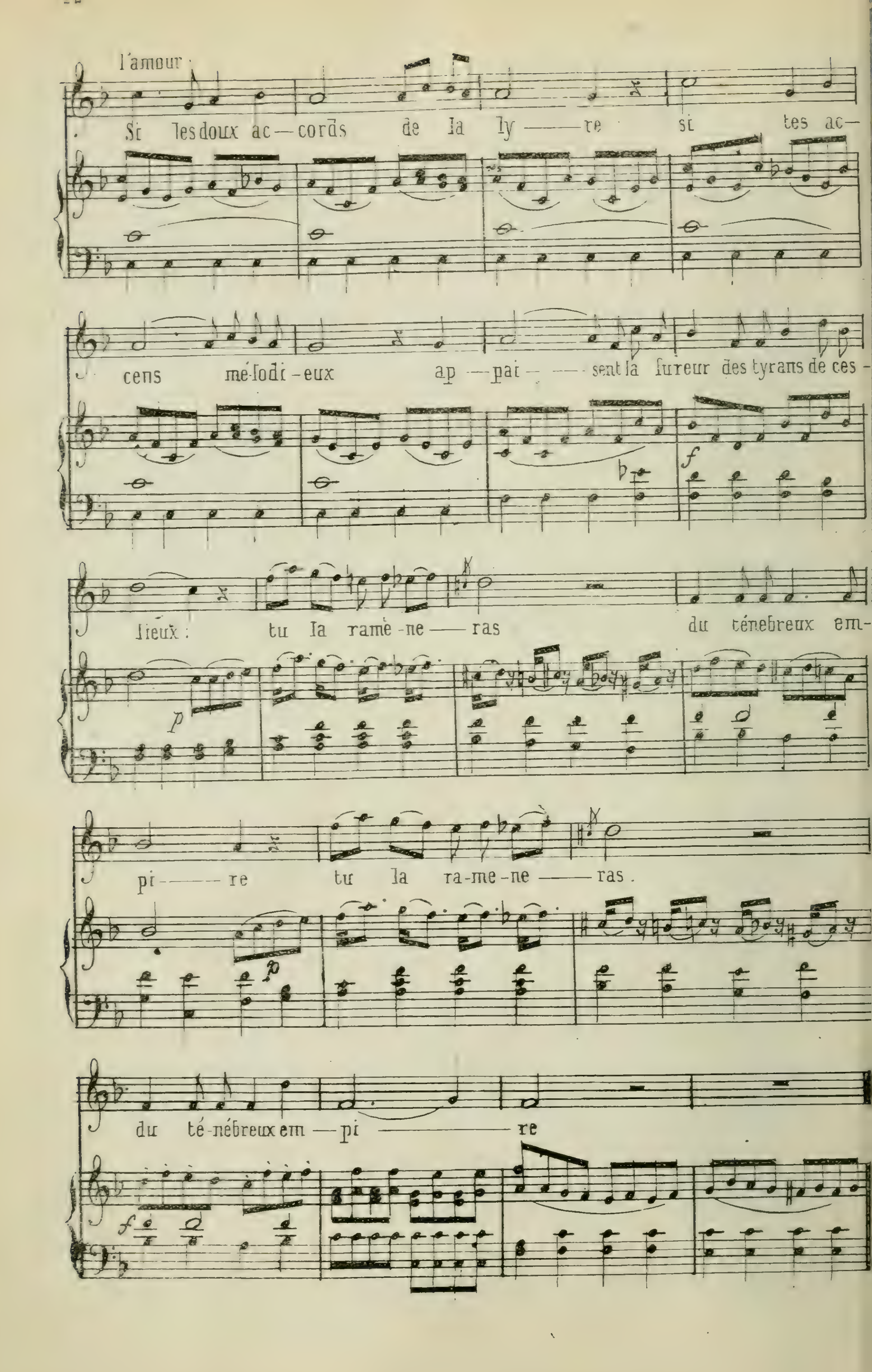
RÉCITATIF.

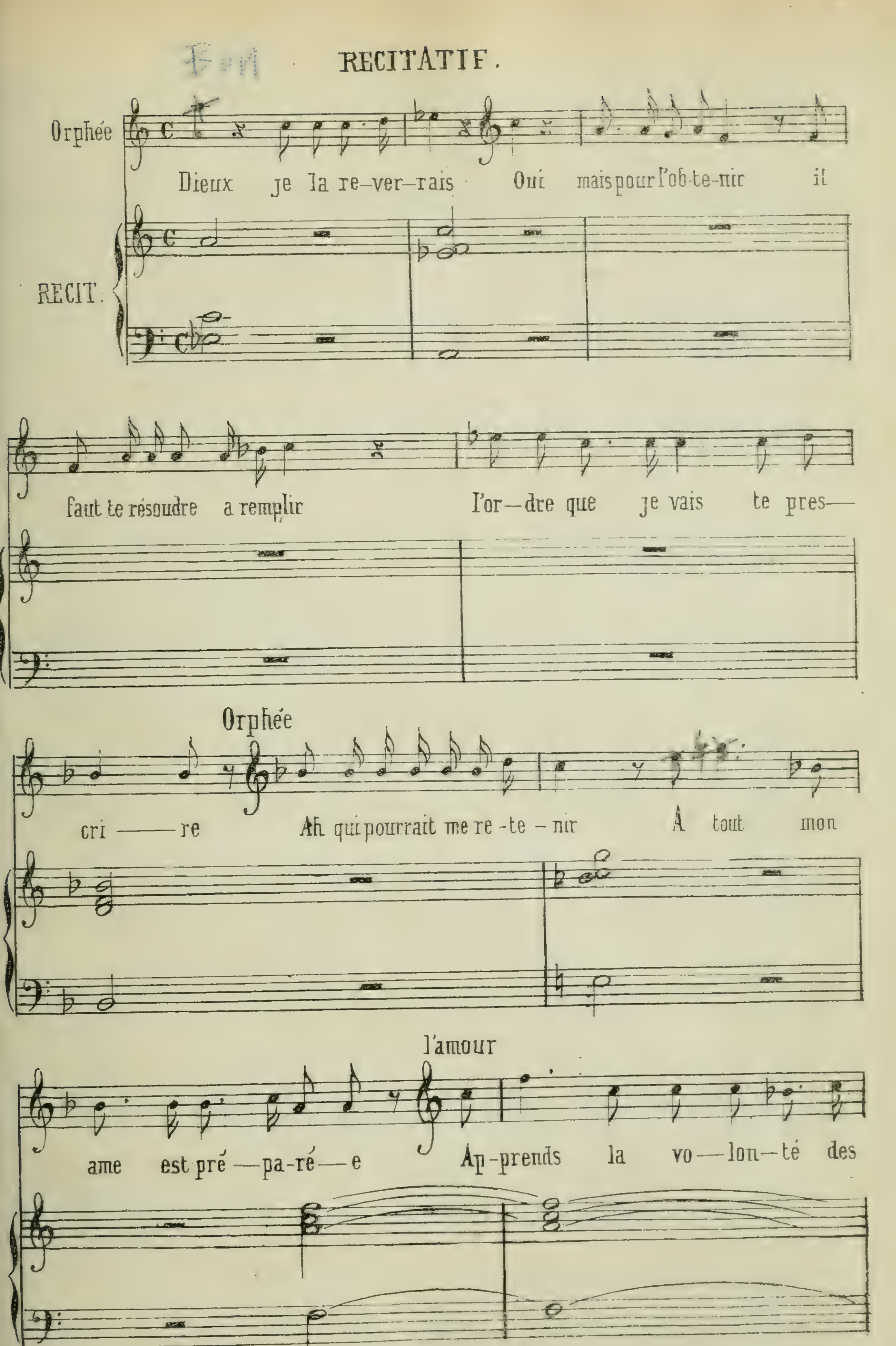

Orphée
Di-vi-ni-tés de l'A-che-ron mi-nis-tres re-dou-
RECIT.
f
tés de l'empi-re des om-bres vous qui
dans les de-meu-res som-bres fai-tes ex-e-cu-ter les arrêts de Plu-
-ton. vous qu'en'attendrit point la beauté la jeunes-se vous m'avez en le
p
lento

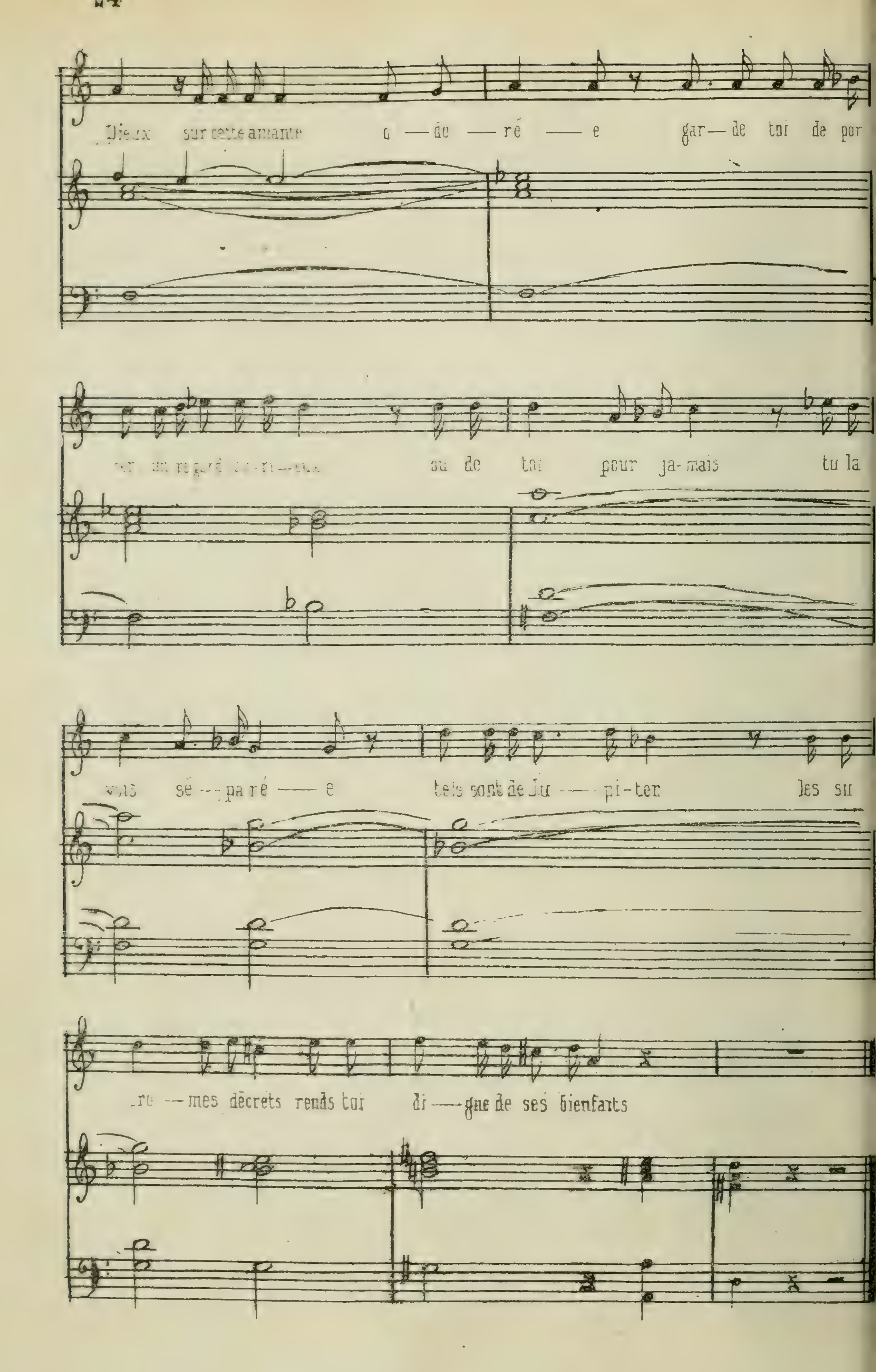

vé l'objet de ma tendres-se O cruel souvenir eh quoi! les graces de son â-ge du sort le plus af-
-freux n'ont pu la ga-ran-tir implaca-bles ty-rans je veux vous la ra-vir
f
vif
ff
Je saurai penétrer jusqu'au som-bre ri-va-ge mes ac-
cents dou-loureux fléchi-ront vos rigueurs je me

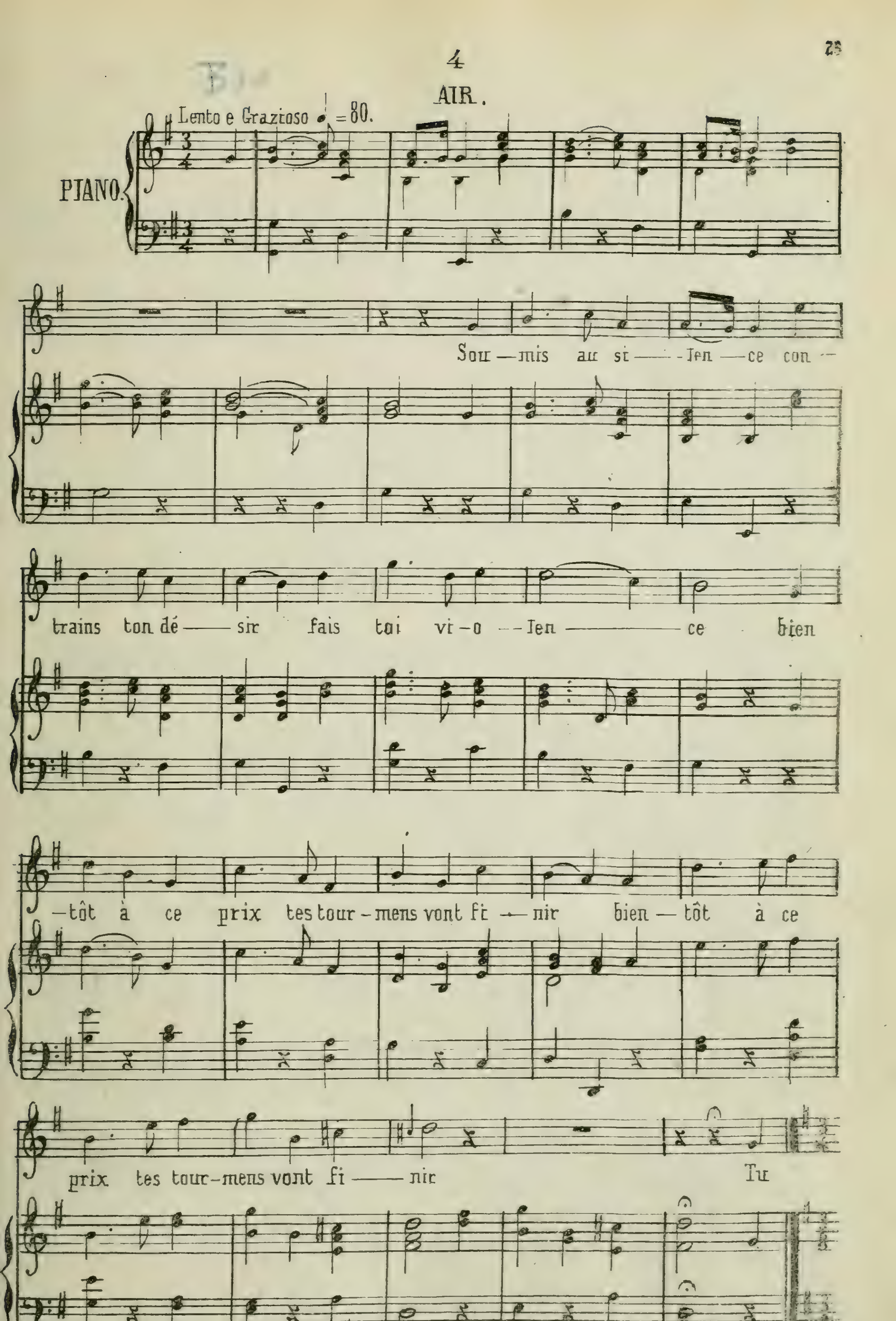

sens as-sez de cou-ra-ge pour bra-ver tou-tes vos fu-reurs
l'amour
l'a-mour vient au se-cours de la-mant le plus ten-dre
RECIT.
P
ra-su-re toi les Dieux sont touché de ton sort ; dans les en-fers tu peux des-cen-dre
va trouver Eu-ri-di-ce au sé-jour de la mort.
f

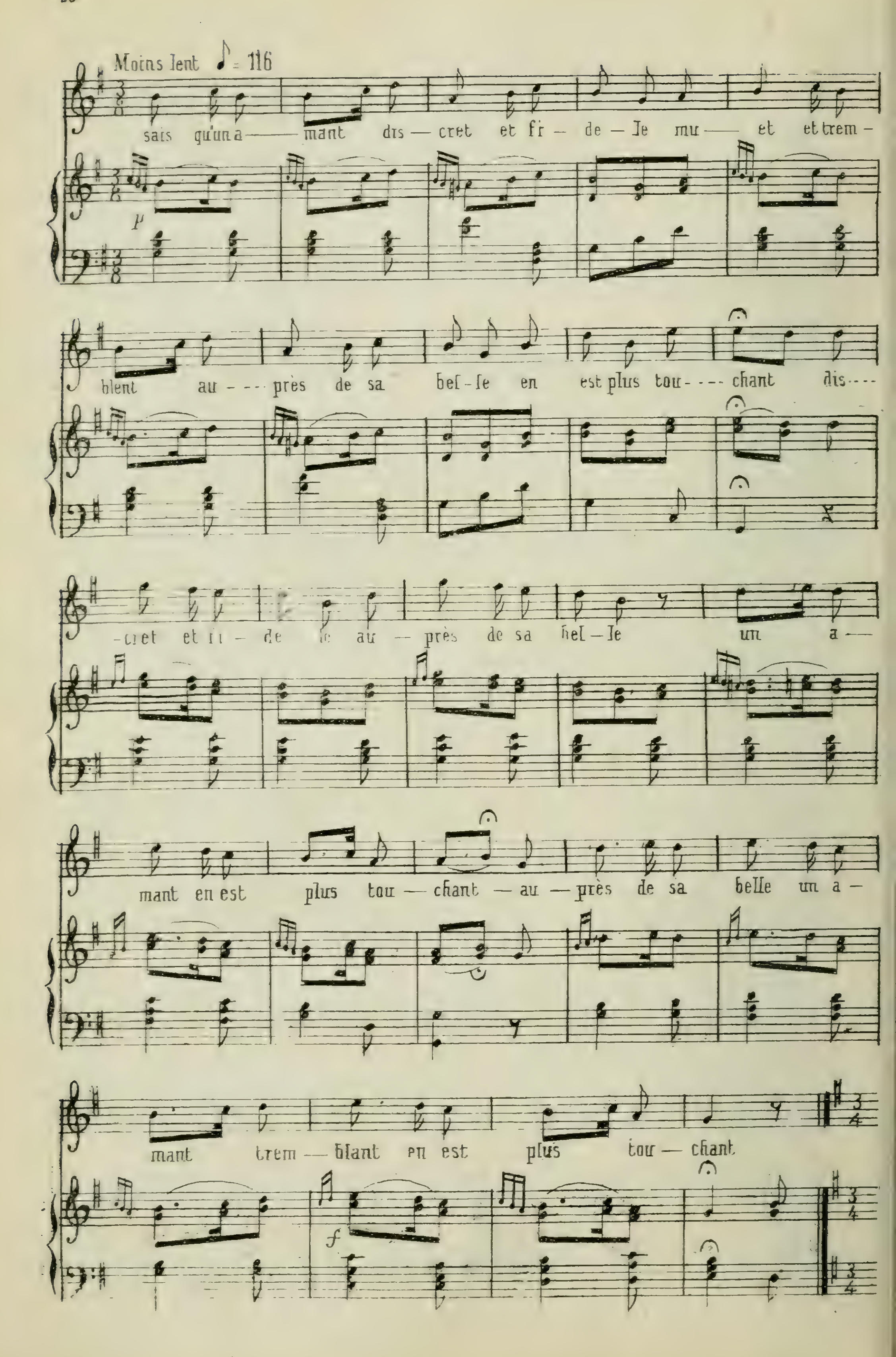

Andantino ♩=104
l'Amour
PIANO
Si les doux ac-cords de la ly - re si tes ac - cens mé-lo-di-eux ap-pai - sent la fu-reur des tyrans de ces lieux, tu la ra-mè-ne-ras du té-nébreux em-pi-re tu la ra-me-ne-ras du ténébreux em-pi - re
ORPHÉE.
Dieux! je la reverrais!
tr.

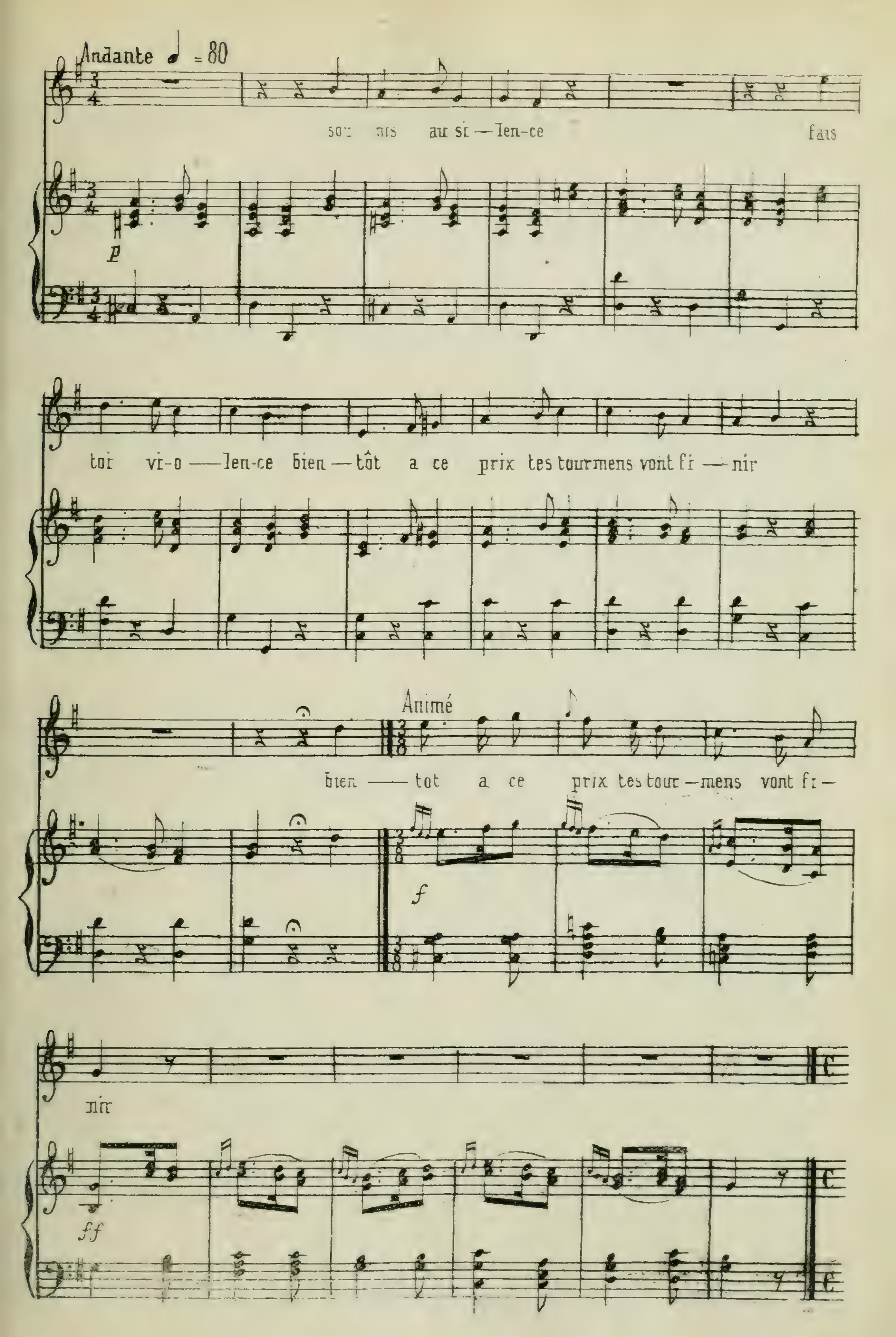

l'amour
Si les doux ac—cords de la ly——re si tes ac—
cens mé-lodi-eux ap—pai— —sent la fureur des tyrans de ces-
lieux: tu la ramè-ne——ras du ténébreux em-
pi——re tu la ra-me-ne——ras.
du té-nébreux em—pi——re


RECITATIF.
Orphée
RECIT.
Dieux je la re-ver-rais Oui mais pour l'ob-te-nir il
faut te résoudre a remplir l'or-dre que je vais te pres-
Orphée
cri-re Ah qui pourrait me re-te-nir A tout mon
l'amour
ame est pré-pa-ré-e Ap-prends la vo-lon-té des

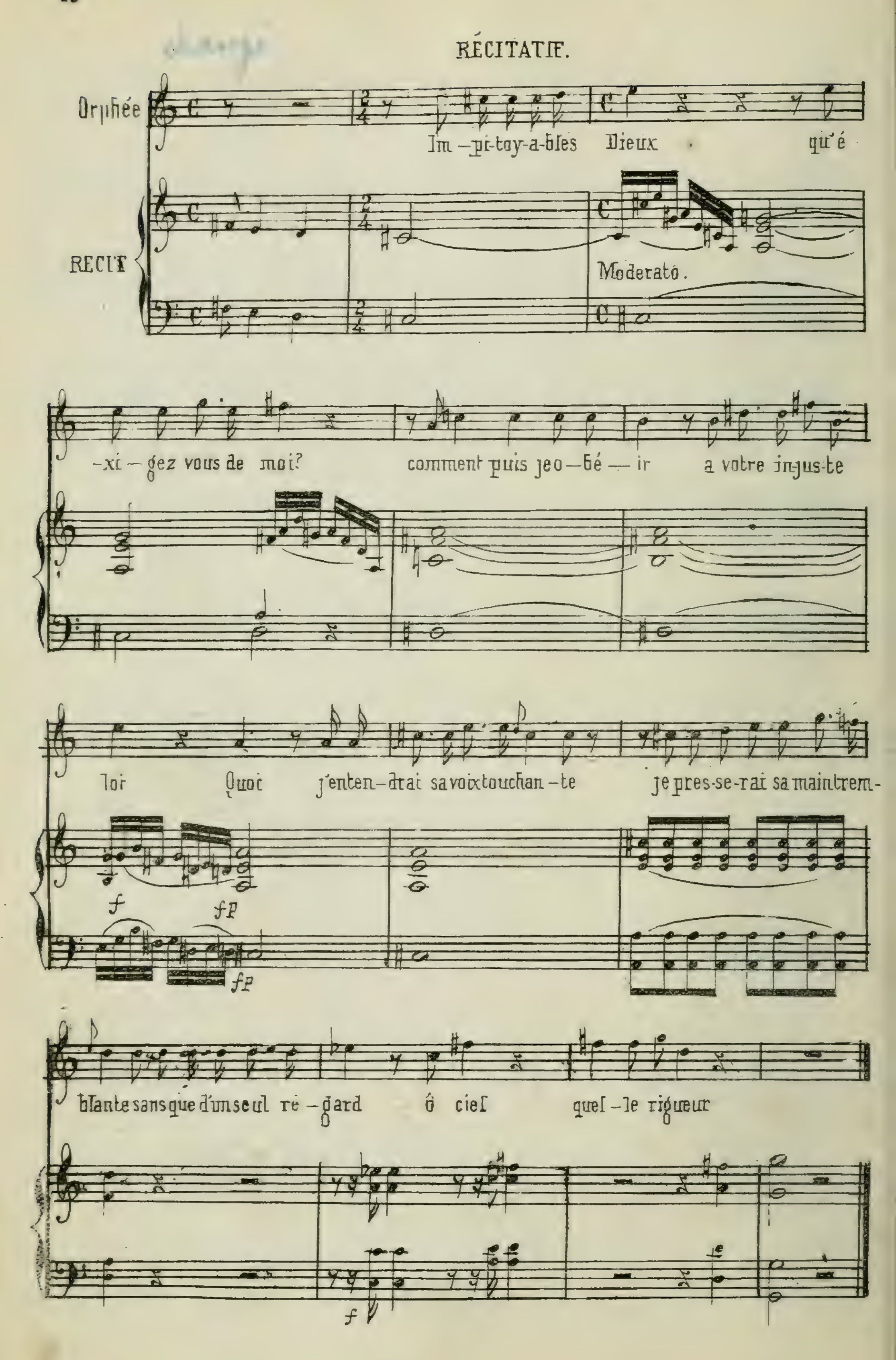

Dieux sur cette amante a — do — ré — e gar — de toi de por
ou de toi pour ja-mais tu la
vois sé — pa ré — e tels sont de Ju — pi-ter les su
re — mes décrets rends toi di — gne de ses bienfaits


25
4
AIR.
Lento e Grazioso ♩. = 80.
PIANO.
Sou—mis au si—len—ce con—
trains ton dé—sir fais toi vi-o-len—ce bien
—tôt à ce prix tes tour-mens vont fi—nir bien—tôt à ce
prix tes tour-mens vont fi—nir
Tu


Moins lent ♪ = 116
sais qu'un a — mant dis — cret et fi — de — le mu — et et trem —
blent au — près de sa bel — le en est plus tou — chant dis —
— cret et fi — de — le au — près de sa bel — le un a —
mant en est plus tou — chant — au — près de sa belle un a —
mant trem — blant en est plus tou — chant
p
f



Andante ♩ = 80
au si — len-ce
fais
toi vi-o — len-ce bien — tôt a ce prix tes tourmens vont fi — nir
Animé
bien — tot a ce prix tes tour — mens vont fi —
nir


RÉCITATIF.
Orphée
RECIT
Moderato.
Im-pi-toy-a-bles Dieux qu'é
-xi-gez vous de moi? comment puis je o-bé-ir a votre in-jus-te
loi Quoi j'enten-drai sa voix touchan-te je pres-se-rai sa main trem-
blante sans que d'un seul re-gard ô ciel quel-le rigueur
f
fp
fp
f



5

AIR.

All.º assai 𝅗𝅥 = 112.

Orphée

PIANO

f *p*

O com — bats ô dé-sordre ex — trê-me quel trou-ble vient m'a-gi-ter quand

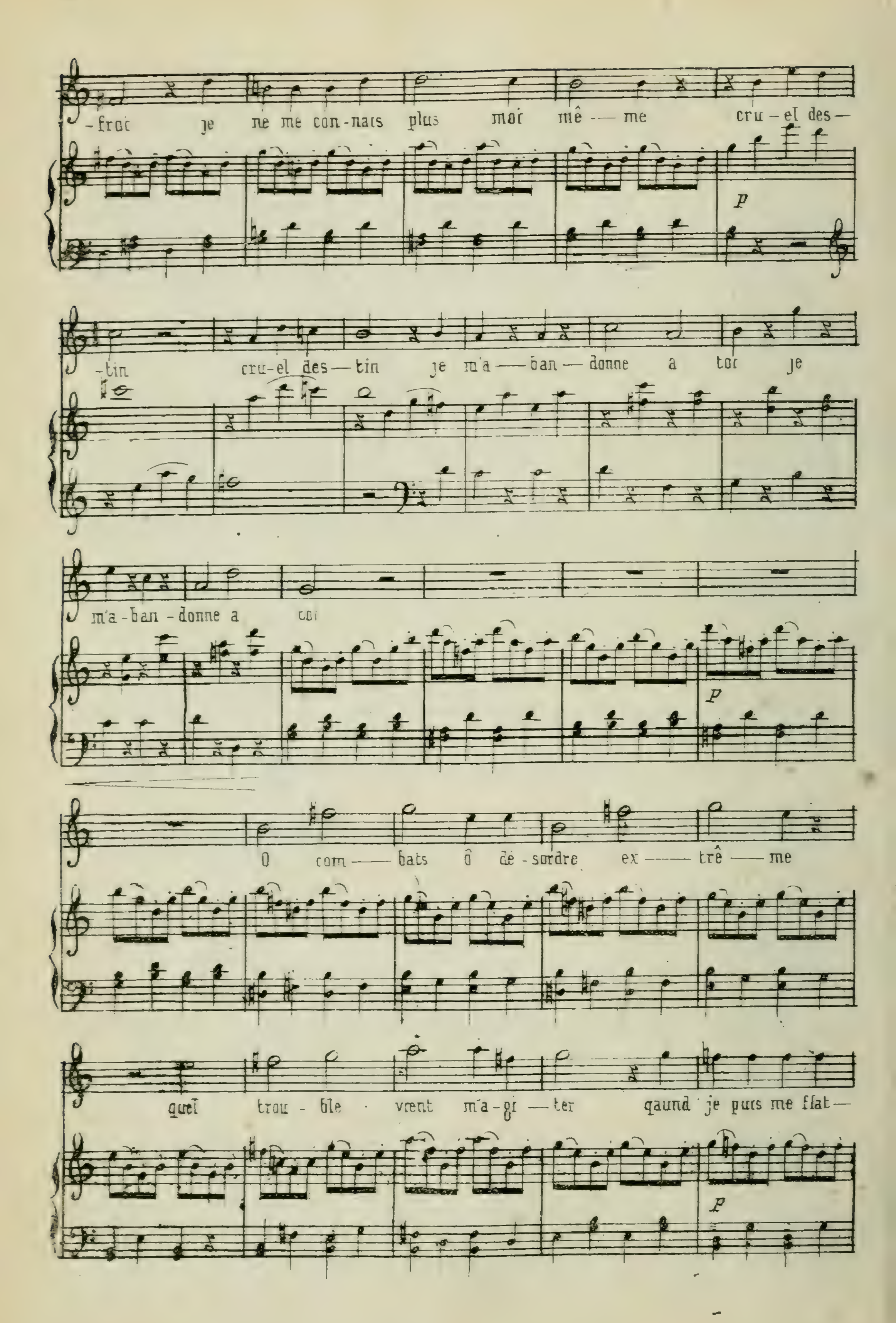
cres

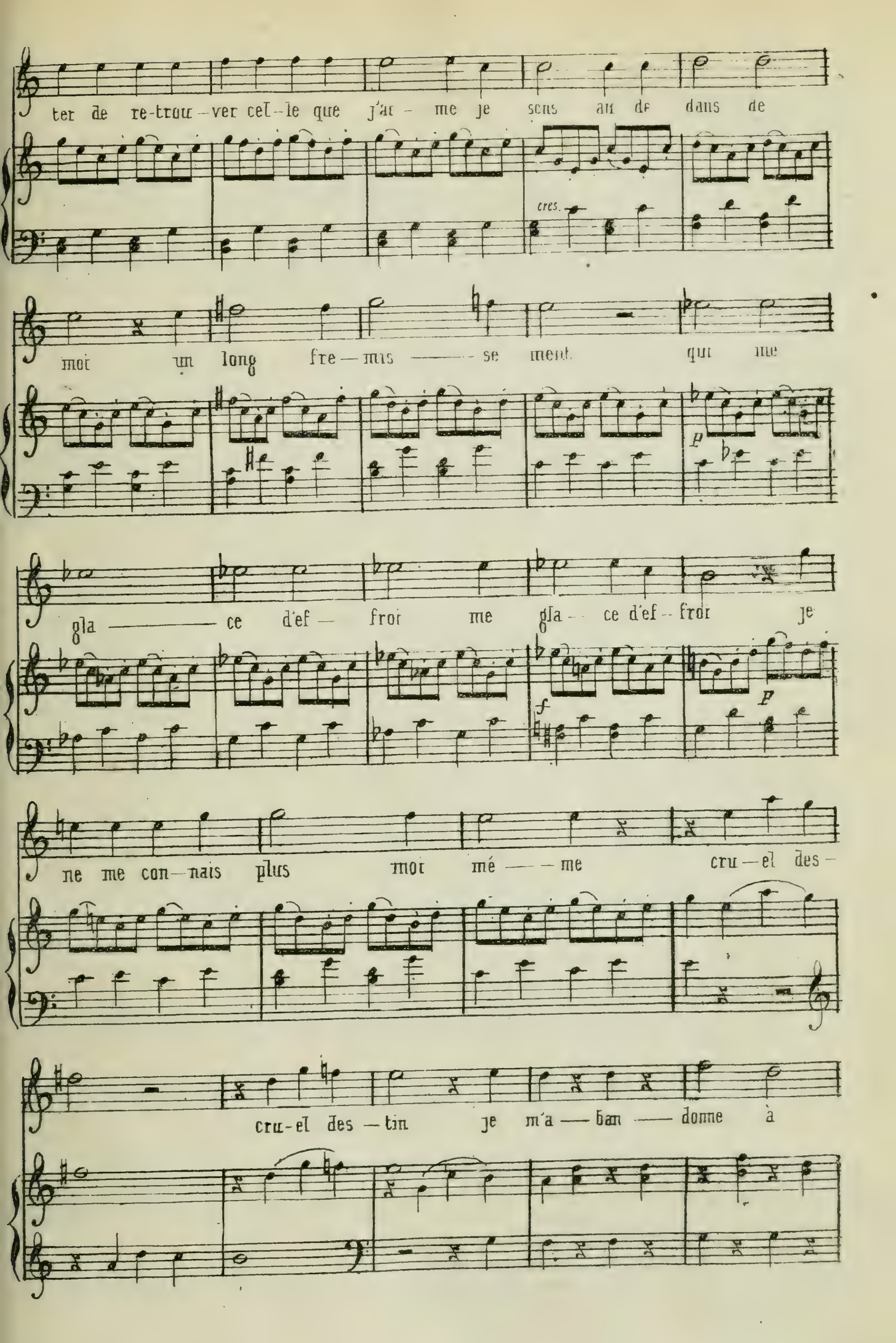
je puis me flat-ter de re-trou-ver cel-le que j'ai-me je sens au de

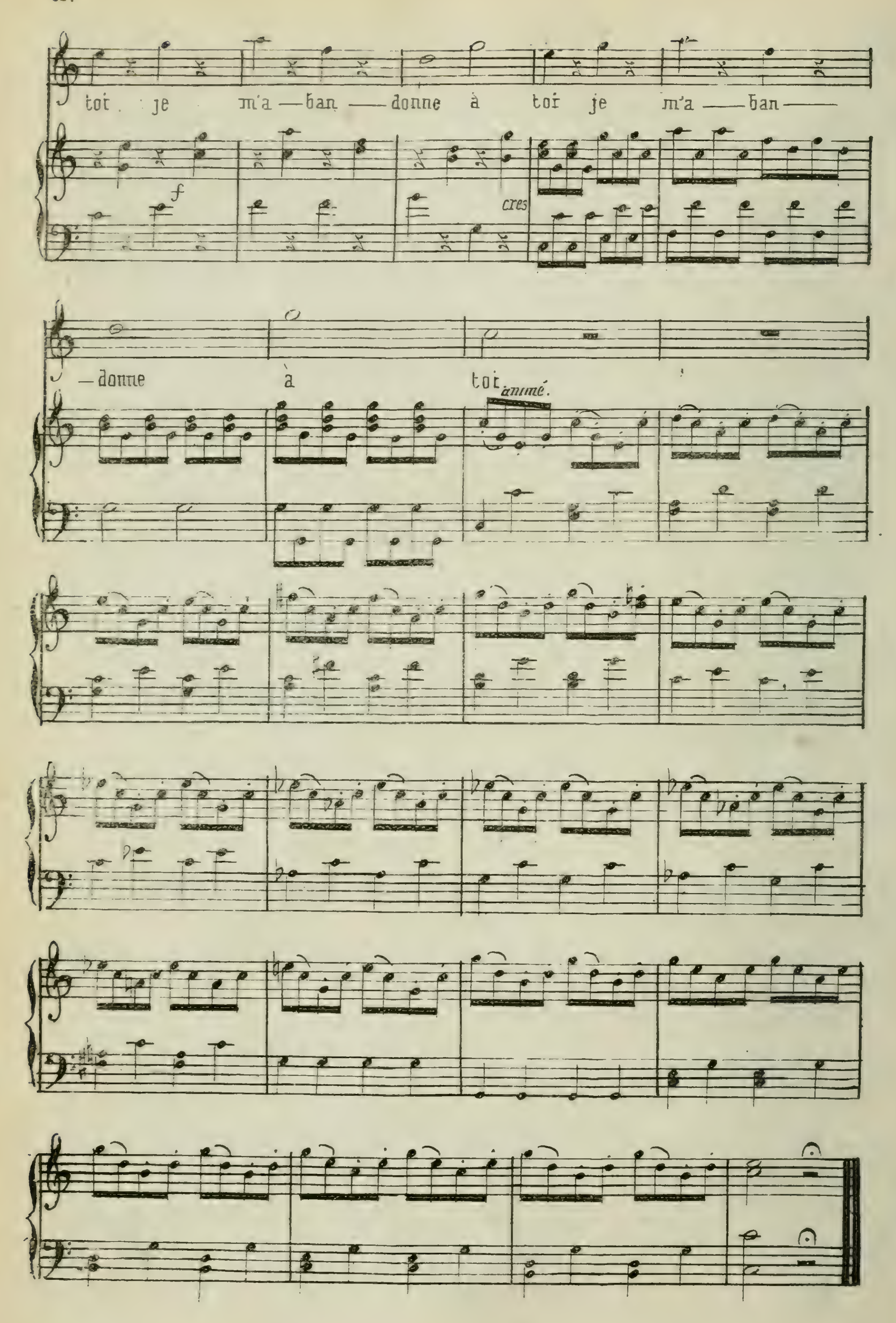
dans de moi un long fré — mis — se — ment

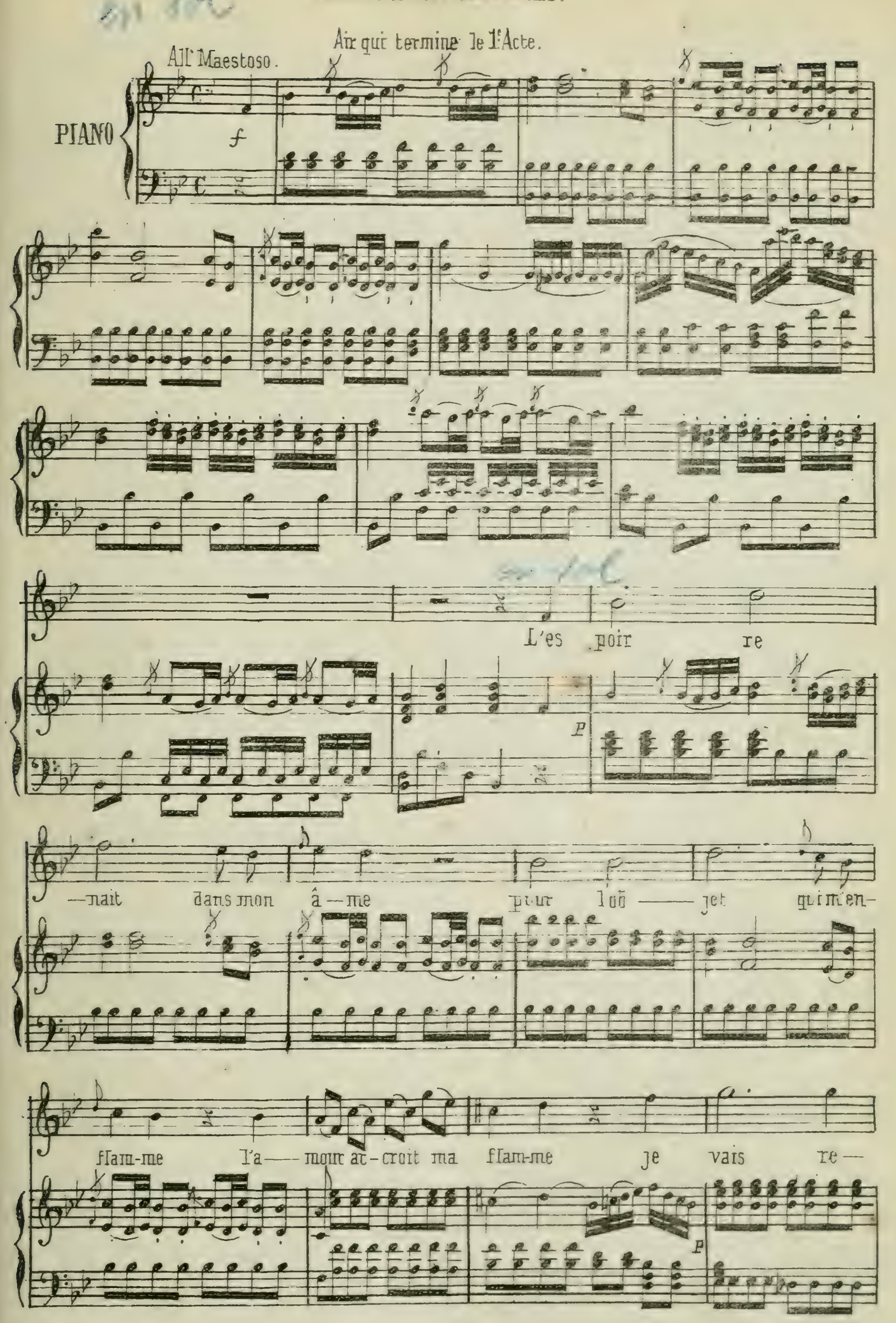
qui me gla — ce d'ef — froi me gla — ce d'ef —

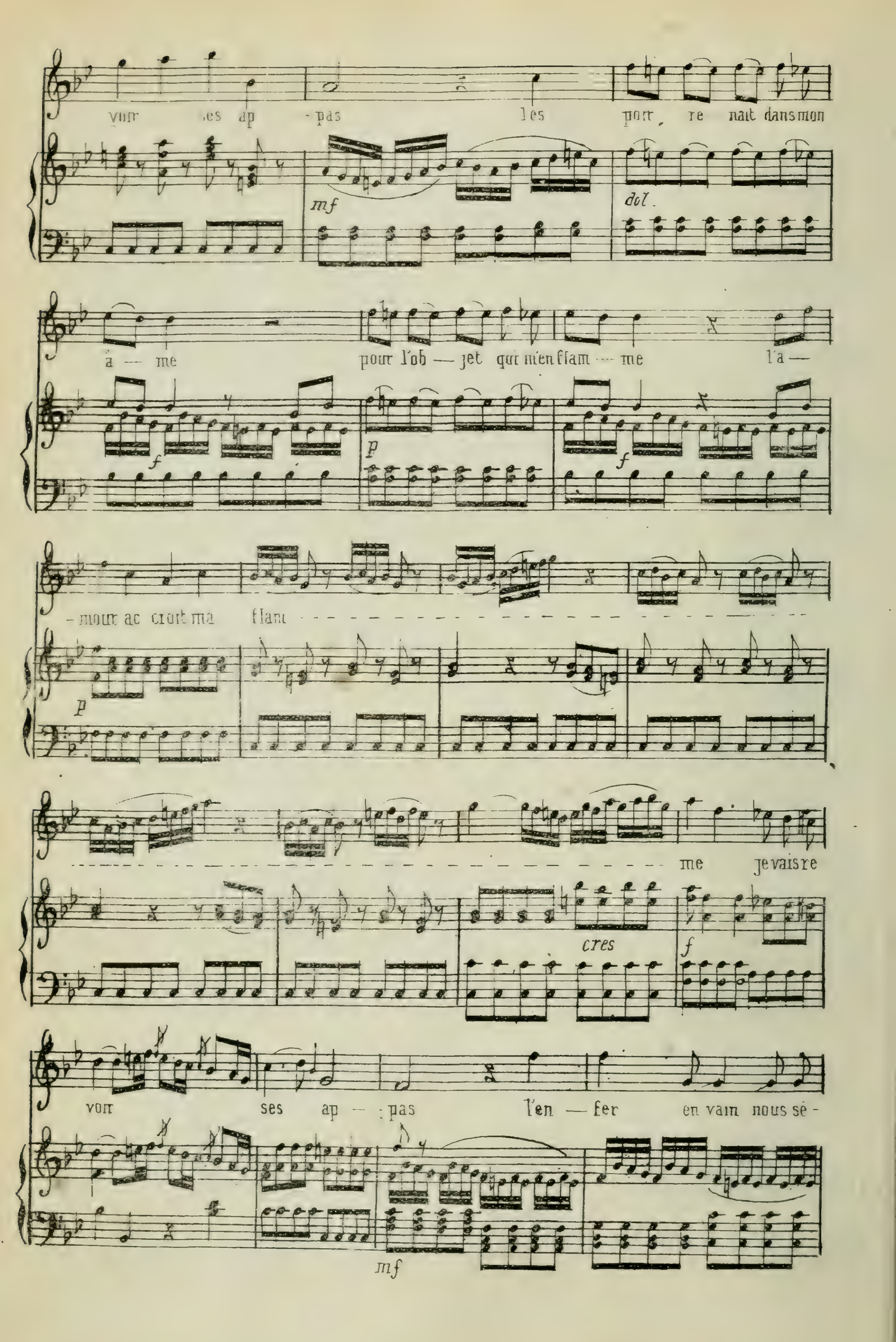
f

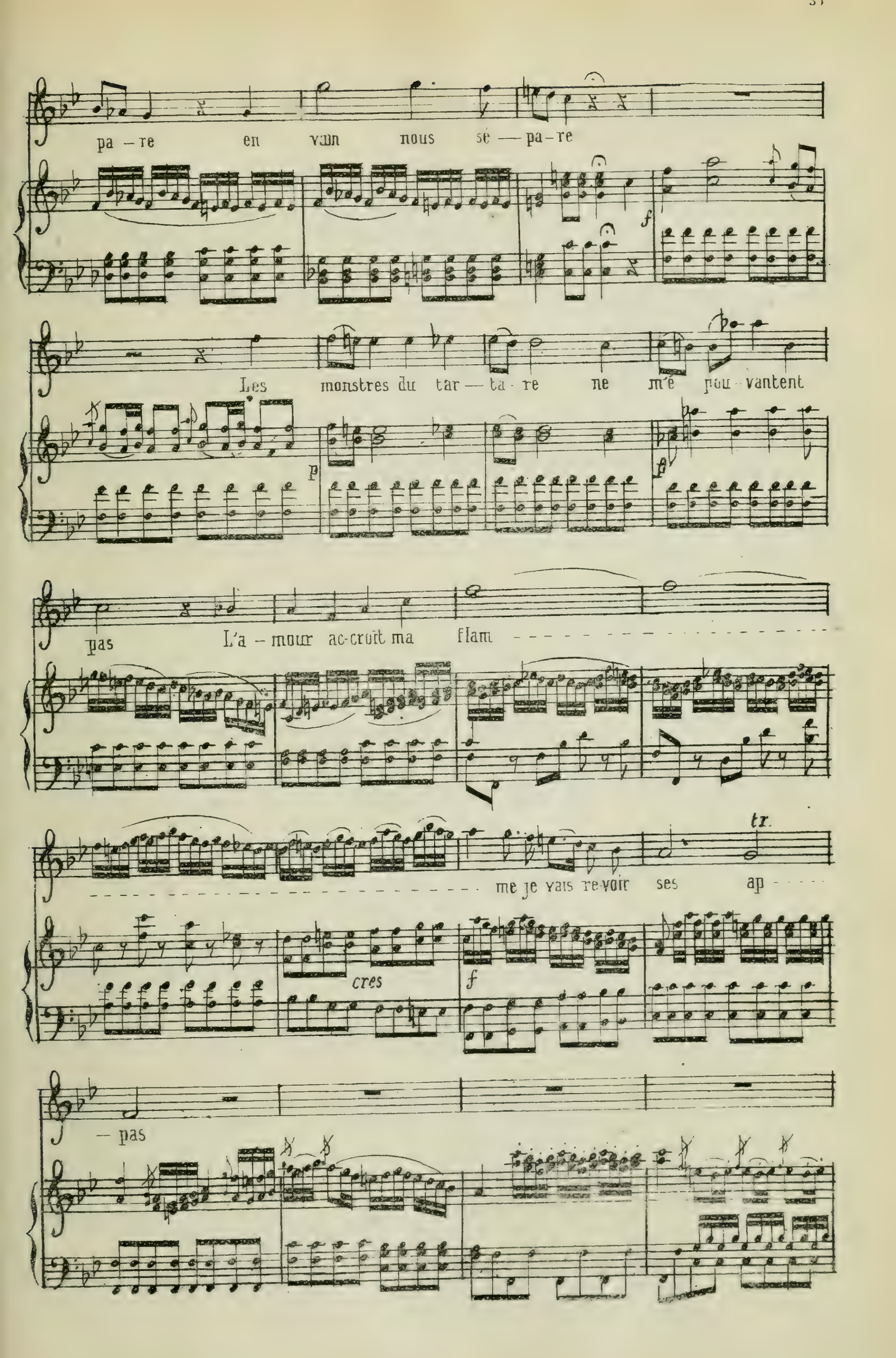

-froi je ne me con-nais plus moi mê — me cru-el des—
p
-tin cru-el des — tin je m'a — ban — donne a toi je
m'a-ban-donne a toi
p
O com — bats ô dé-sordre ex — trê — me
quel trou-ble vient m'a-gi — ter quand je puis me flat—
p

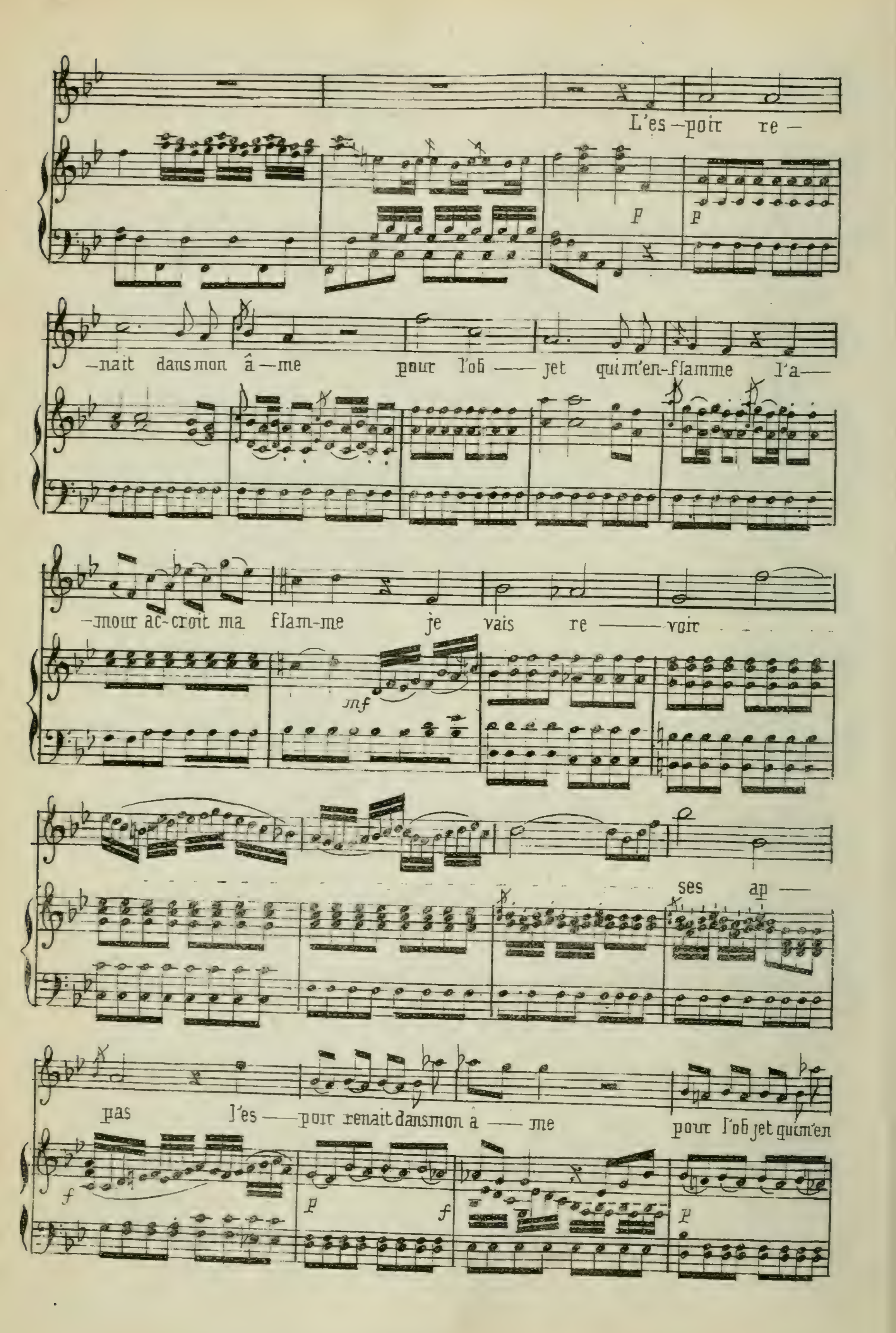

ter de re-trou-ver cel-le que j'ai - me je sens au de dans de
cres.
moi un long fre-mis - se ment qui me
p
gla - ce d'ef - froi me gla - ce d'ef - froi je
f
p
ne me con-nais plus moi mê - me cru - el des -
cru-el des - tin je m'a - ban - donne à

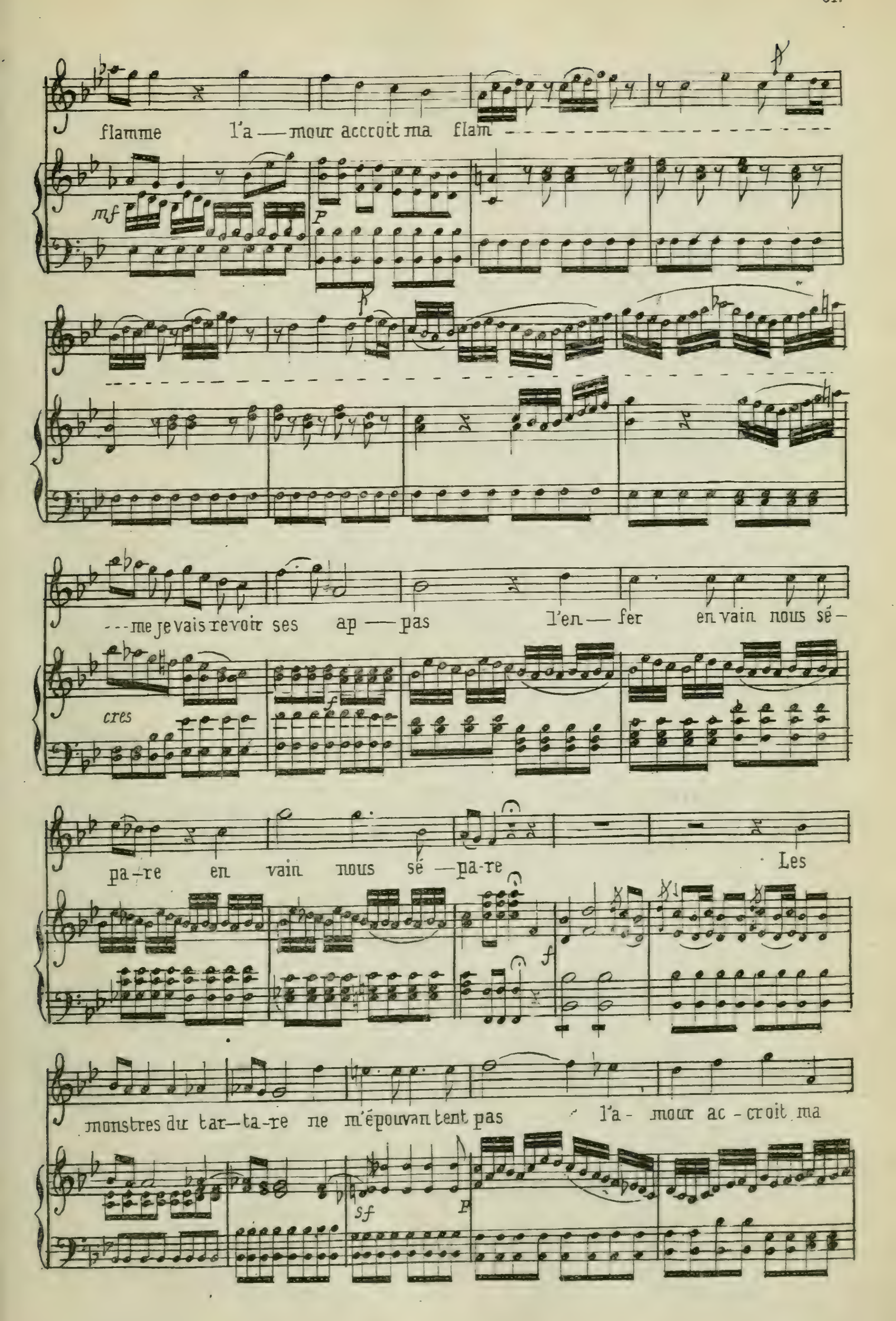

toi je m'a — ban — donne à toi je m'a — ban —
f
cres
— donne à toi
animé.


Air qui termine le 1er Acte.
All° Maestoso.
PIANO
f
p
L'es poir re-nait dans mon â-me pour loin jet qui m'en-flam-me l'a-mour ac-croit ma flam-me je vais re-

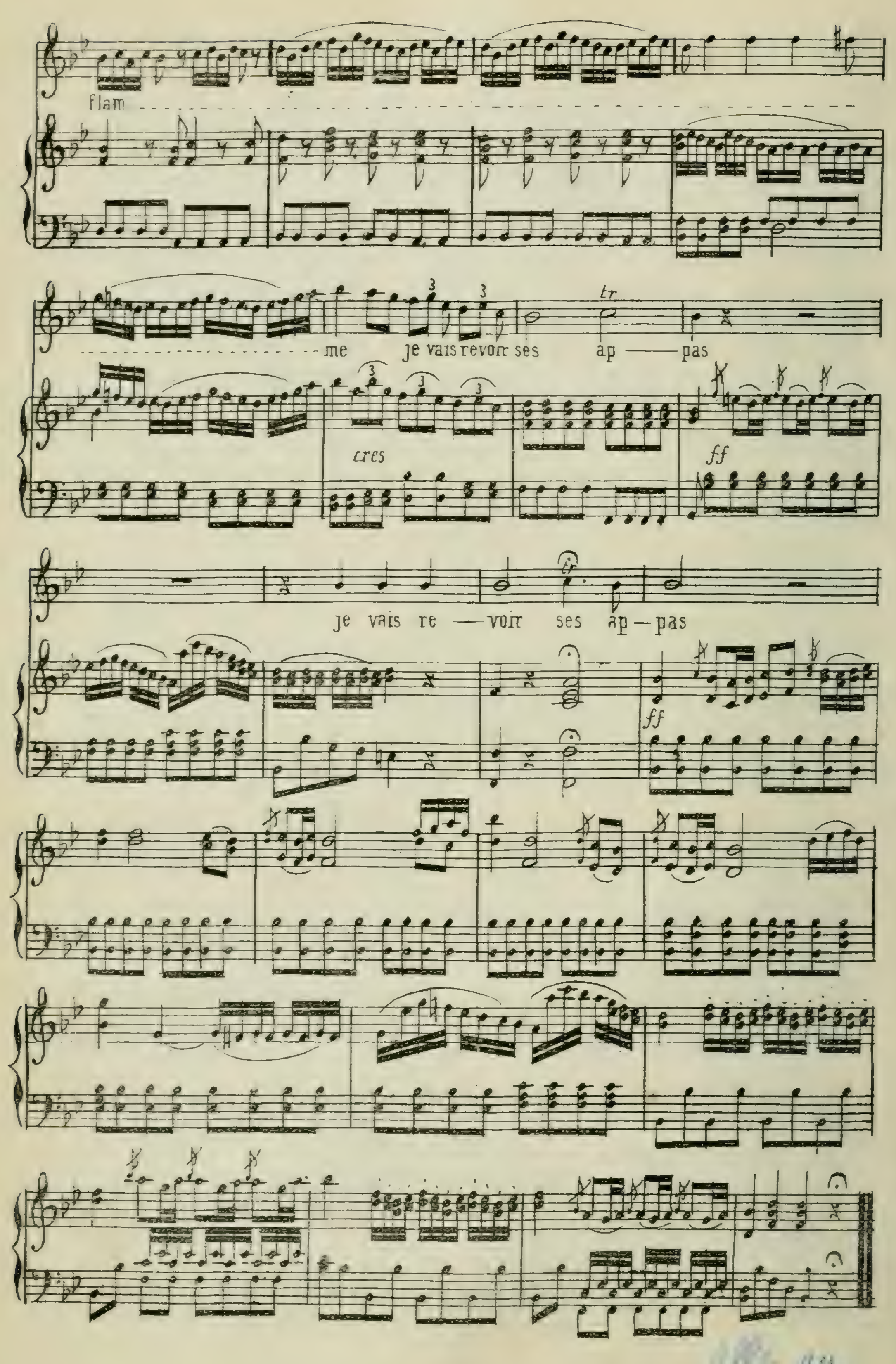

voir ses ap - pas les
port - re nait dans mon
mf
dol.
a — me
pour l'ob — jet qui m'enflam — me
l'a —
f
p
— mour ac croit ma flam - - - - - - - - - - - -
me je vais re
cres
voir ses ap - pas l'en — fer en vain nous sé -
mf


pa — re en vain nous sé — pa - re
f
Les monstres du tar — ta - re ne m'é pou - vantent
p
pas L'a — mour ac-croît ma flam
me je vais re-voir ses ap
tr
cres
f
— pas


L'es-poir re-
-nait dansmon â-me pour l'ob-jet quim'en-flamme l'a-
-mour ac-croit ma flam-me je vais re-voir
ses ap-
pas l'es-poir renait dansmon â-me pour l'ob jet quim'en



flamme l'a — mour accroit ma flam
mf
p
---me je vais revoir ses ap — pas l'en — fer en vain nous sé —
cres
f
pa-re en vain nous sé — pa-re Les
f
monstres du tar—ta-re ne m'épouvantent pas l'a - mour ac - croit ma
sf
p


flam - me je vais revoir ses ap —— pas
tr
cres
ff
je vais re — voir ses ap — pas
tr
ff

Danse espagnole

Vivement

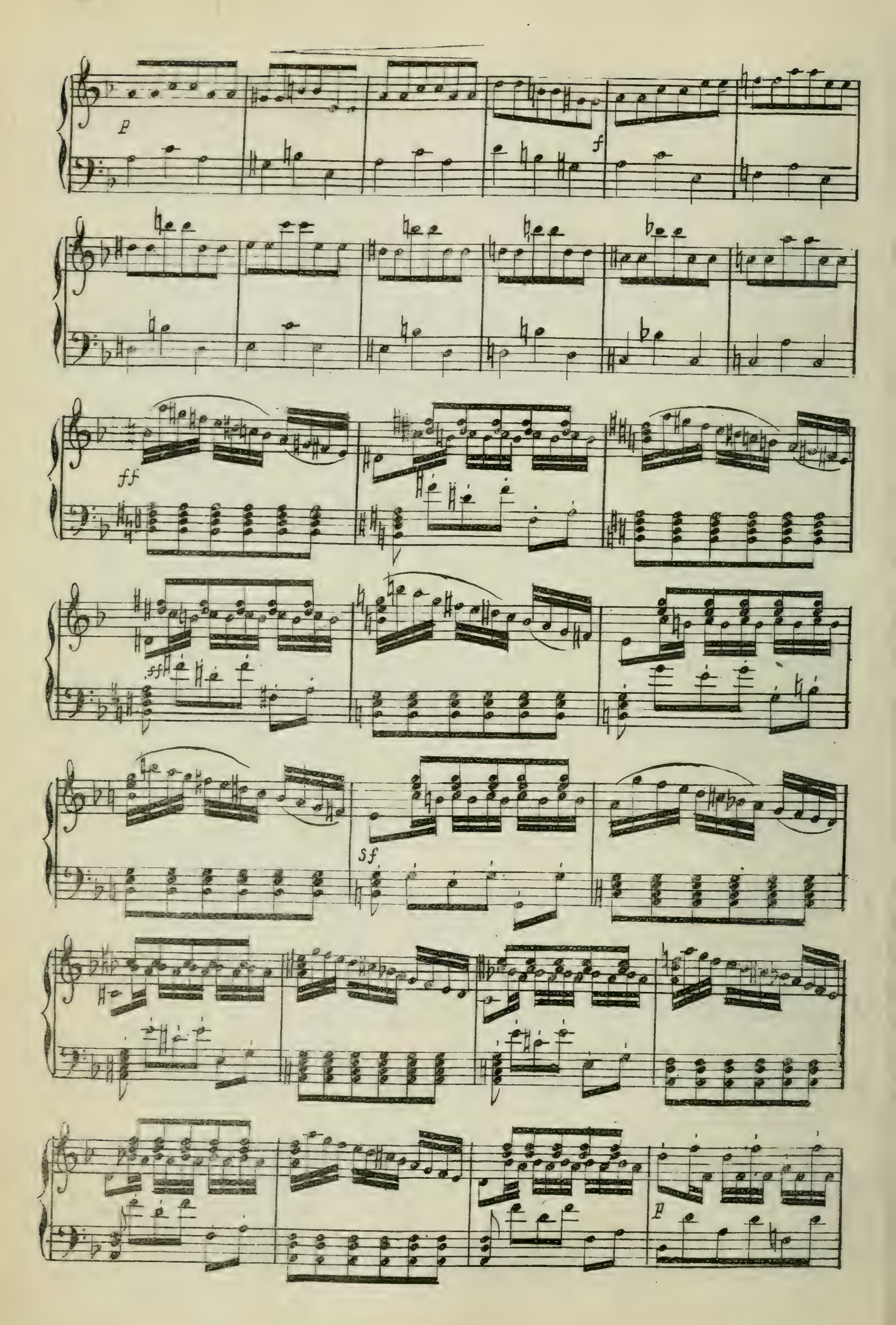
PIANO

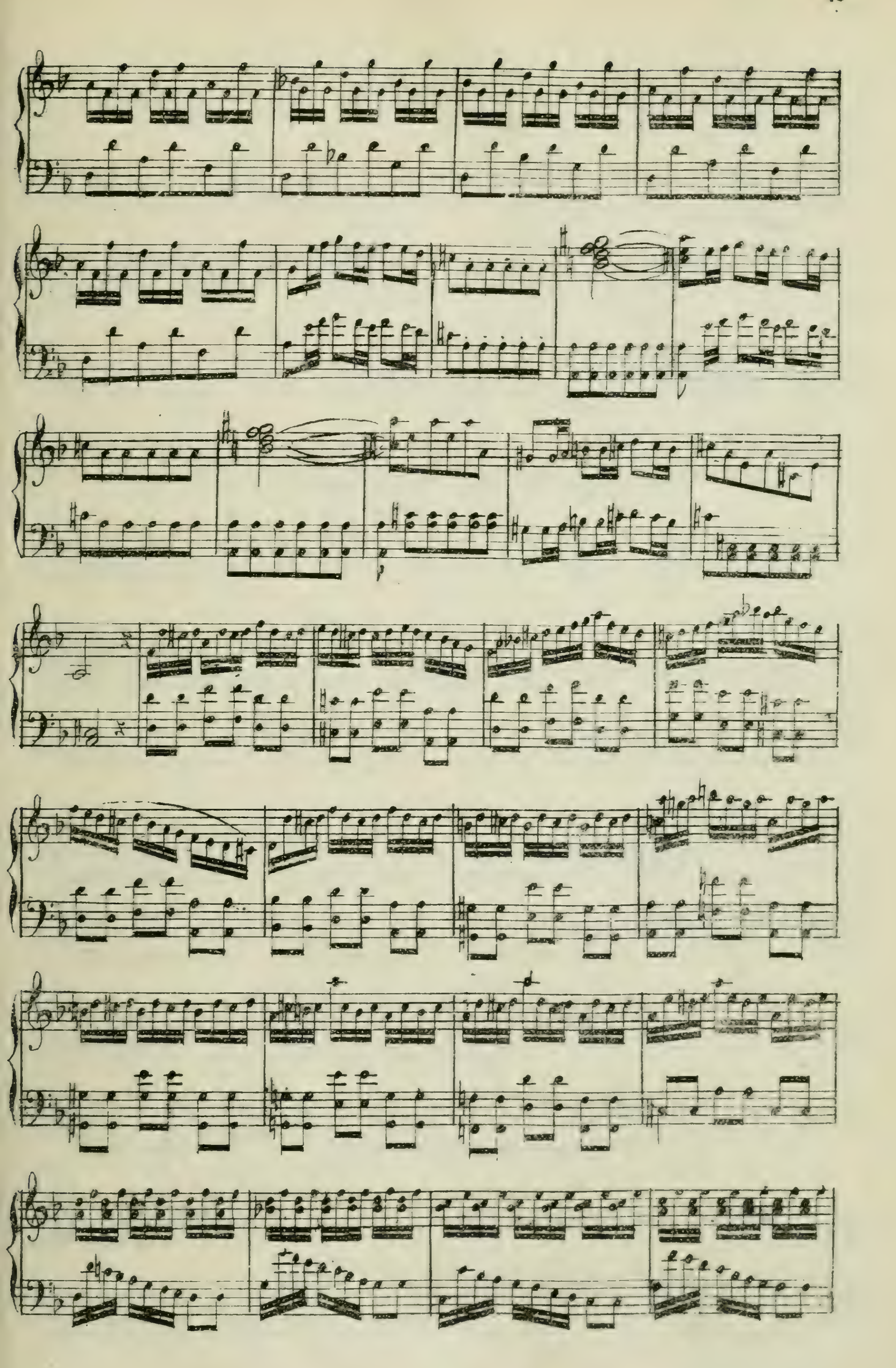
p *cres*

f *ff*

f *p*

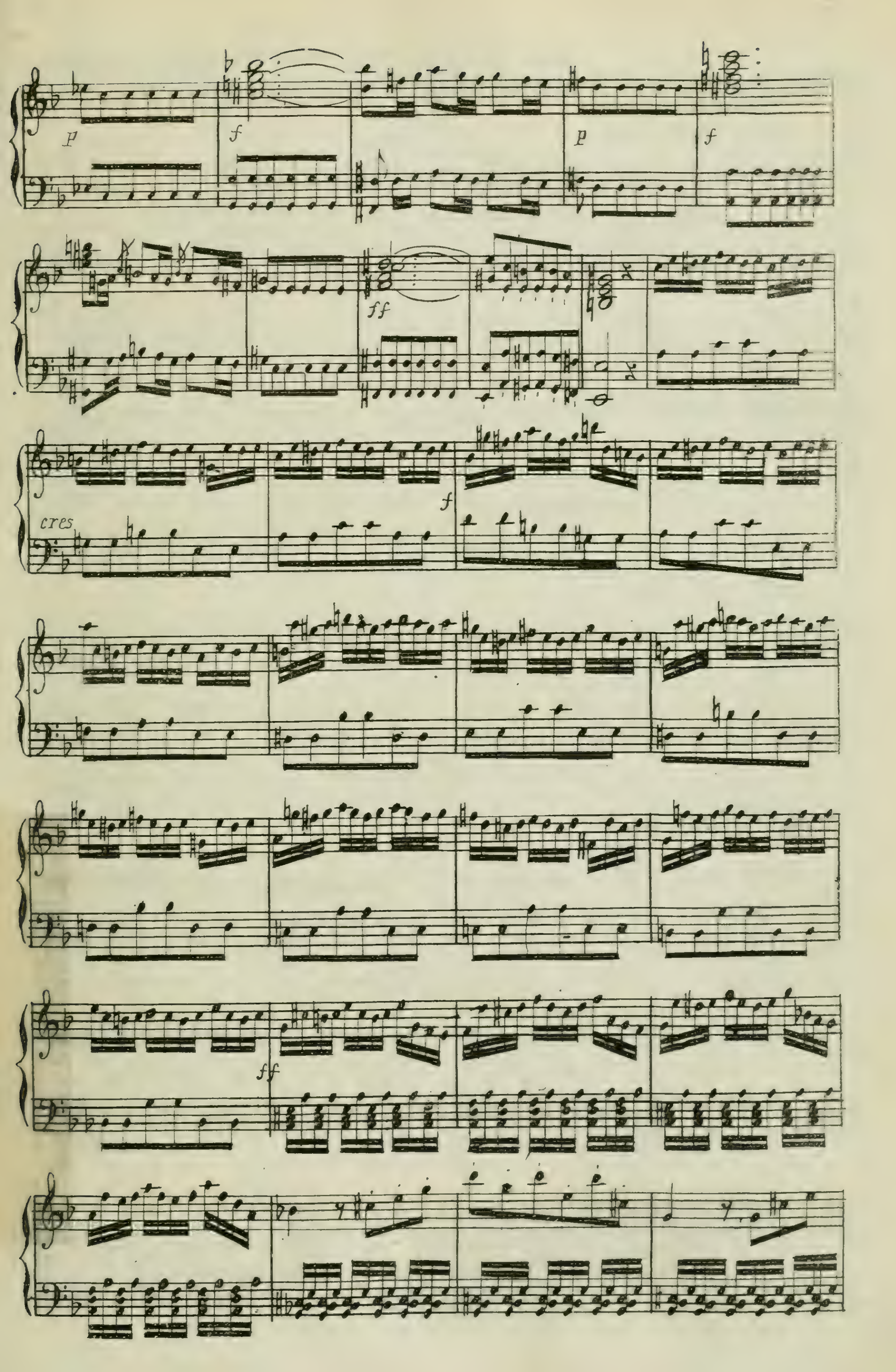
p


p
f
ff
sf
sf
p

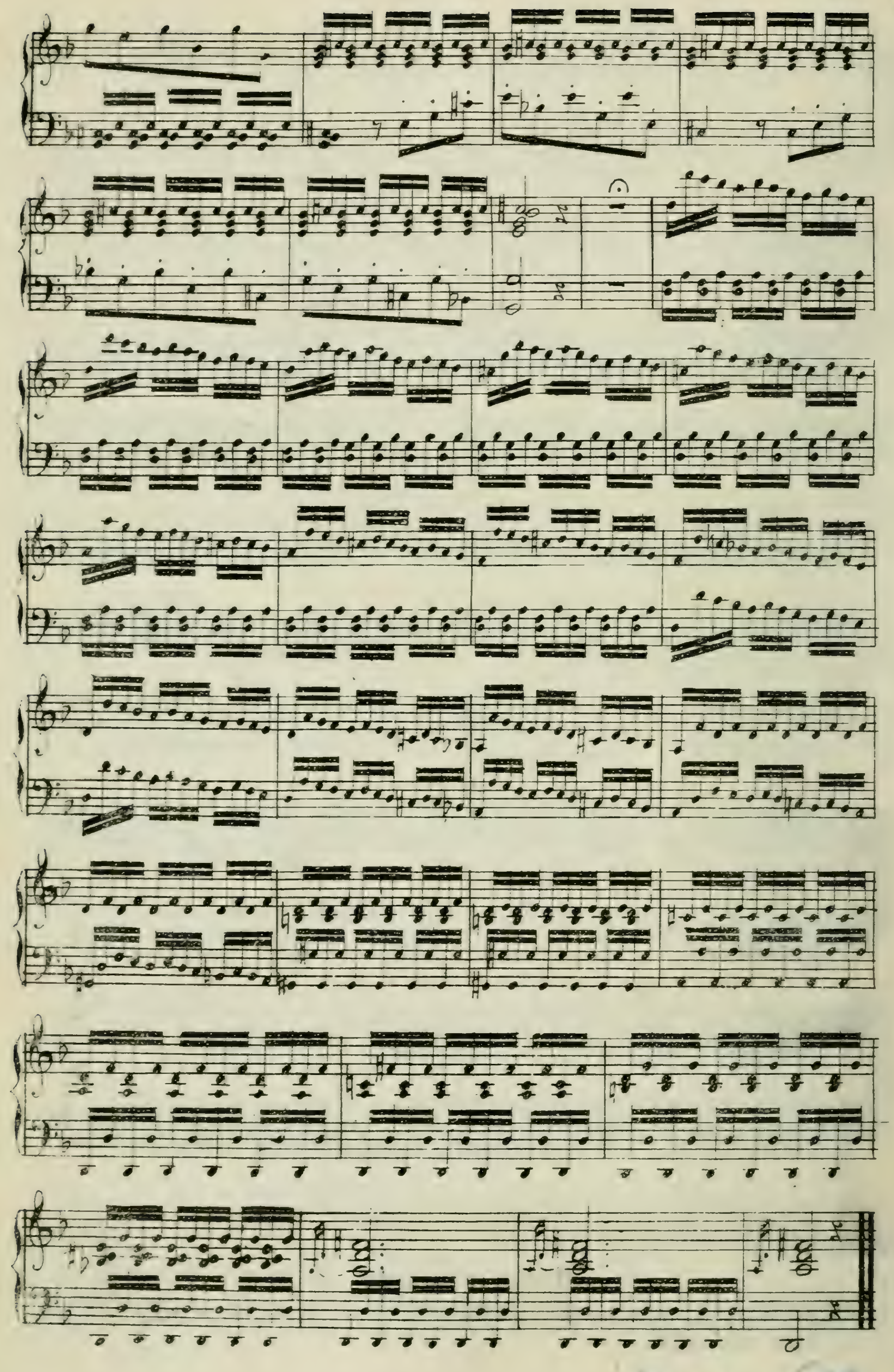




p
f
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p
f

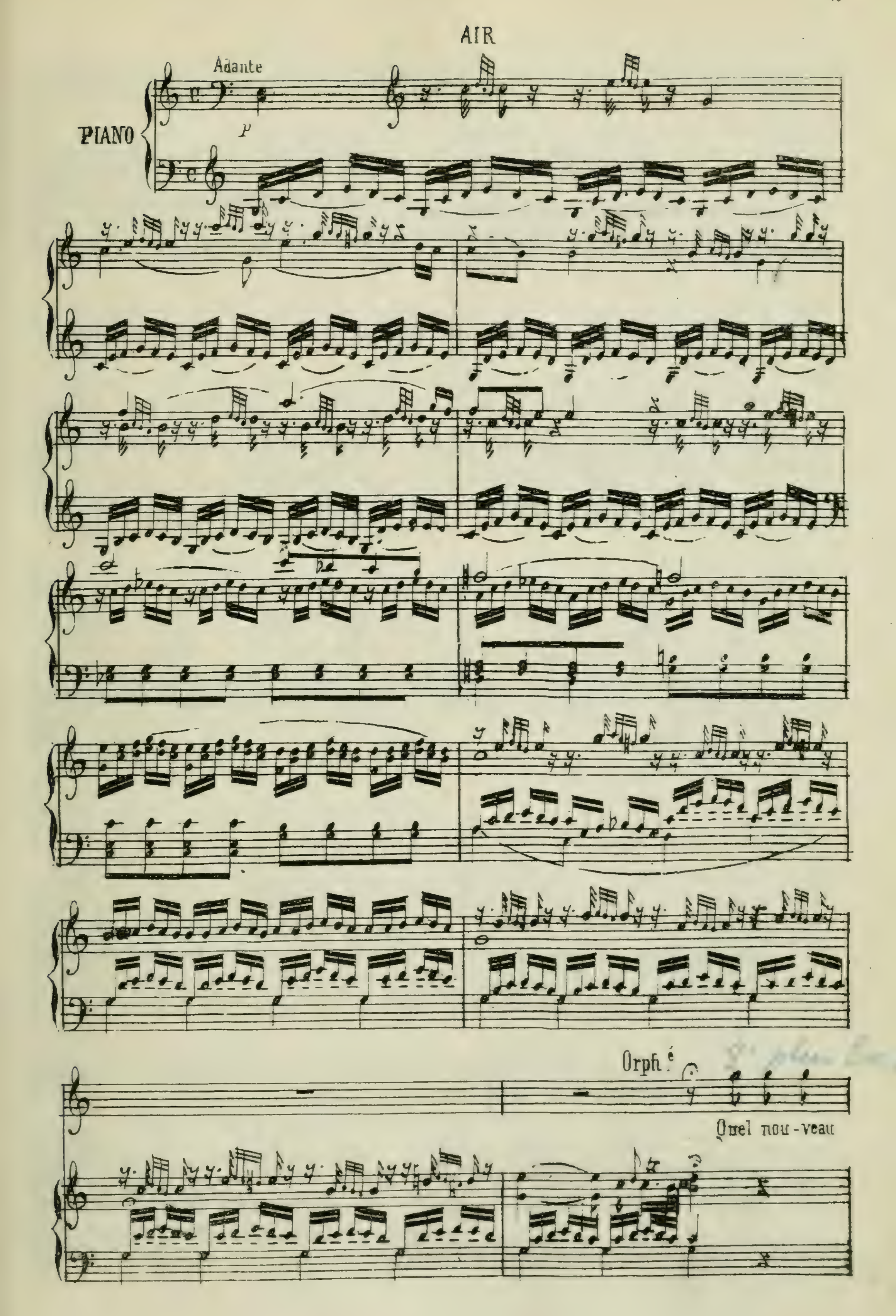


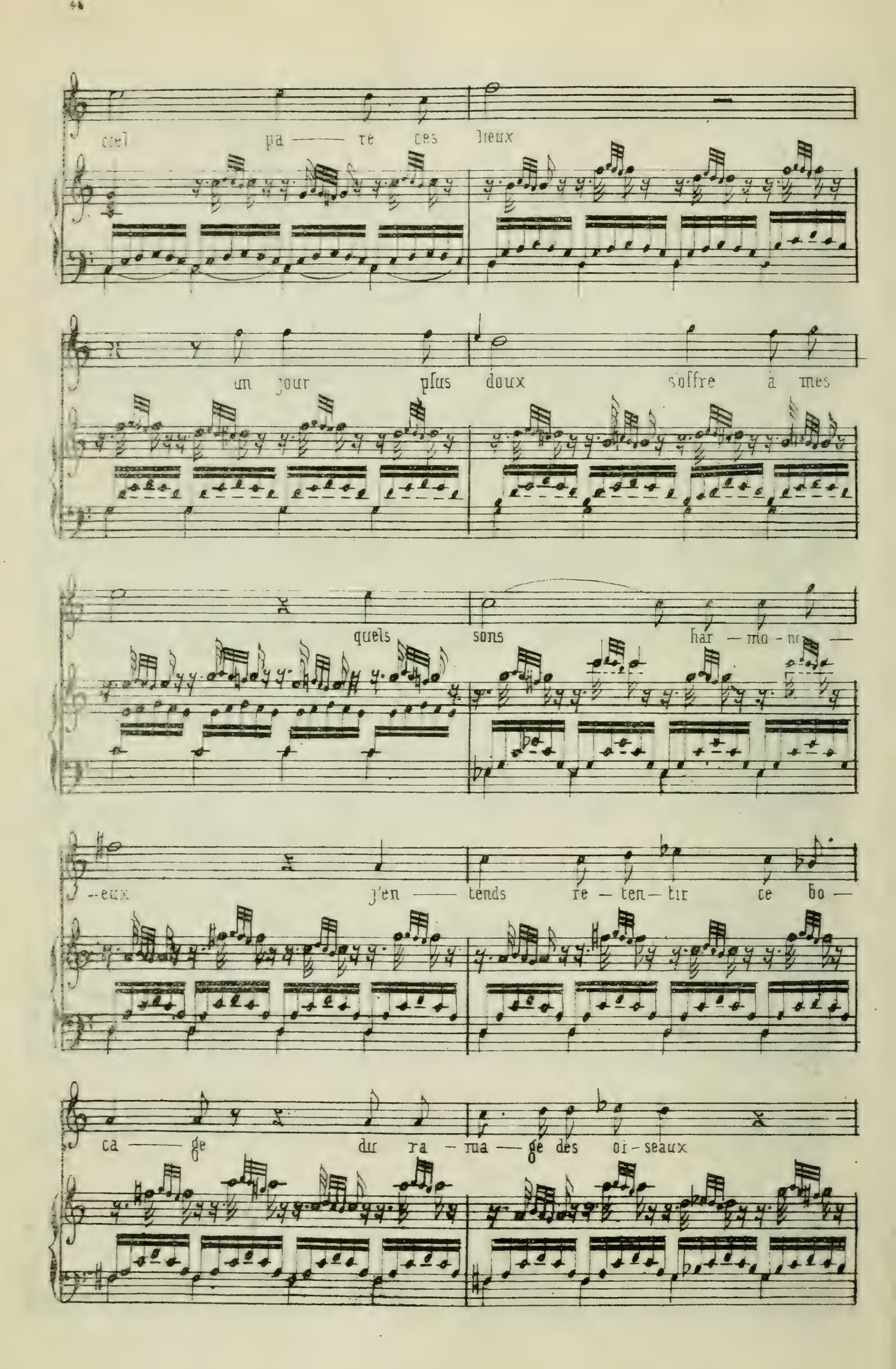
p
f
p
f
ff
cres
f
ff

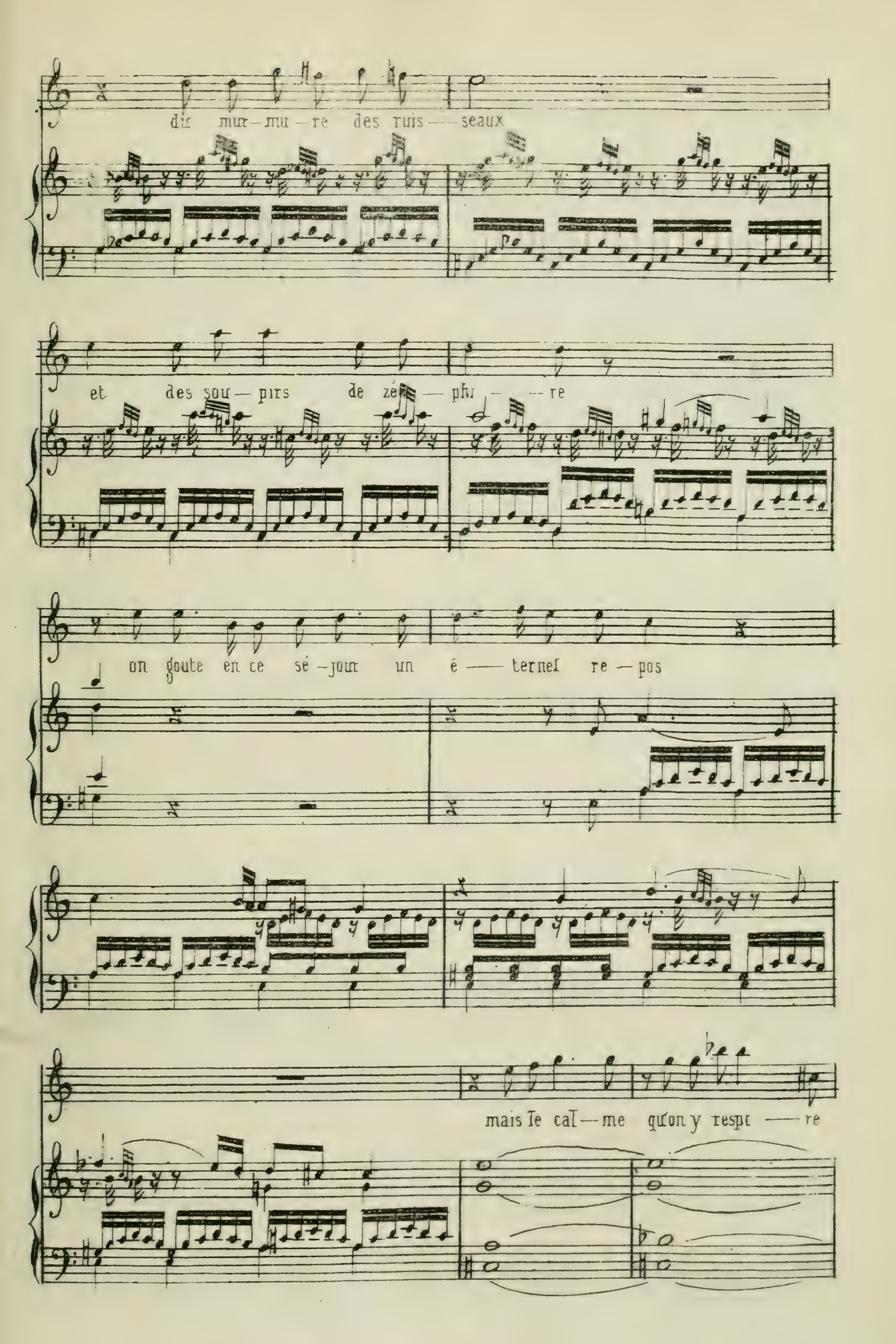


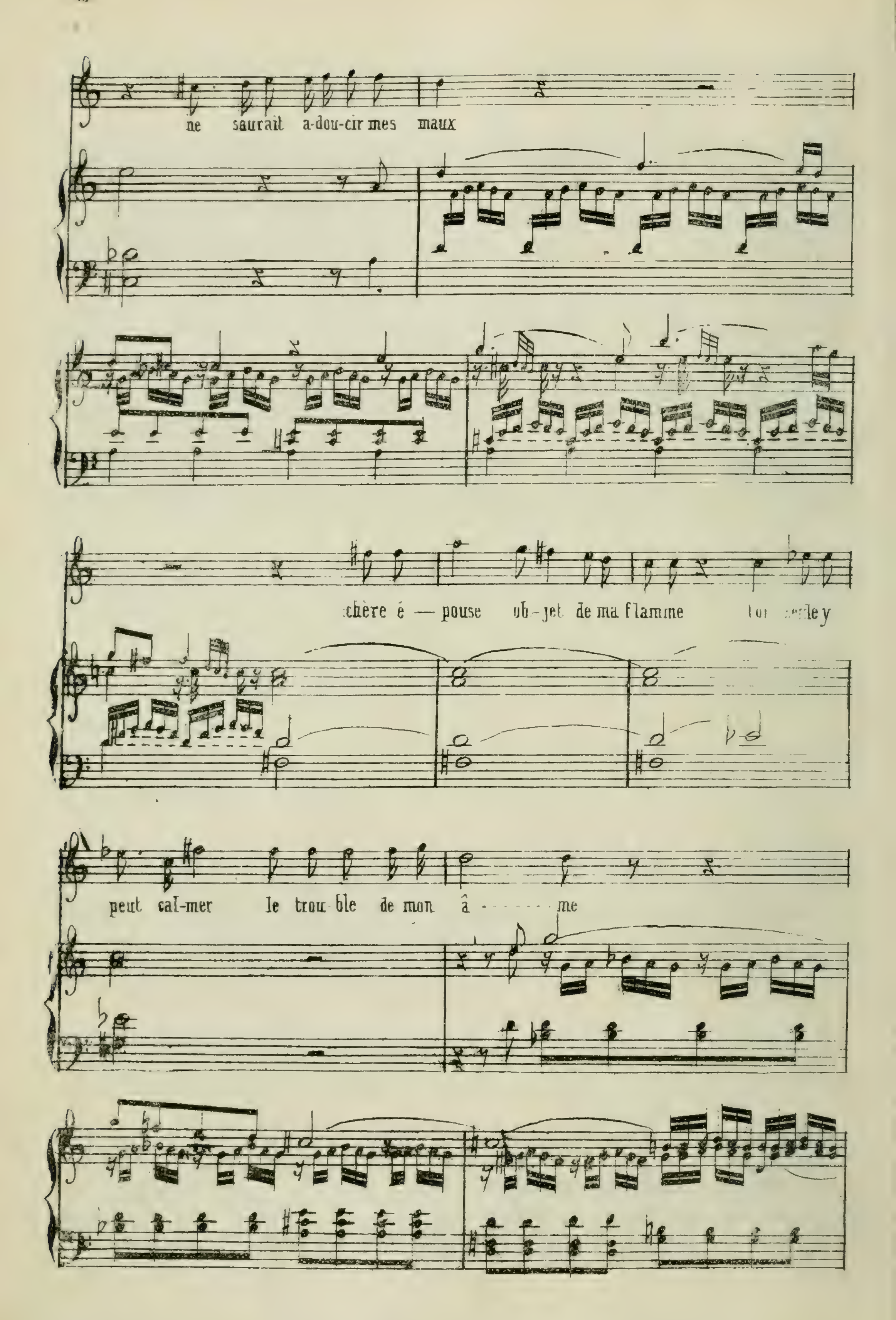
page 58

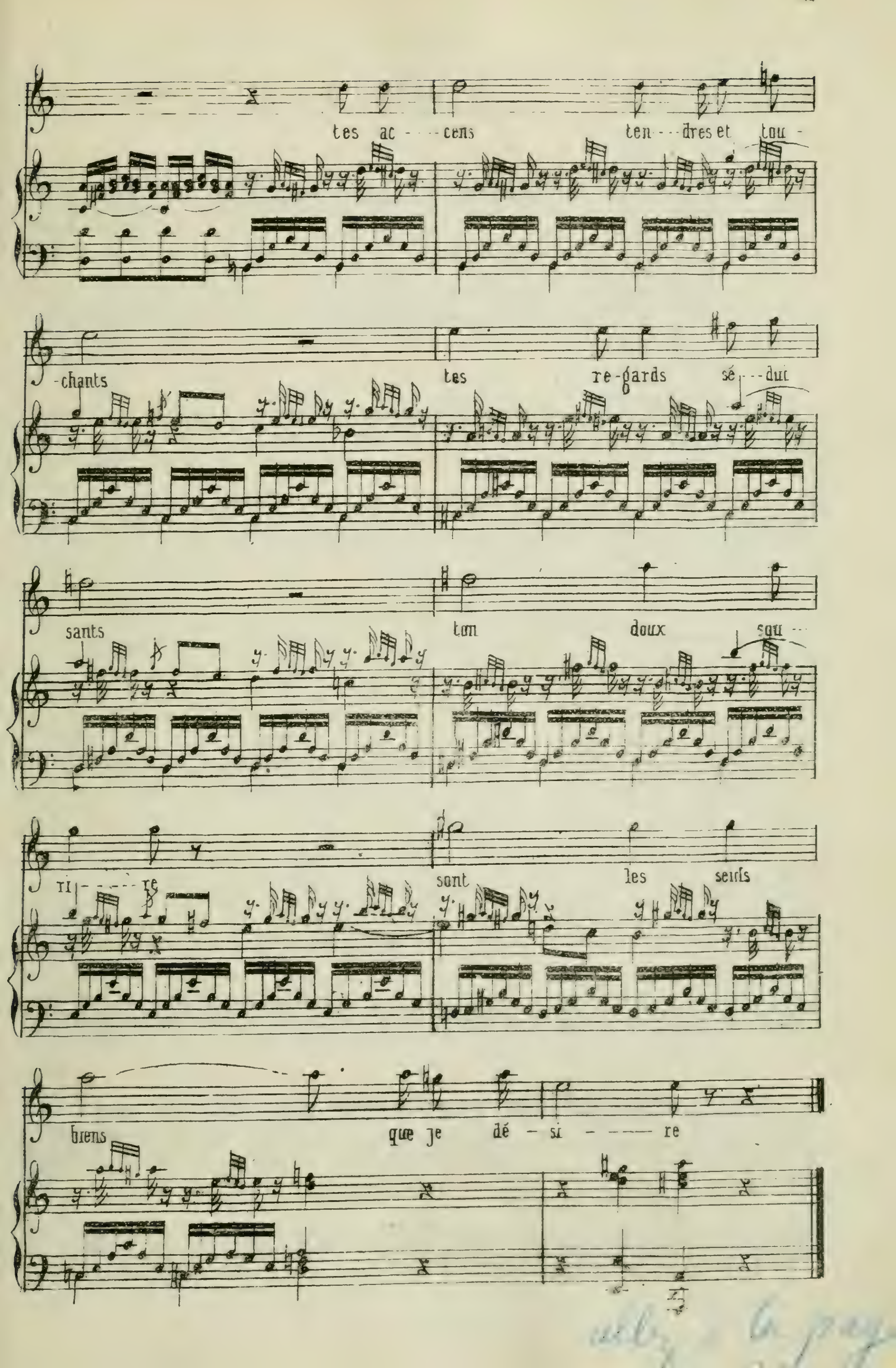
AIR



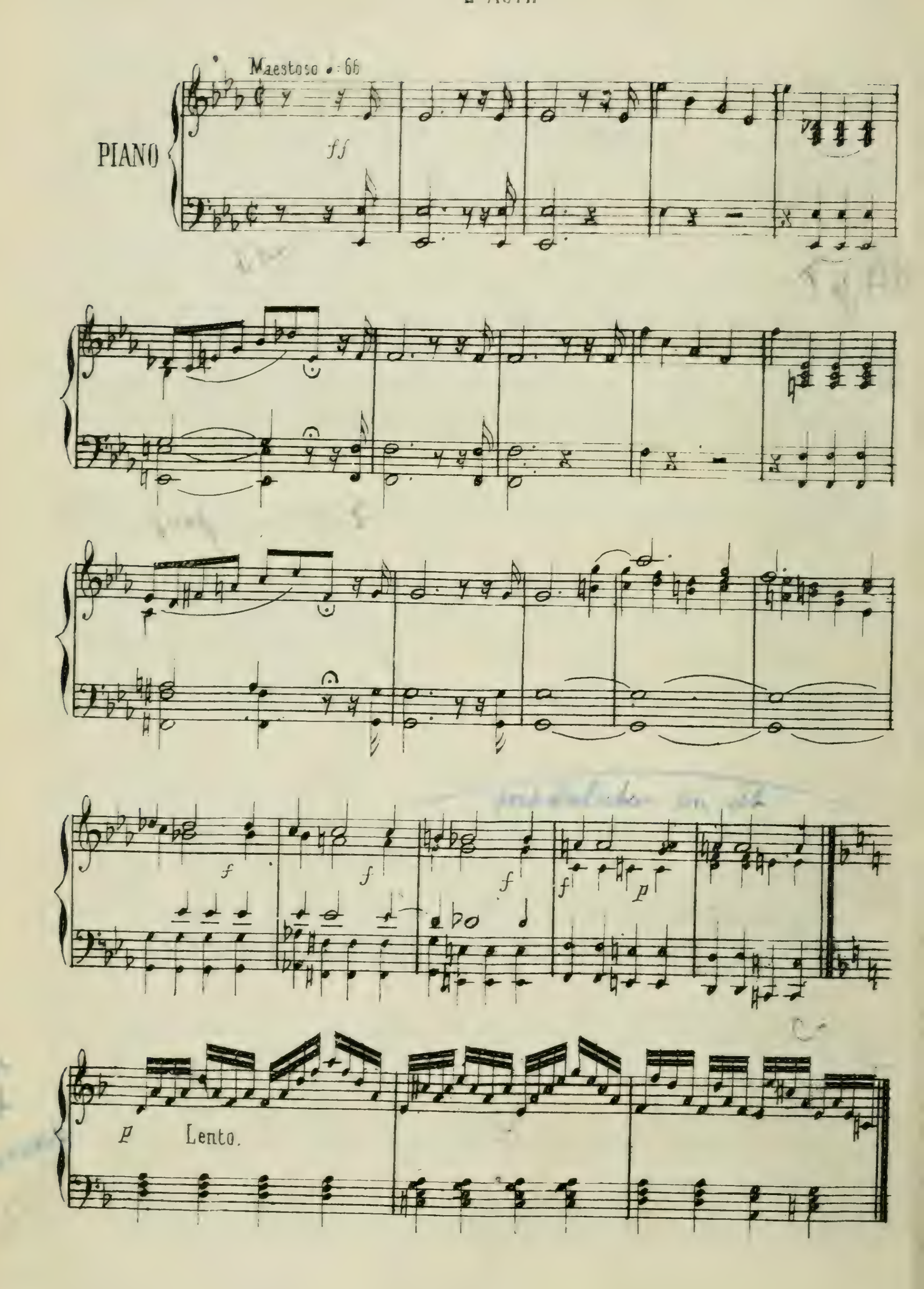

ciel pa — re ces lieux
un jour plus doux s'offre à mes
quels sons har — mo — ni —
-eux j'en — tends re — ten — tir ce bo —
ca — ge du ra — ma — ge des oi - seaux


du mur—mu—re des ruis—seaux
et des sou—pirs de zé—phi—re
on goute en ce sé—jour un é—ternel re—pos
mais le cal—me qu'on y respi—re

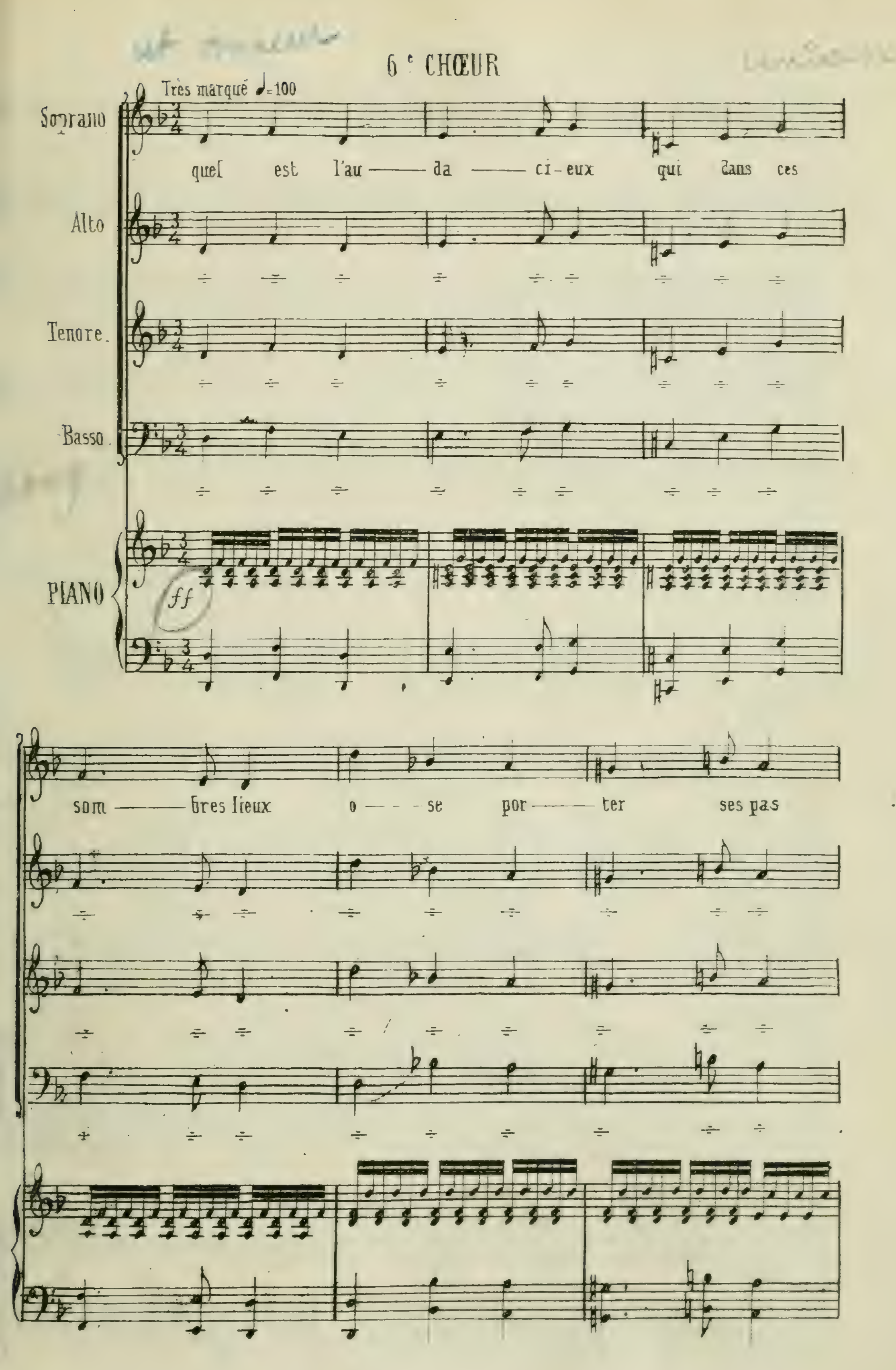

ne saurait a-dou-cir mes maux
chère é — pouse ob-jet de ma flamme
peut cal-mer le trou-ble de mon â - - - - - me

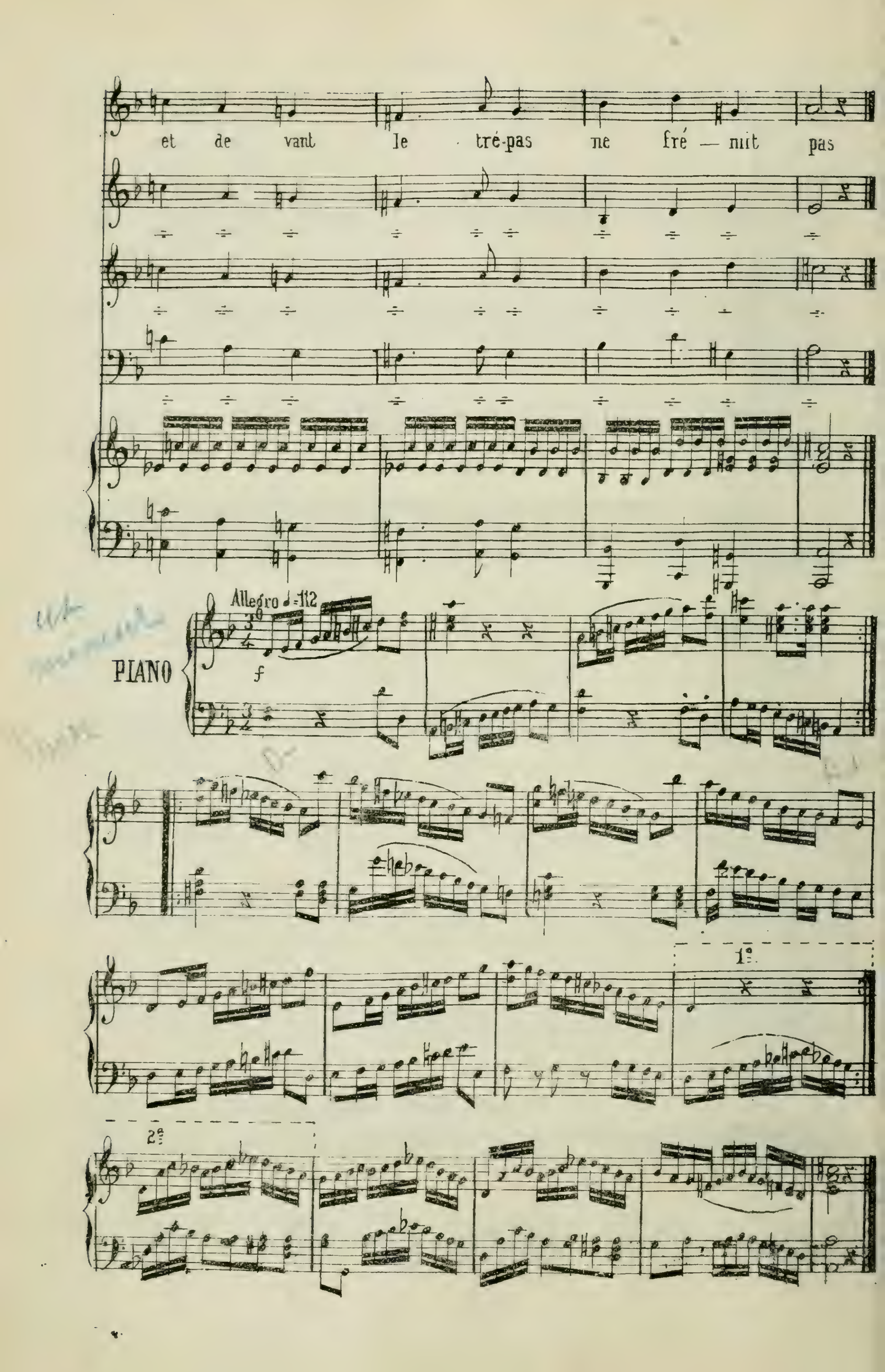

tes ac - - - cens ten - - - dres et tou -
-chants tes re-gards sé - - duc
sants ton doux sou -
ri - - - - re sont les seins
biens que je dé - si - - - - re

2e ACTE



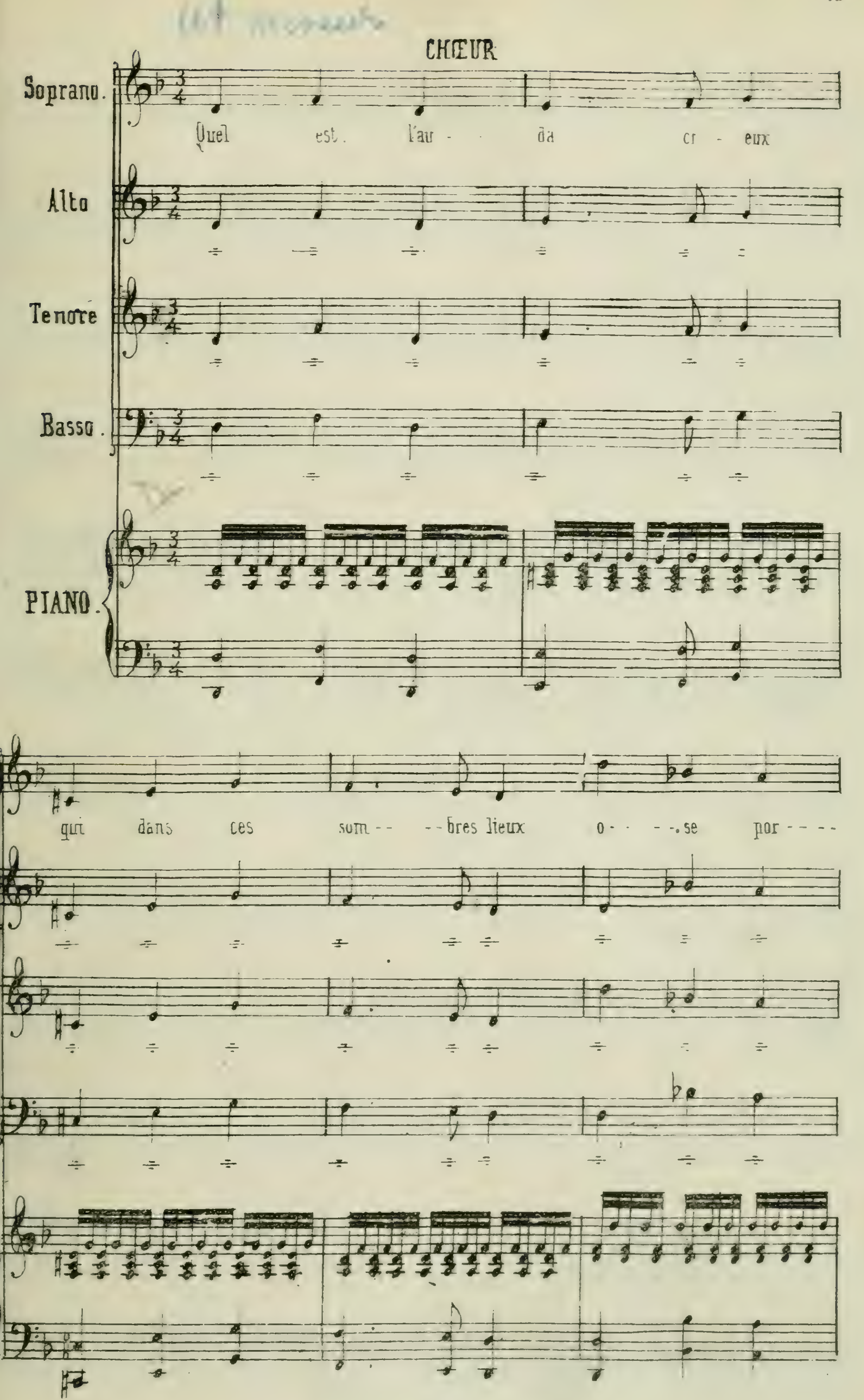
6e CHŒUR

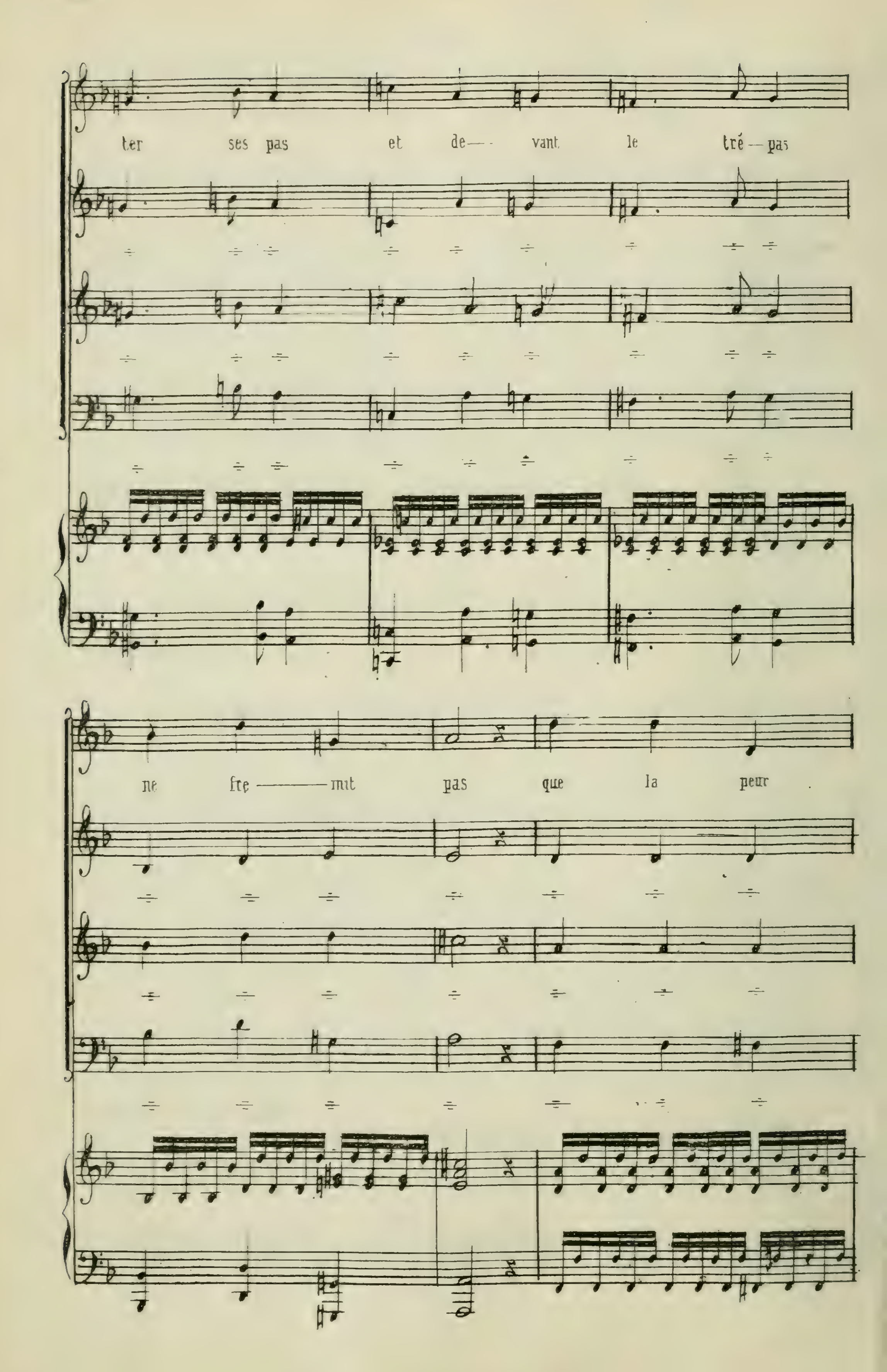

Très marqué ♩=100
Soprano
quel est l'au — da — ci-eux qui dans ces
Alto
Tenore.
Basso.
PIANO
ff
som — bres lieux o - - - se por — ter ses pas

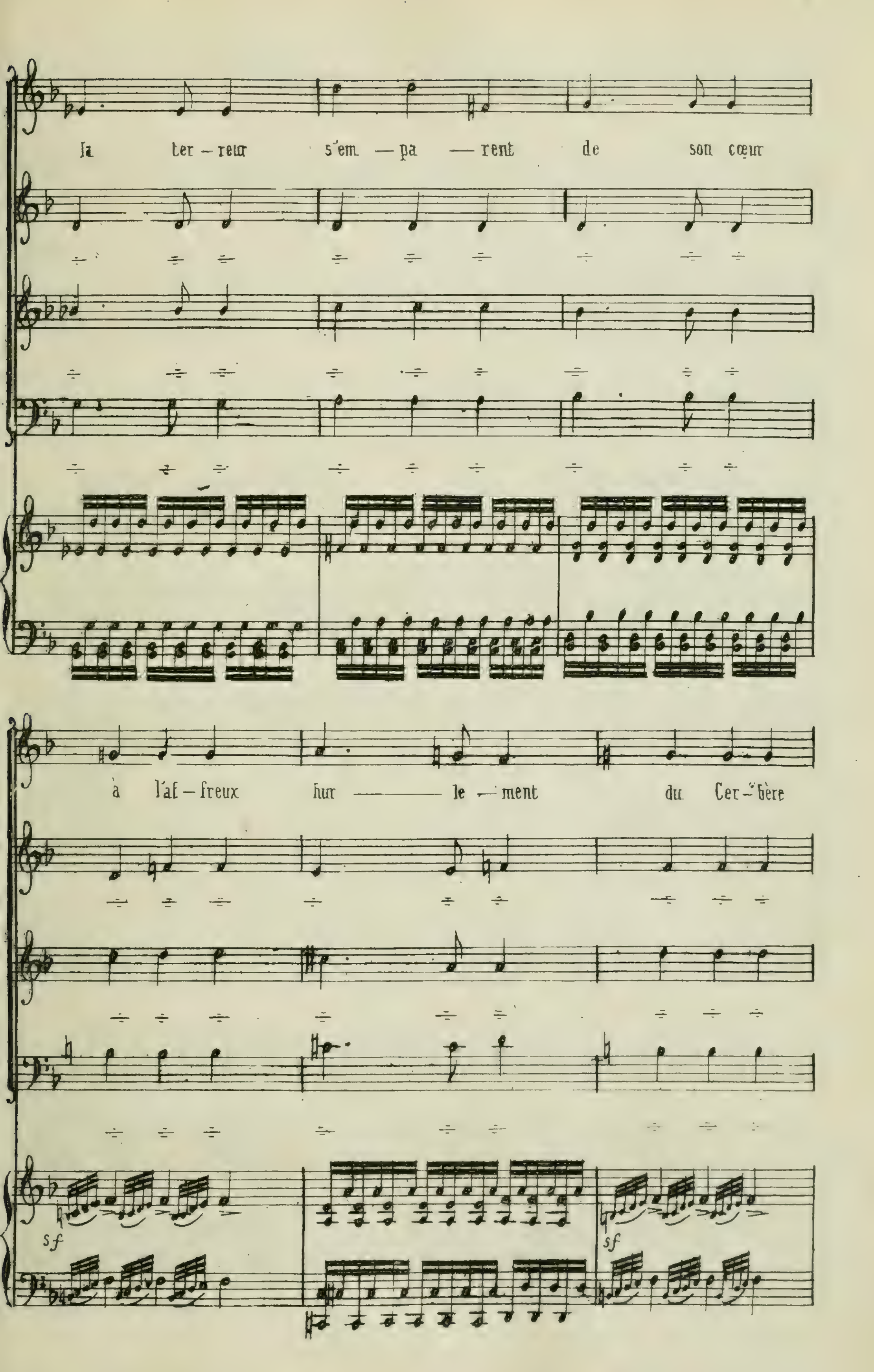


et de vant le tré-pas ne fré — mit pas
Allegro ♩=112
PIANO
f
1°
2°

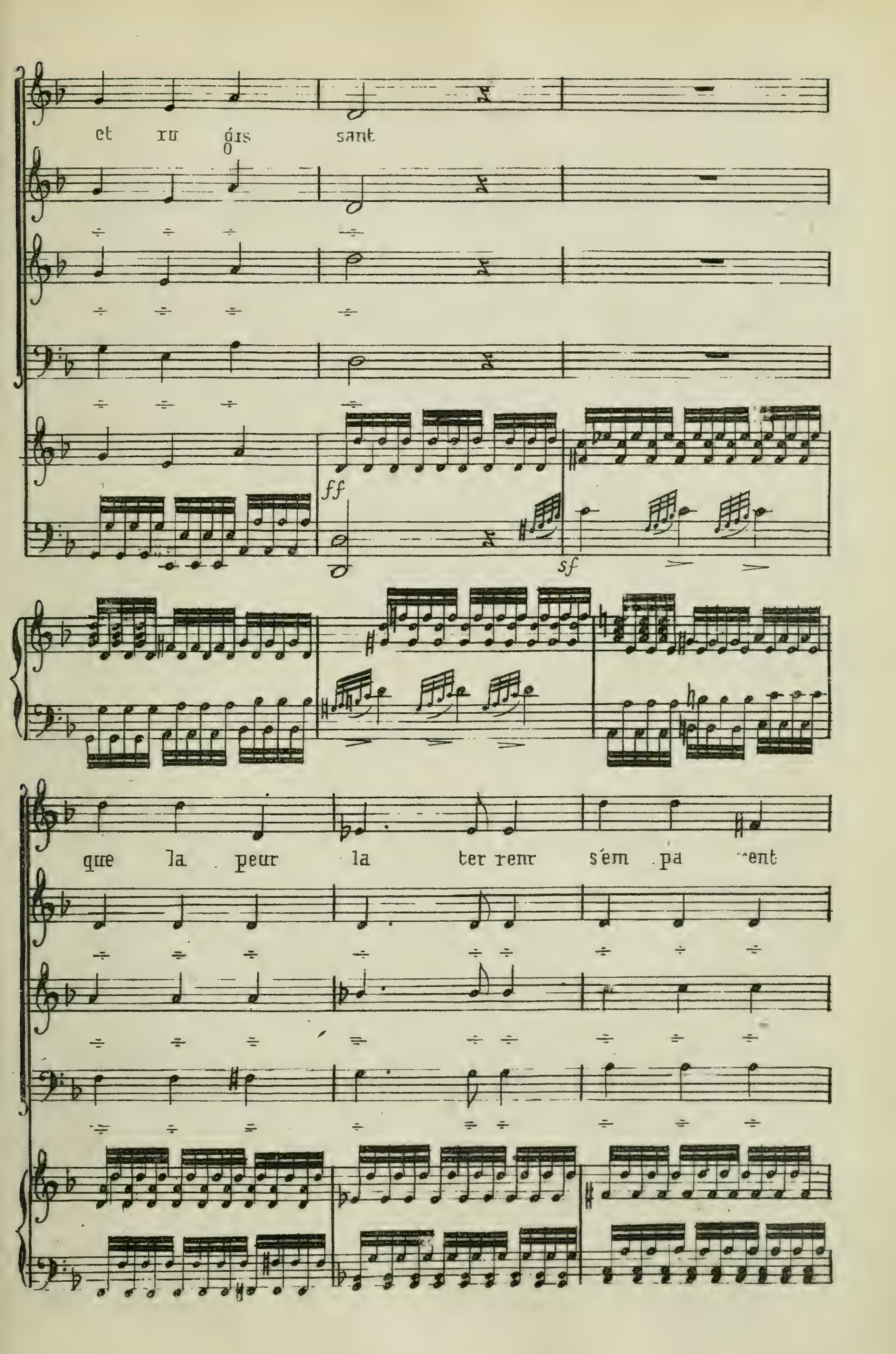
CHŒUR

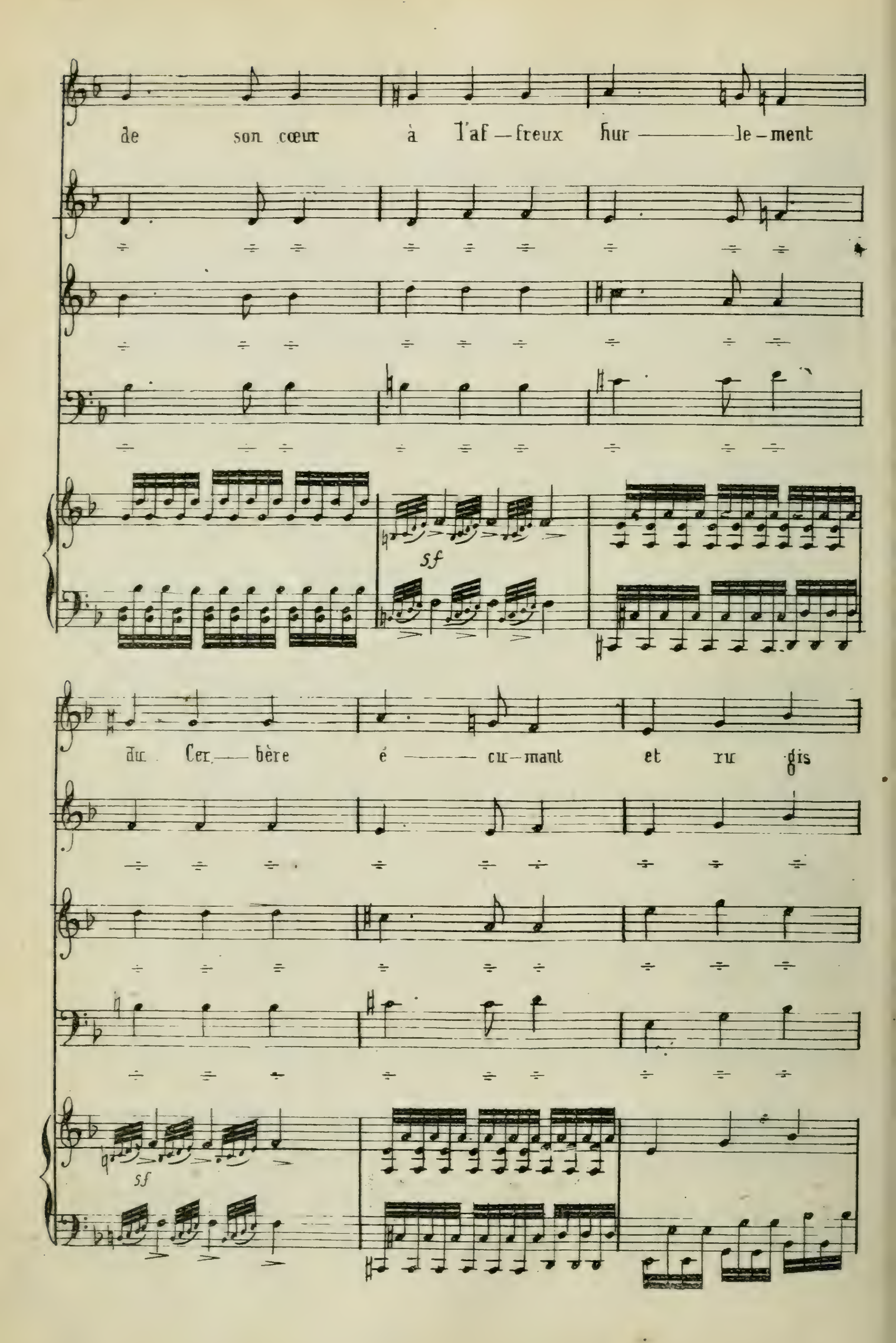

Soprano.
Alto
Tenore
Basso.
PIANO.
Quel est l'au - da ci - eux
qui dans ces som - - bres lieux o - - - se por - - - -


ter ses pas et de-- vant le tré -- pas
ne fre ——— mit pas que la peur


la ter – reur s'em – pa – rent de son cœur
à l'af – freux hur —— le – ment du Cer – bère
sf
sf

é - - - - cu mant et ru gis - - - sant à l'af - - freux
hur - le - - ment du Cer — bère é - cu — mant


et ru gis sant
que la peur la ter reur s'em pa ent


de son cœur à l'af-freux hur——le-ment
sf
du Cer—bère é——cu-mant et ru gis
sf



7.

AIR ET CHŒUR.

Un peu lent ♩ = 58

Soprano: sant!

Alto

Tenore

Basso.

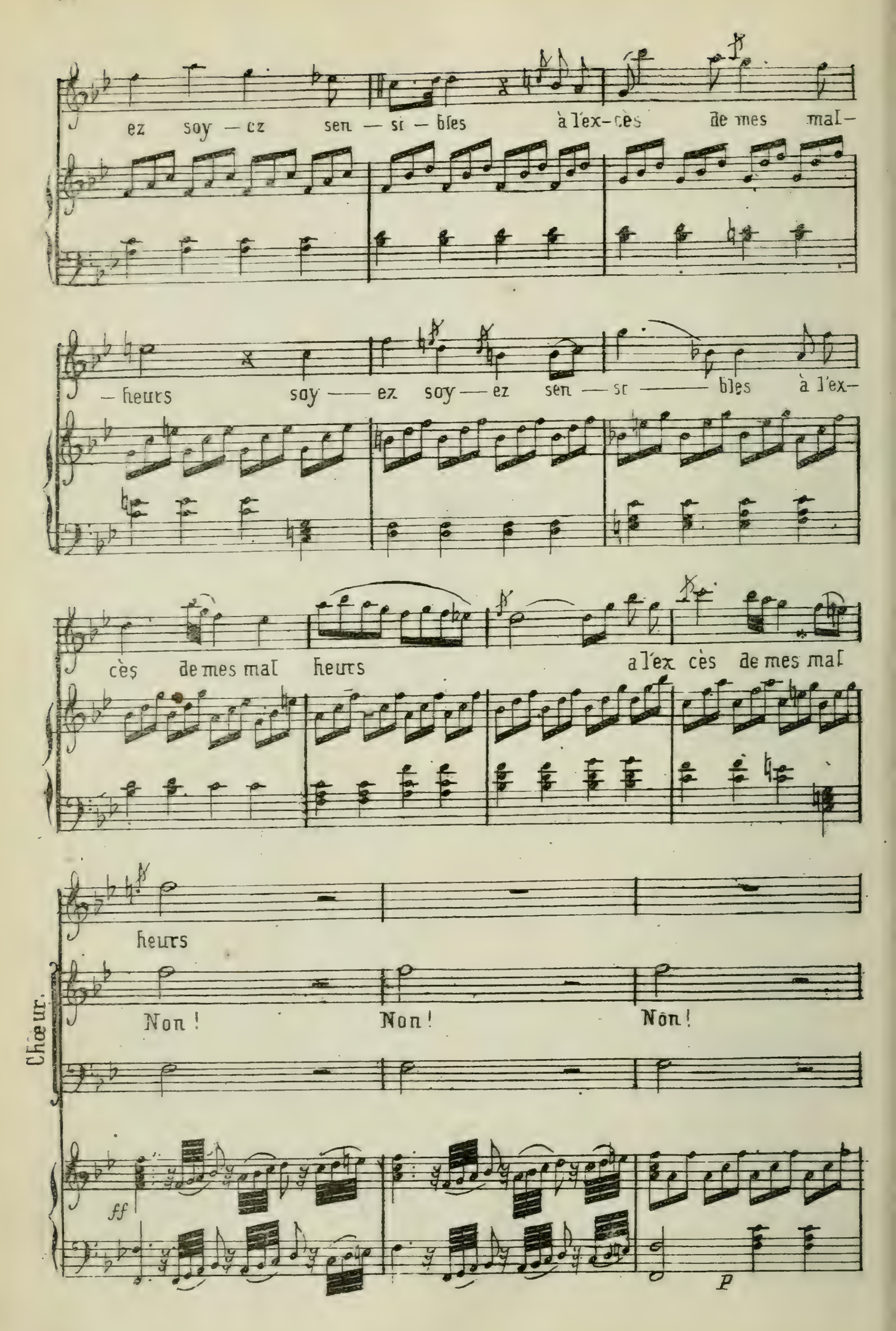
PIANO. *p*

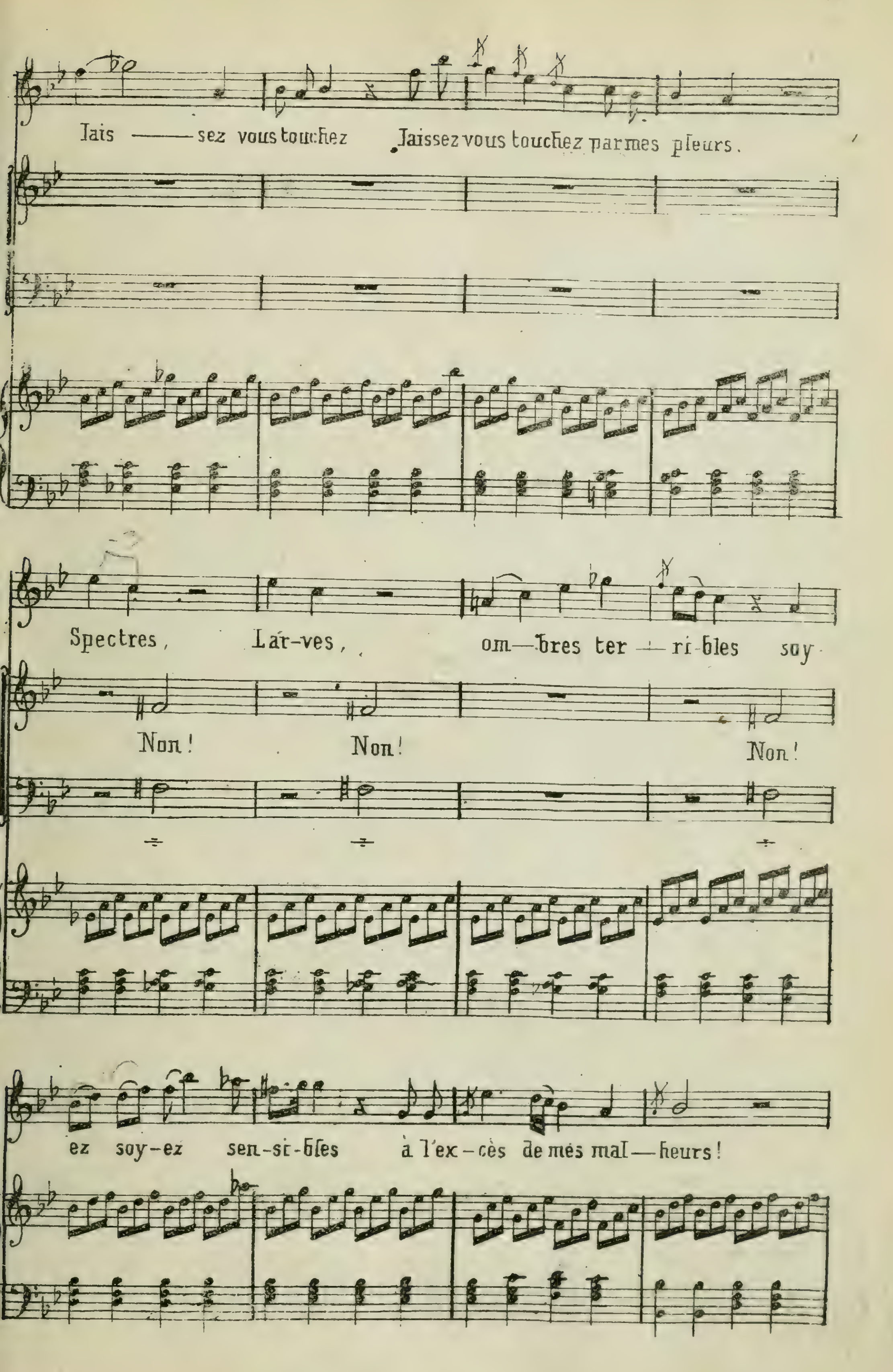
Orp.: Lais-sez vous tou-cher par mes pleurs!

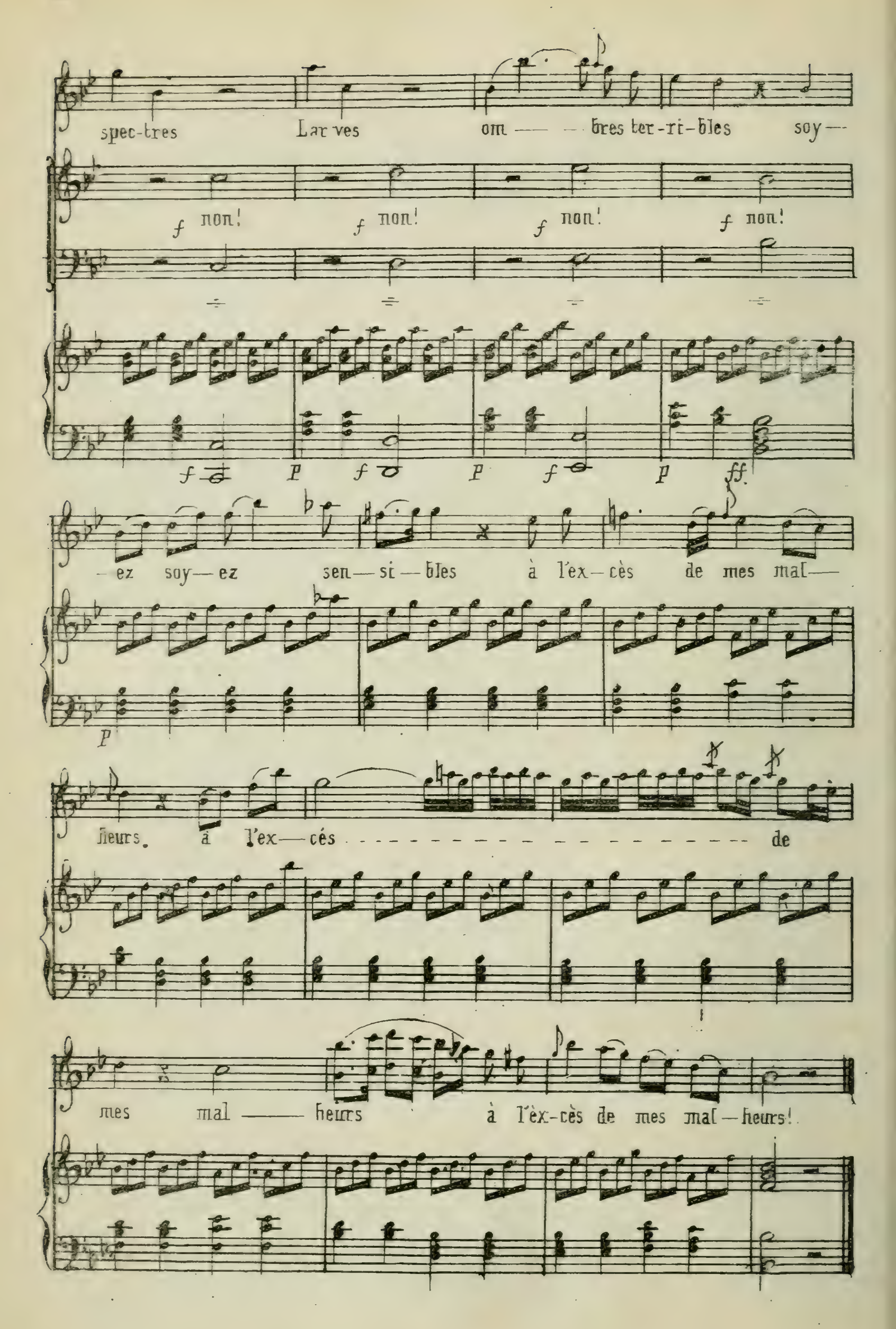
spec-tres! Lar-ves! om-bres ter-ri-bles soy-

Chœur. non non non

ff *ff* *ff*

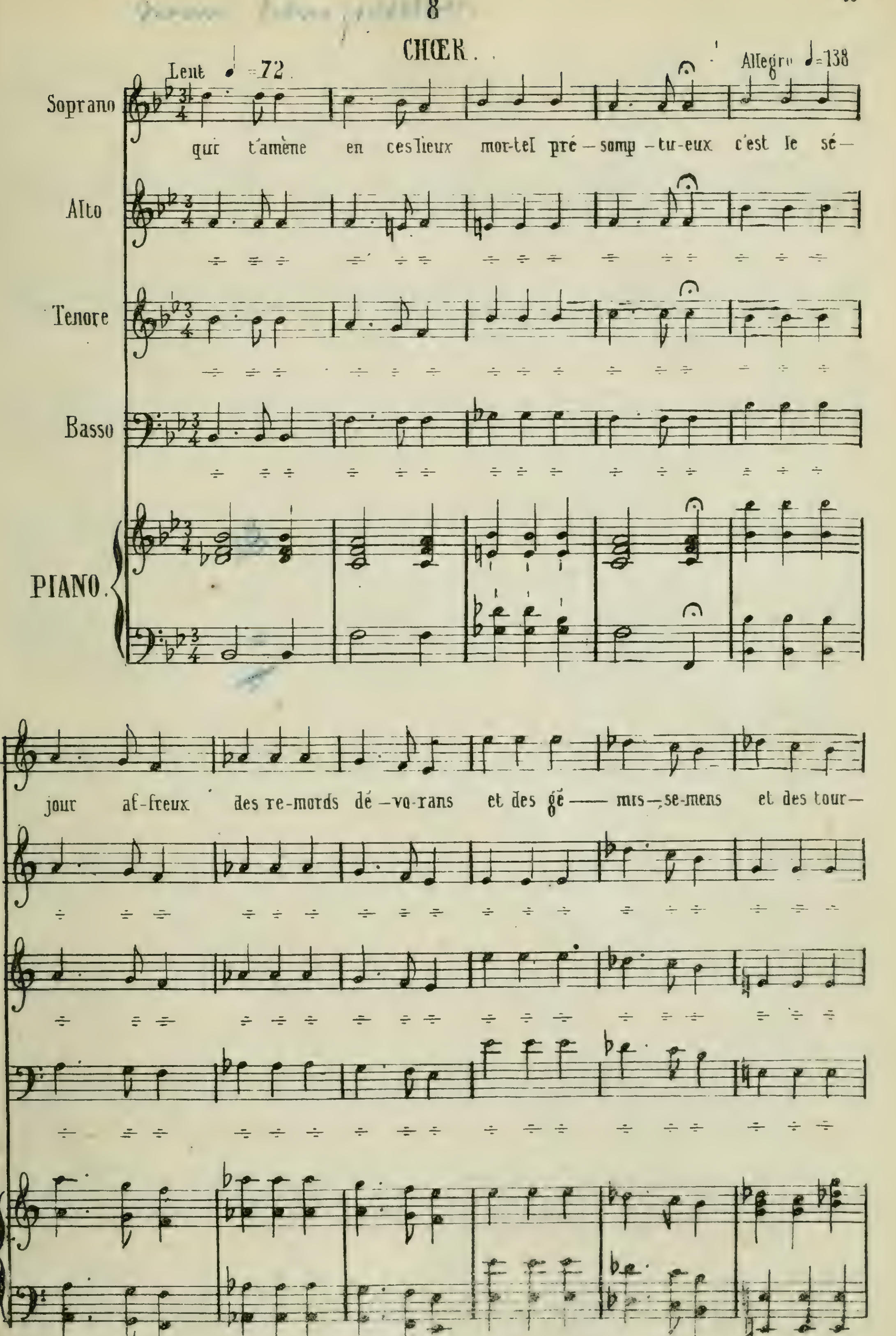

ez soy — ez sen — si — bles à l'ex-cès de mes mal-
— heurs soy — ez soy — ez sen — si — bles à l'ex-
cès de mes mal heurs à l'ex cès de mes mal
heurs
Chœur.
Non! Non! Non!
ff
p

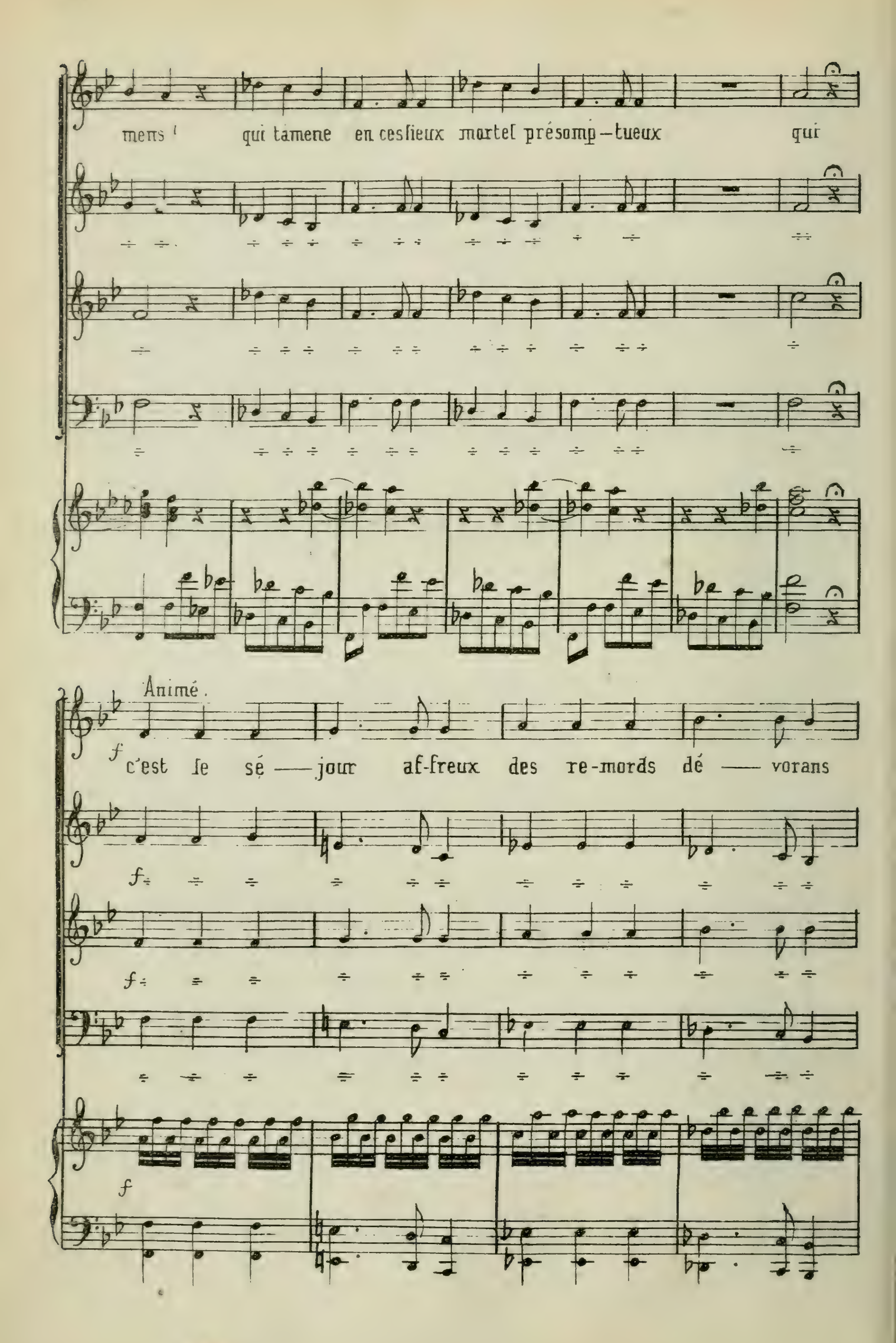

laissez vous touchez laissez vous touchez par mes pleurs.
Spectres, Lar-ves, om-bres ter-ri-bles soy-
Non! Non! Non!
ez soy-ez sen-si-bles à l'ex-cès de mes mal-heurs!

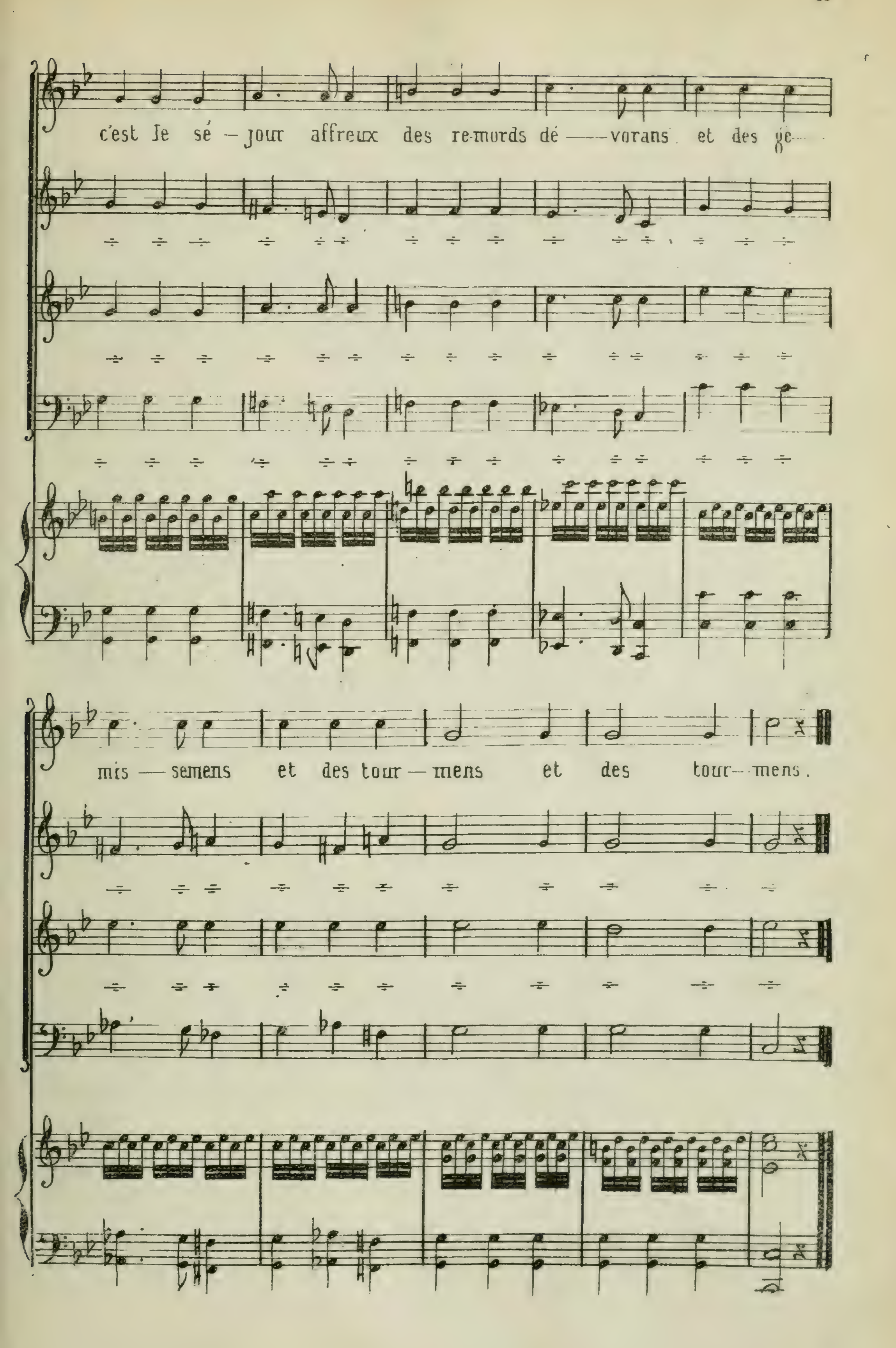

spec-tres Lar ves om — — bres ter-ri-bles soy —
f non! f non! f non! f non!
f p f p f p ff
— ez soy — ez sen — si — bles à l'ex — cès de mes mal —
p
heurs. à l'ex — cés - - - - - - - de
mes mal — heurs à l'ex-cès de mes mal — heurs!

8

CHŒR.

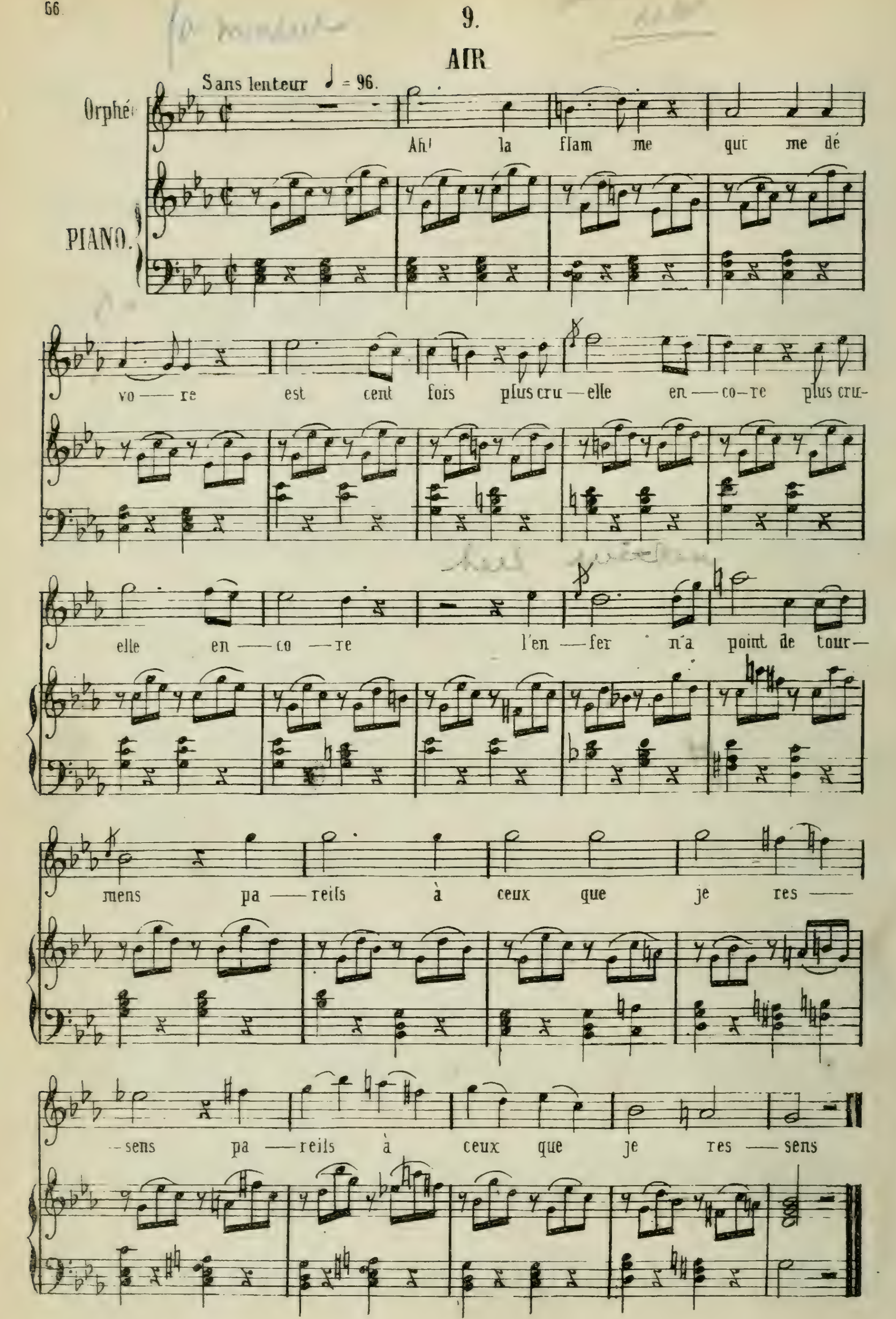

Lent ♩.=72
Allegro ♩=138
Soprano
Alto
Tenore
Basso
PIANO.
qui t'amène en ces lieux mor-tel pré-somp-tu-eux c'est le sé-
jour af-freux des re-mords dé-vo-rans et des gé-mis-se-mens et des tour-


mens ! qui t'amène en ces lieux mortel présomp-tueux qui
Animé.
f
c'est le sé — jour af-freux des re-mords dé — vorans
f
f
f


c'est le sé — jour affreux des re-mords dé —— vorans et des gé —
mis — semens et des tour — mens et des tour — mens.

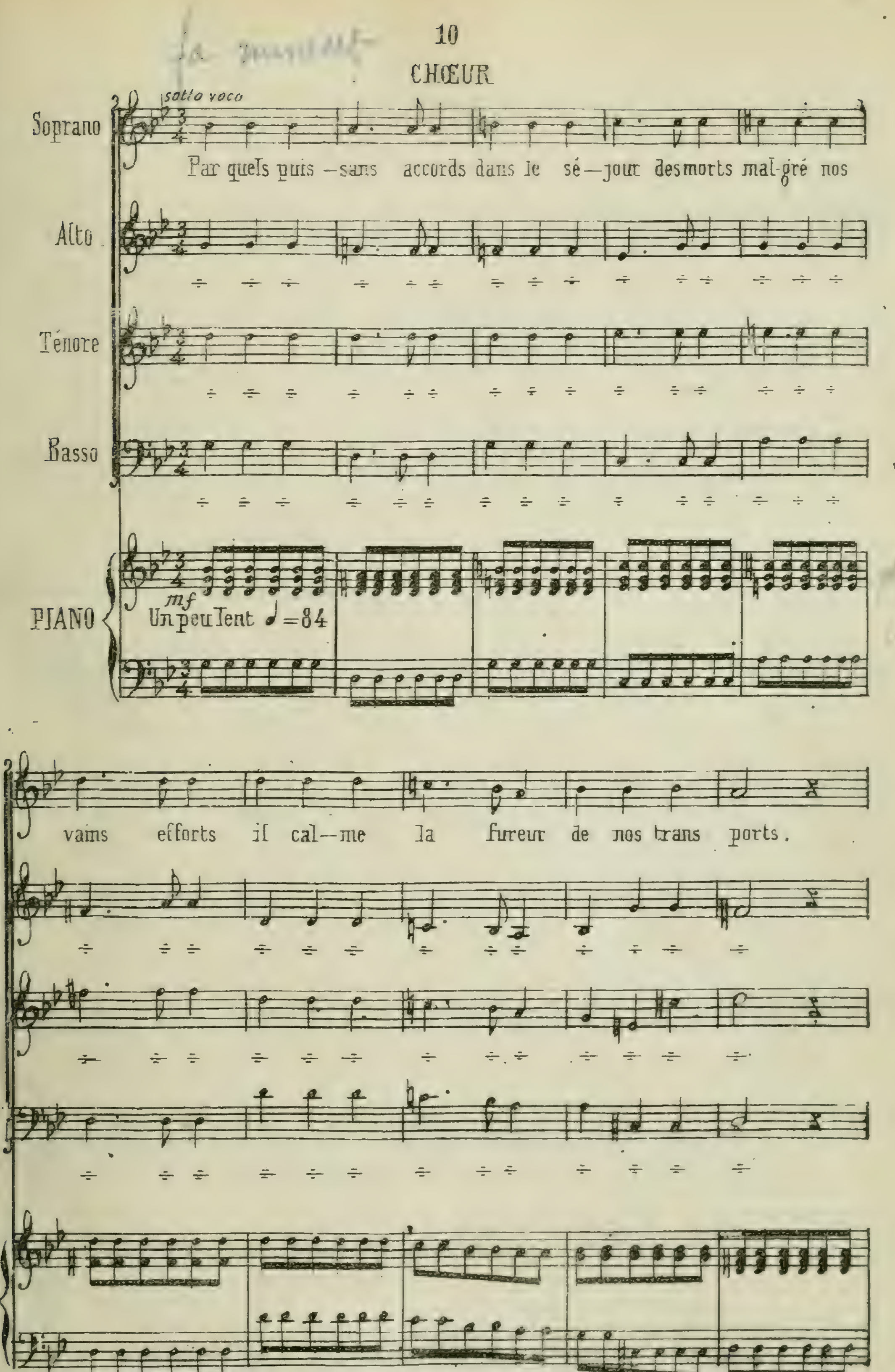
9.

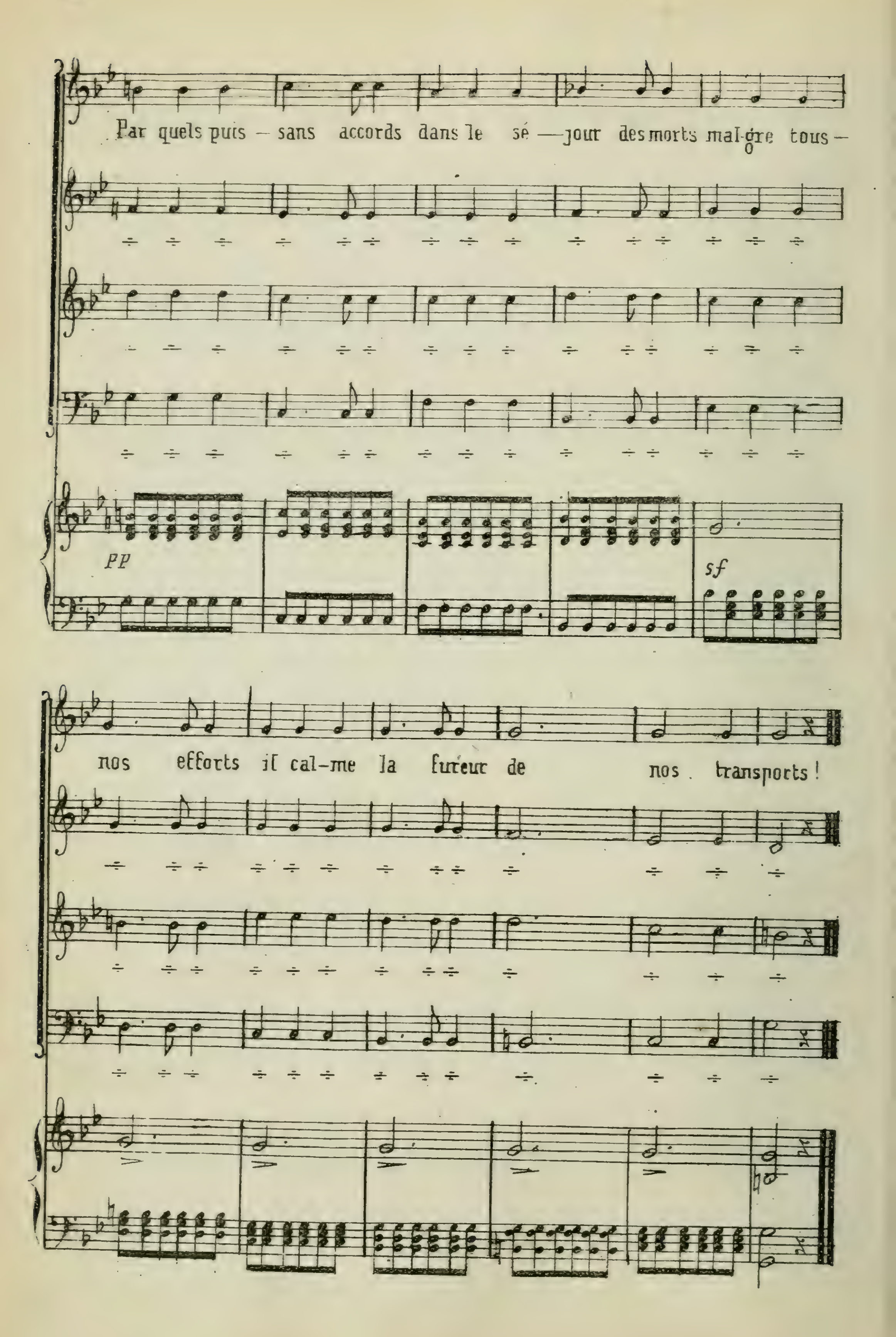
AIR


Sans lenteur ♩ = 96.
Orphée
PIANO.
Ah! la flam me qui me dé vo — re est cent fois plus cru — elle en — co - re plus cru-
elle en — co — re l'en — fer n'a point de tour —
mens pa — reils à ceux que je res —
- sens pa — reils à ceux que je res — sens

10

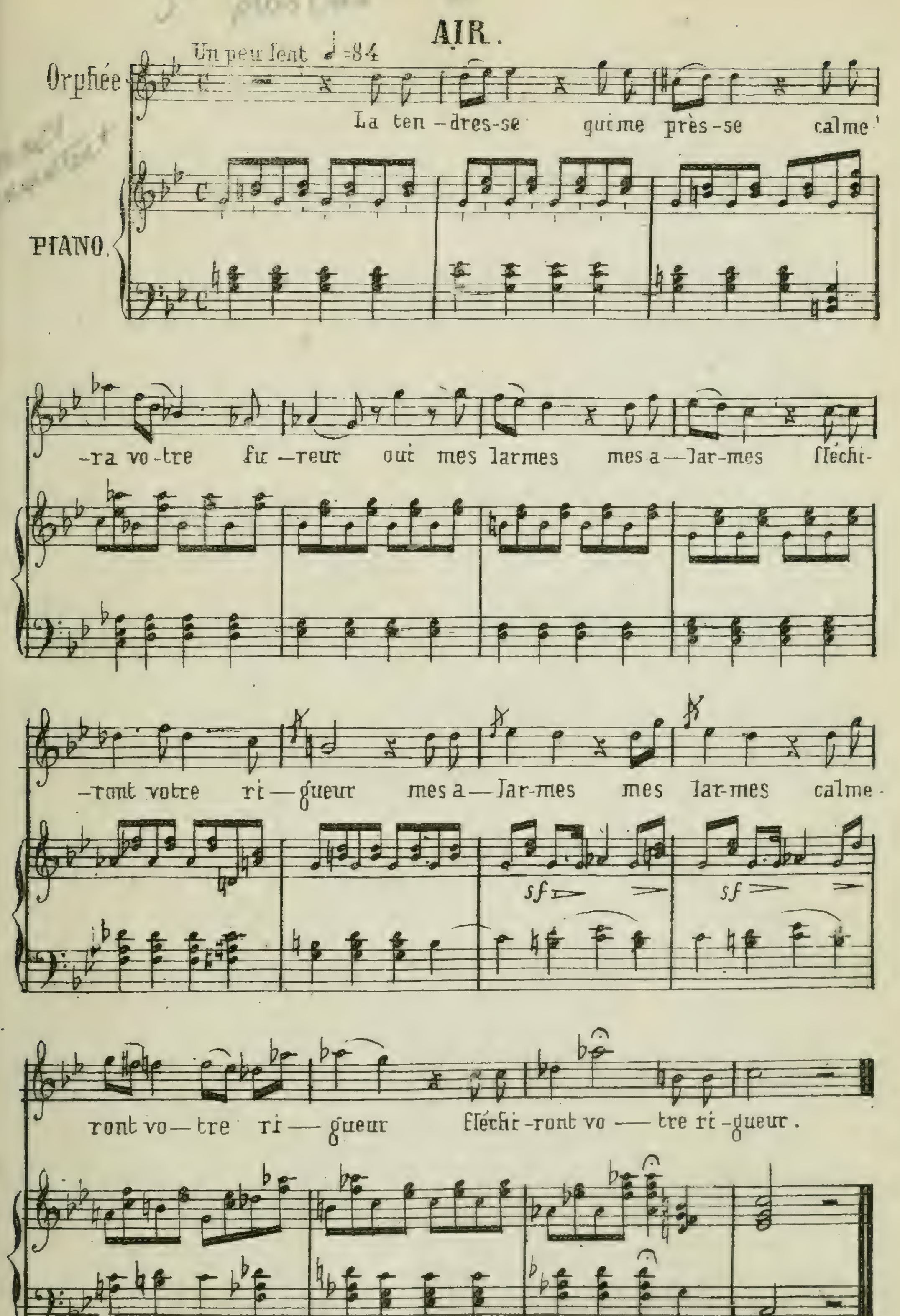
CHŒUR


sotto voce
Soprano
Alto
Ténore
Basso
PIANO
mf
Un peu lent ♩ = 84
Par quels puis-sans accords dans le sé-jour des morts mal-gré nos
vains efforts il cal-me la fureur de nos trans ports.


Par quels puis - sans accords dans le sé - jour des morts mal-gré tous - nos efforts il cal-me la fureur de nos transports !
pp
sf

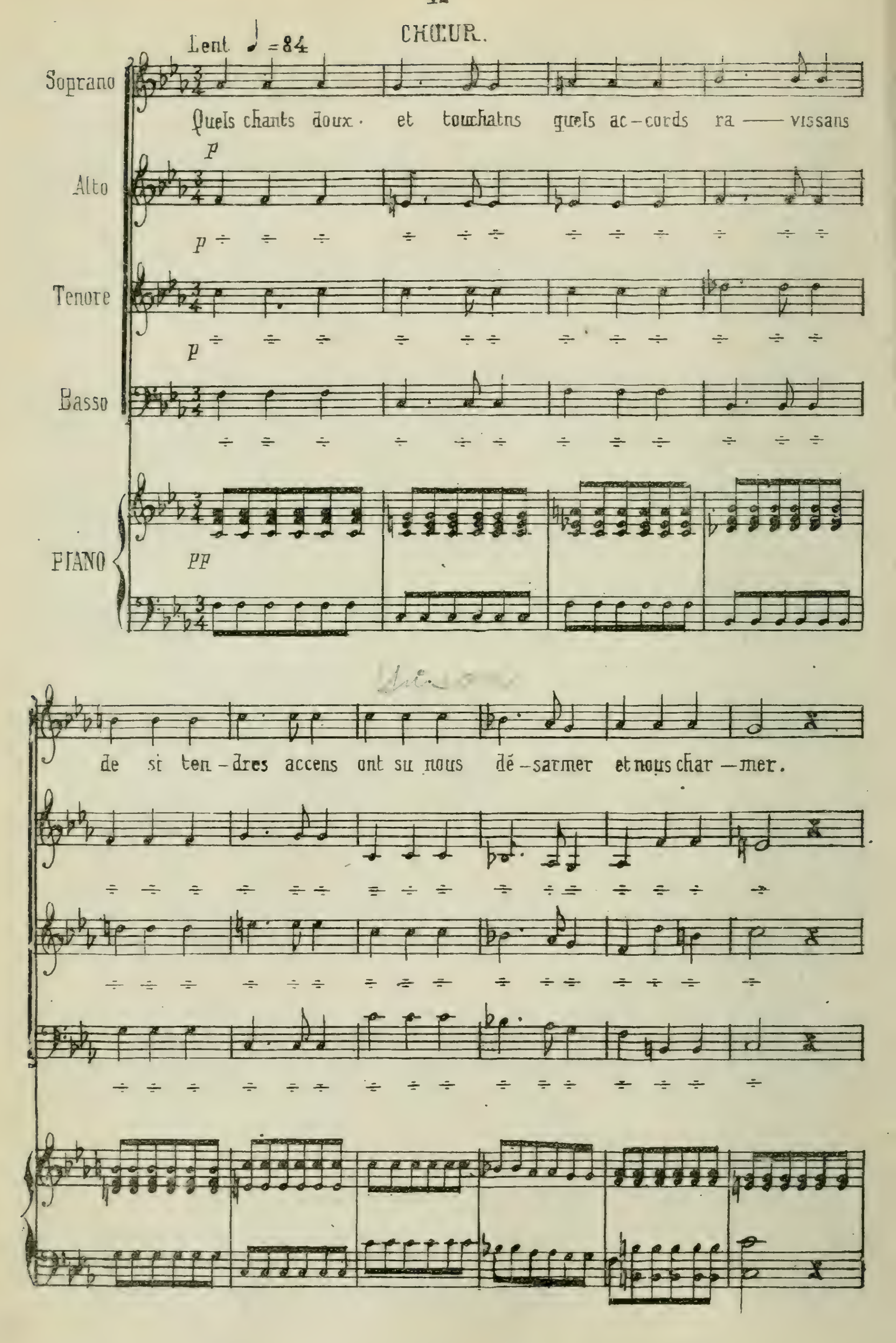
11

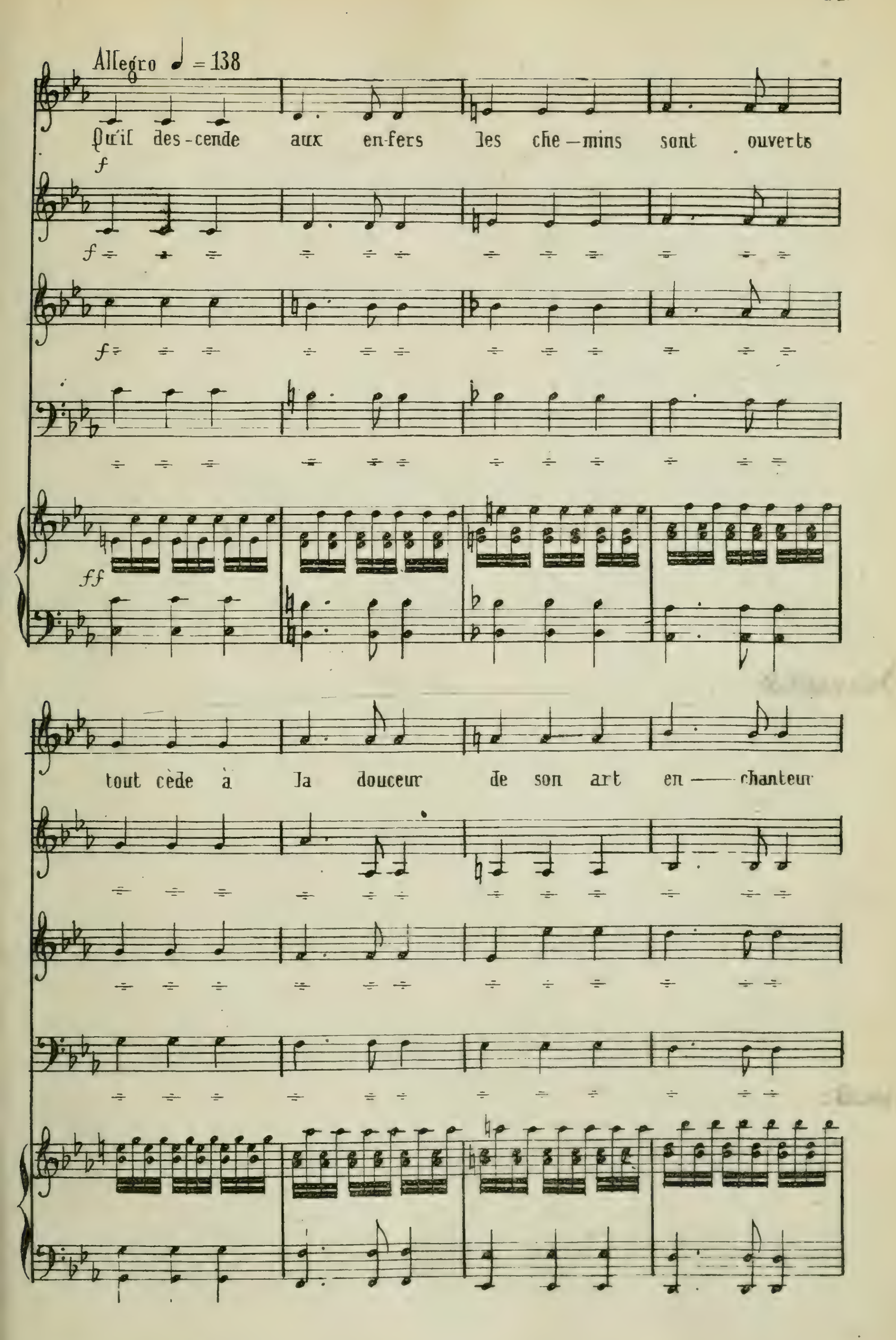
AIR.

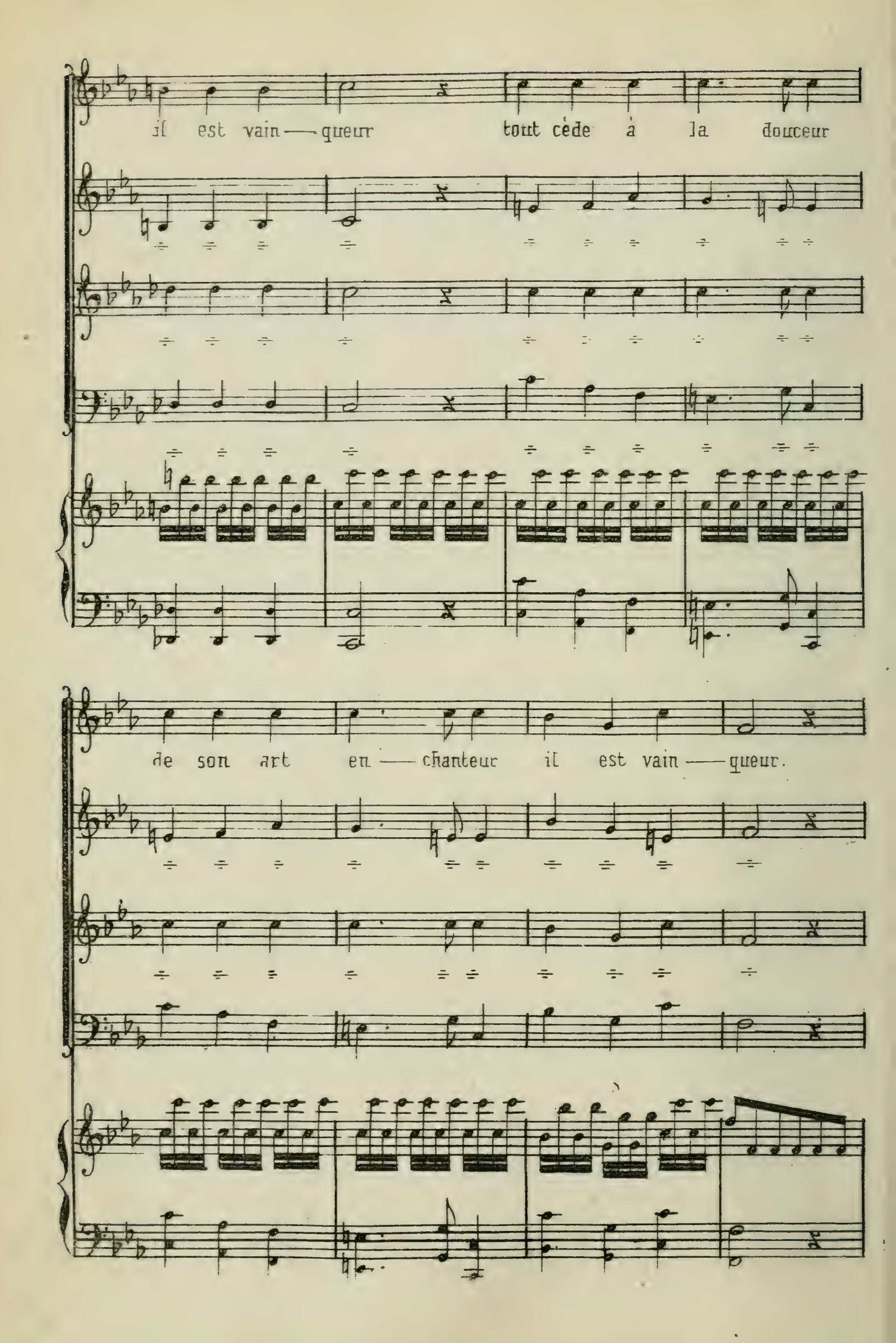

Un peu lent ♩=84
Orphée
La ten-dres-se qui me près-se calme-ra vo-tre fu-reur oui mes larmes mes a-lar-mes fléchi-ront votre ri-gueur mes a-lar-mes mes lar-mes calme-ront vo-tre ri-gueur fléchi-ront vo-tre ri-gueur.
PIANO.
sf
sf

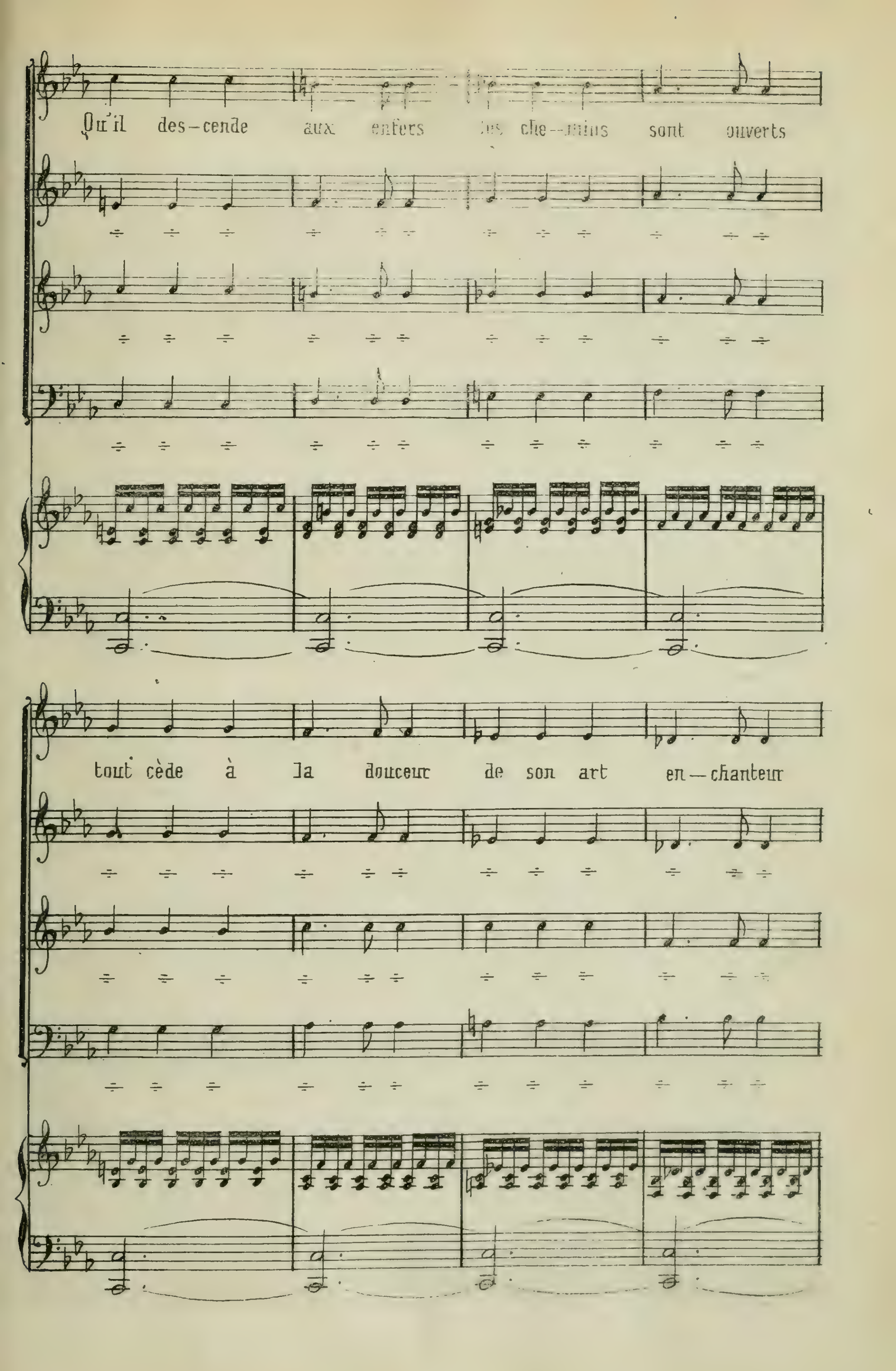
12

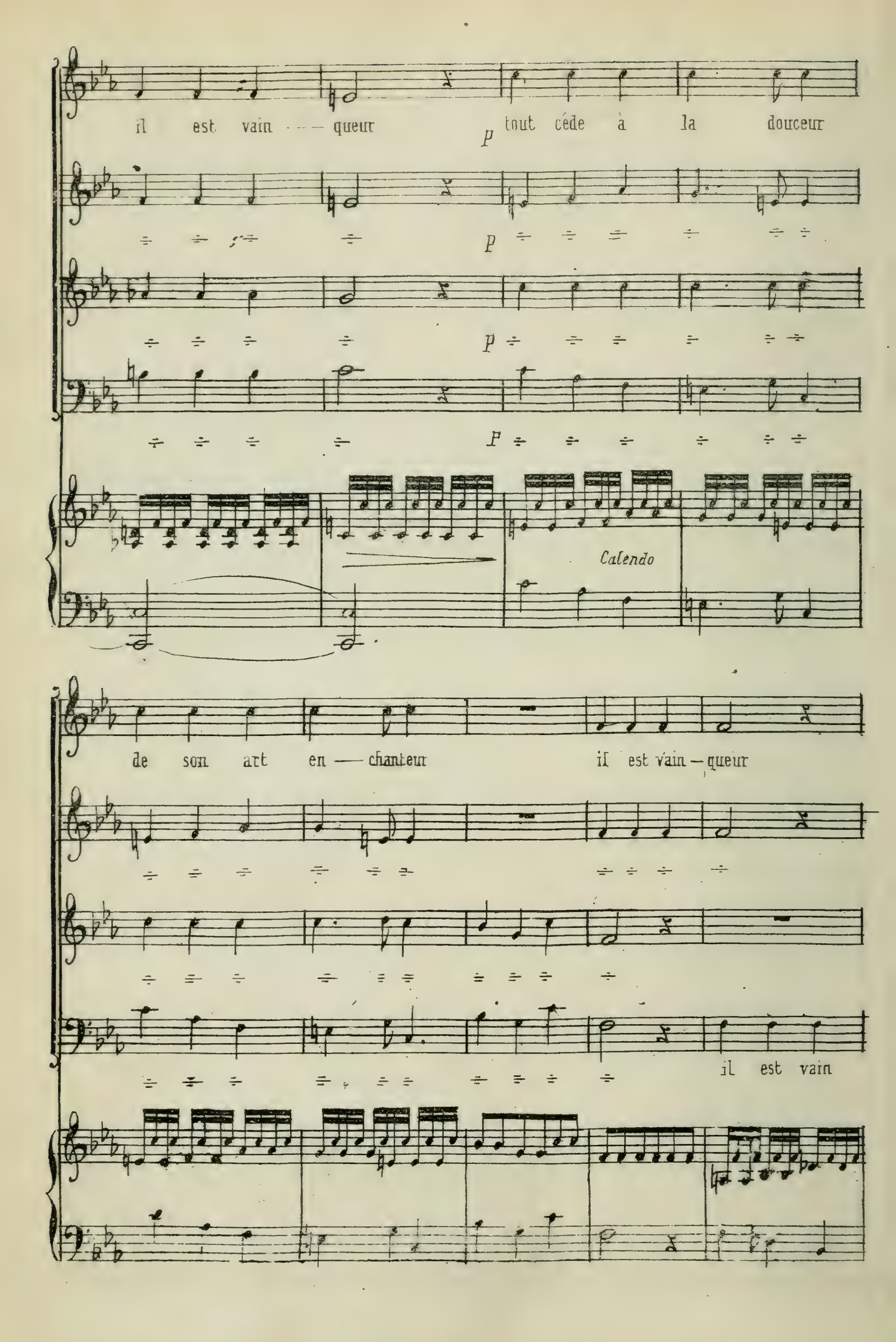
CHŒUR.

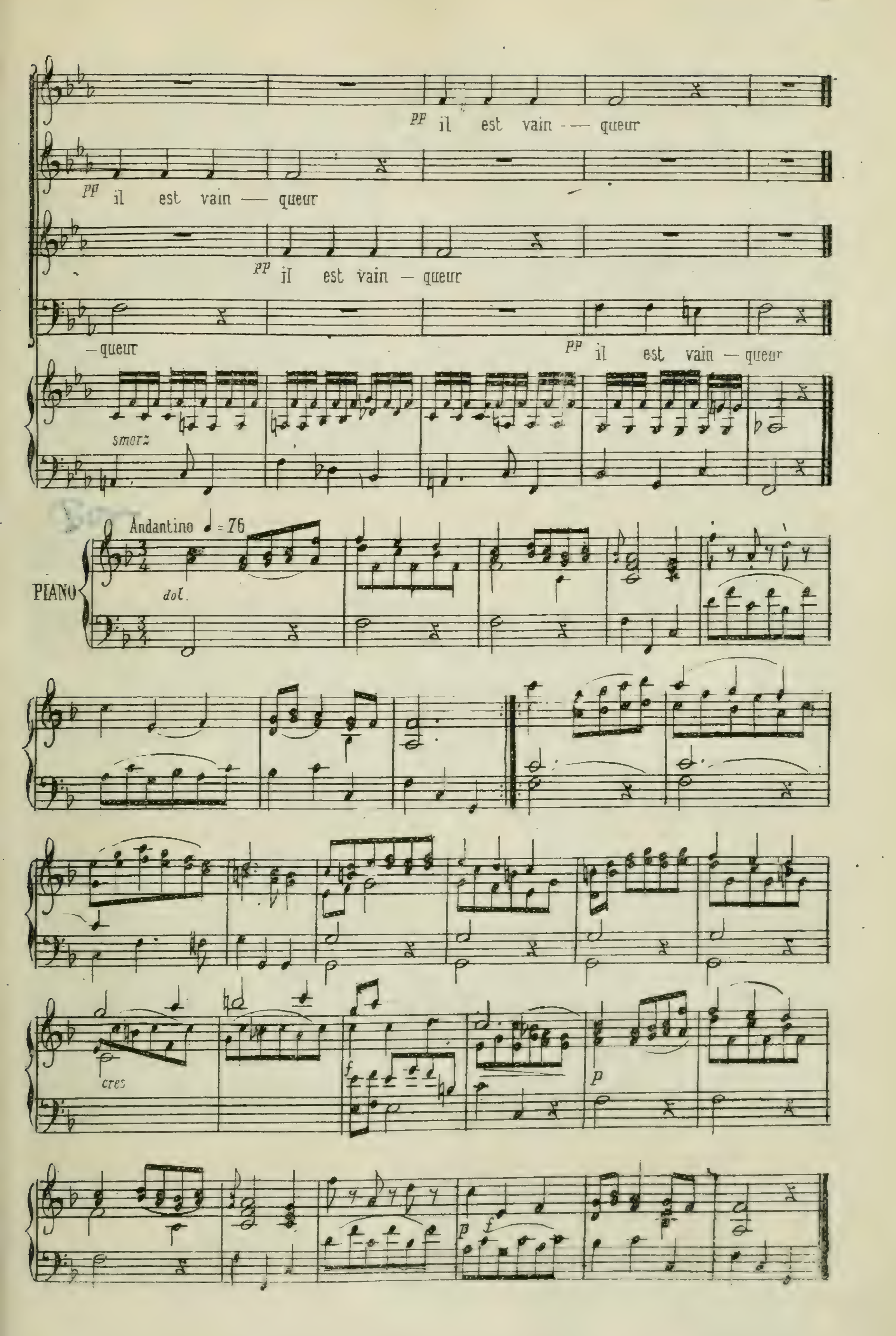

Lent ♩ = 84
Soprano
Quels chants doux · et touchatns quels ac-cords ra —— vissans
Alto
Tenore
Basso
PIANO
de si ten-dres accens ont su nous dé-sarmer et nous char-mer.


Allegro ♩ = 138
Qu'il des-cende aux en-fers les che-mins sont ouverts
f
f
f
ff
tout cède à la douceur de son art en-chanteur

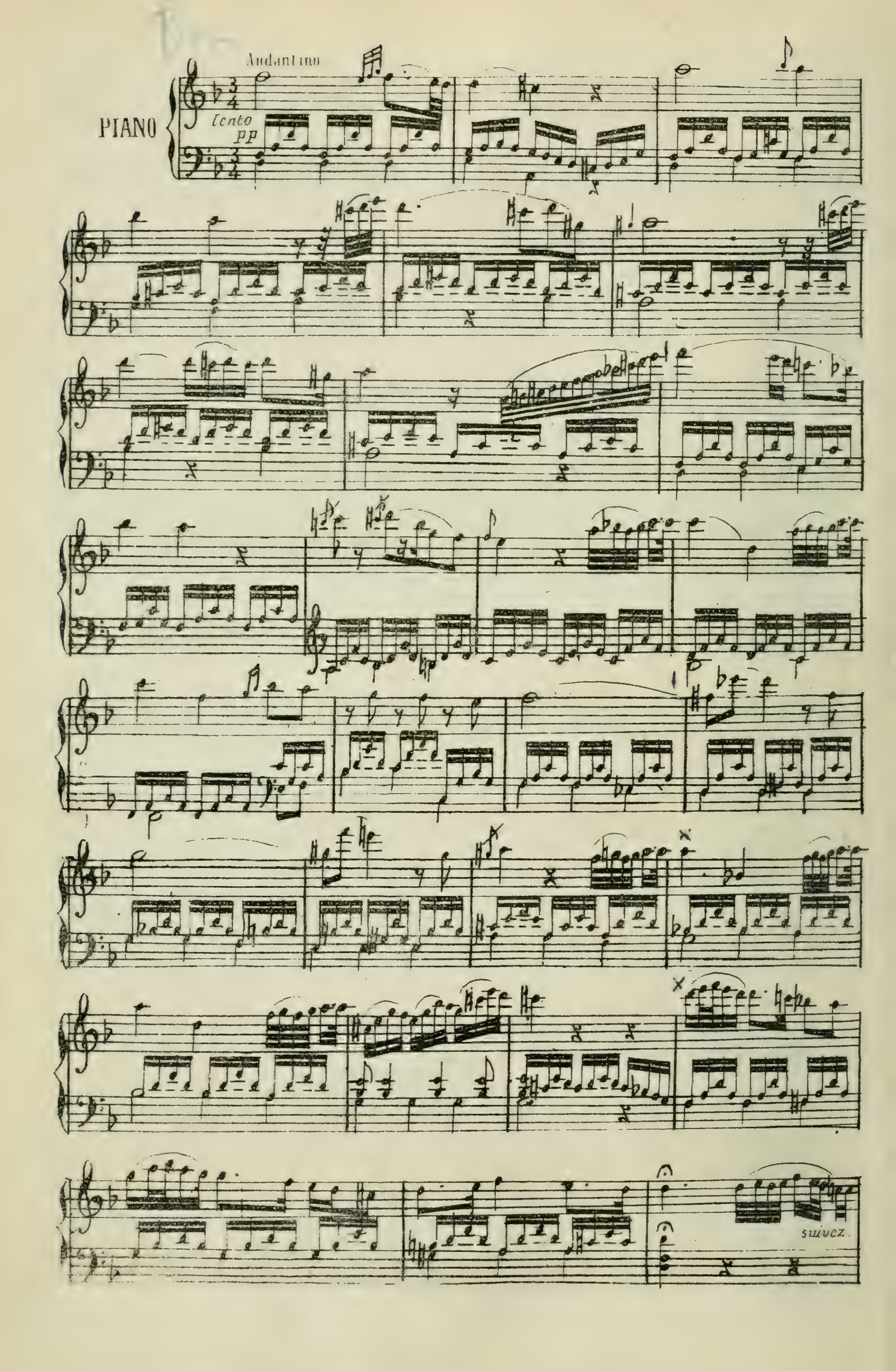

il est vain — queur tout cède à la douceur
de son art en — chanteur il est vain — queur.


Qu'il des-cende aux enfers les che-mins sont ouverts
tout cède à la douceur de son art en-chanteur

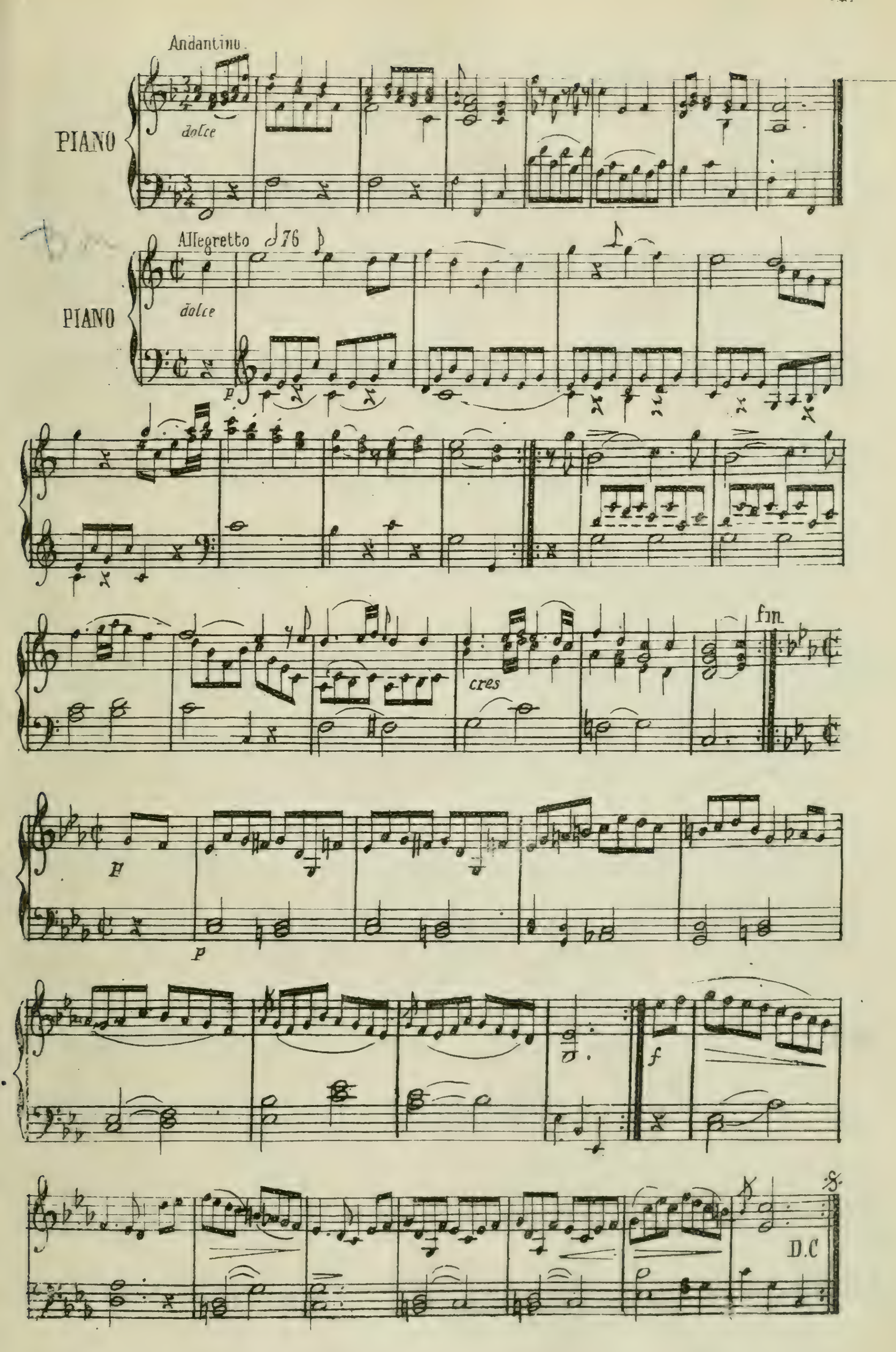

il est vain — queur
tout cède à la douceur
p
p
p
F
Calendo
de son art en — chanteur
il est vain — queur
il est vain

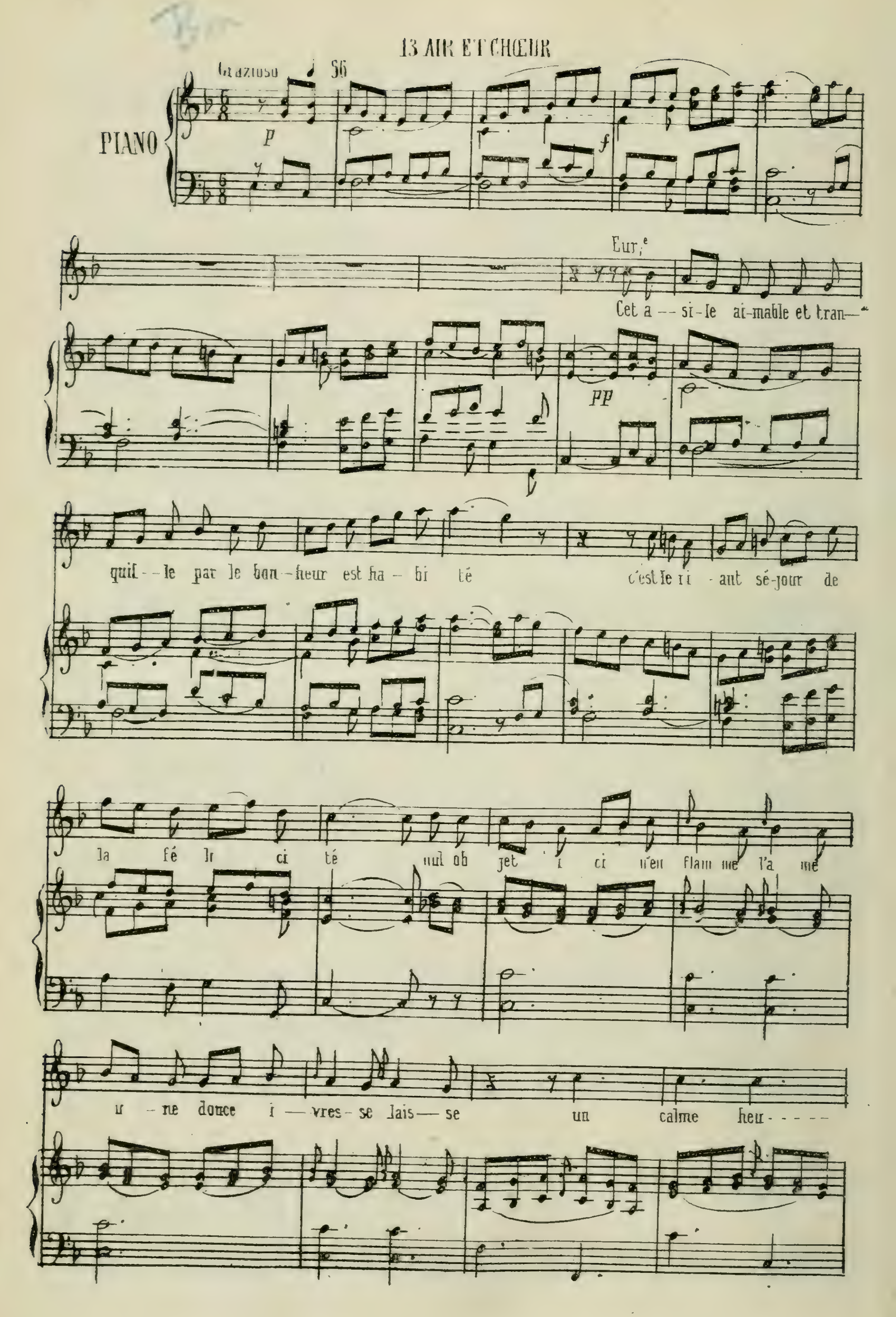


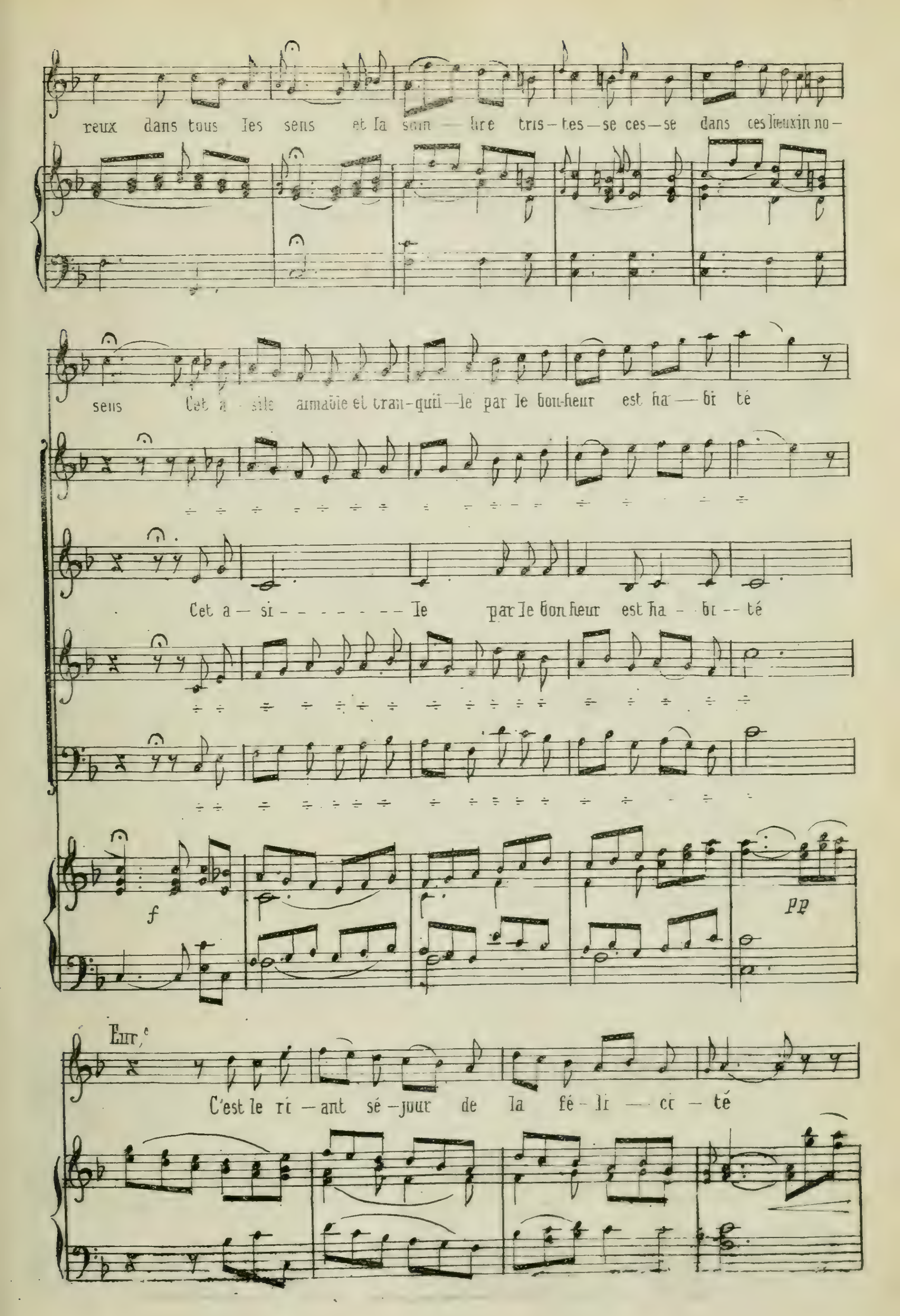
pp il est vain — queur
pp il est vain — queur
pp il est vain — queur
— queur
pp il est vain — queur
smorz
Andantino ♩ = 76
PIANO
dol.
cres
f
p
p
f



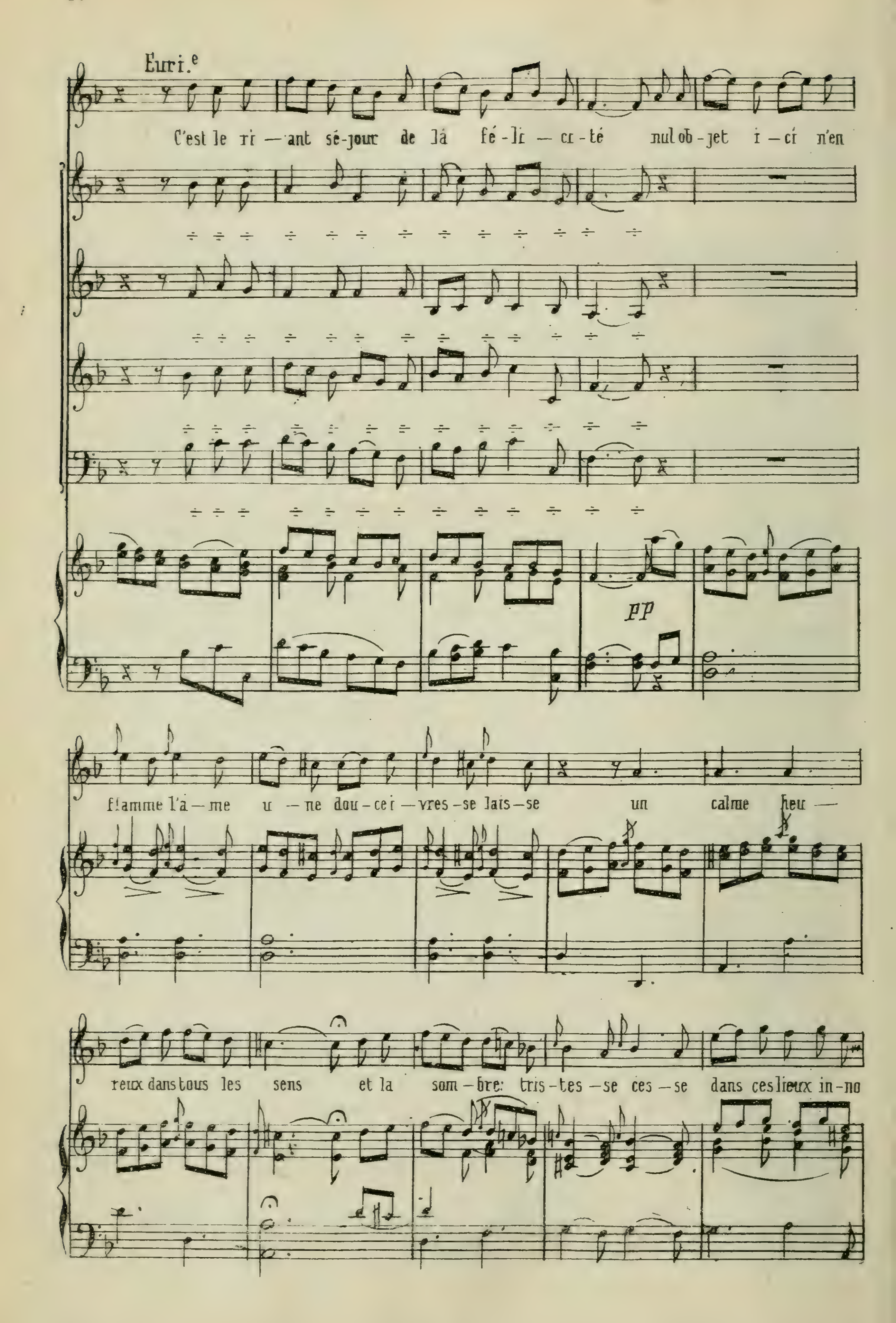
Andantino
PIANO
Lento
pp
suivez.

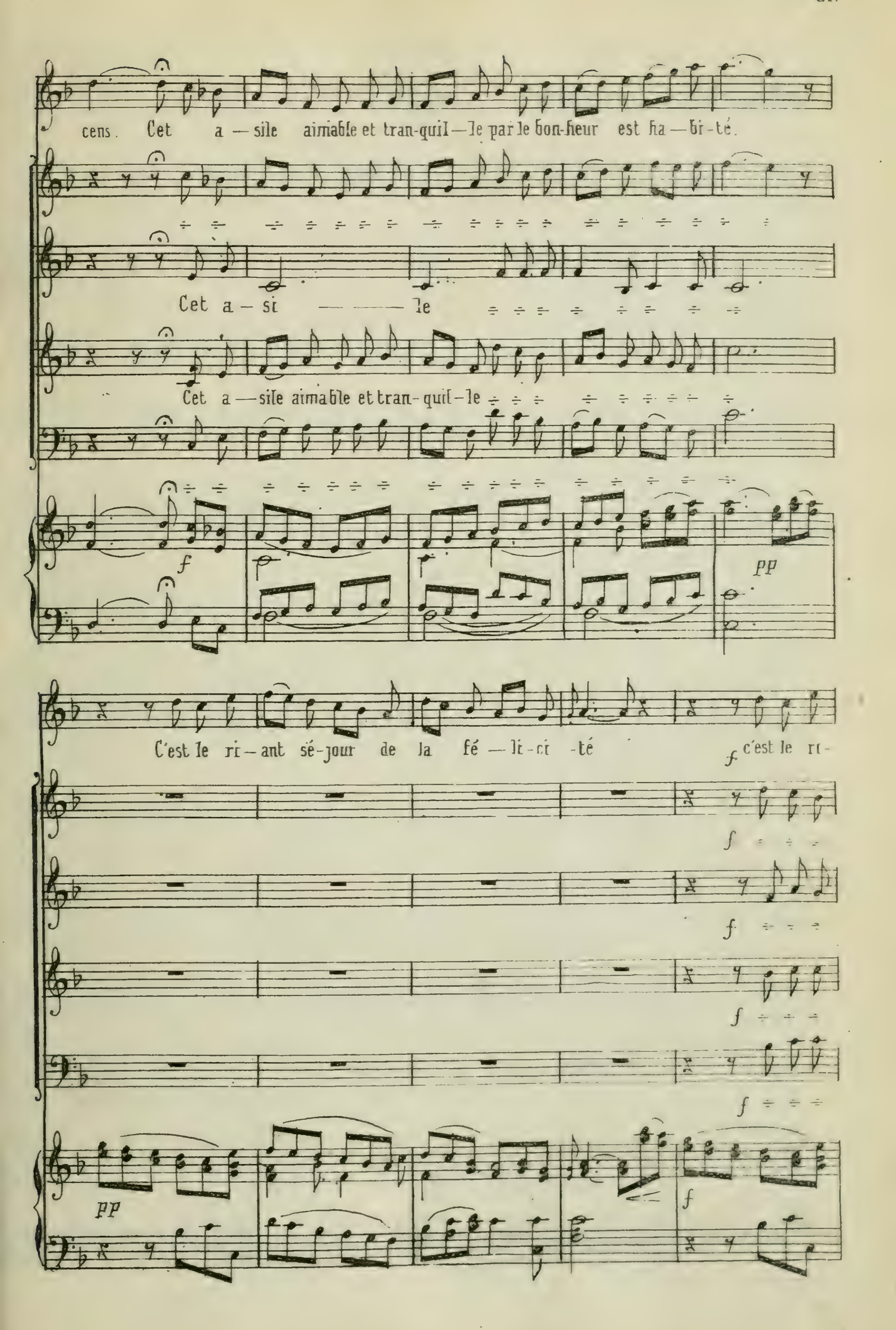

Andantino.
PIANO
dolce
Allegretto ♩76
PIANO
dolce
p
cres
fin.
p
p
f
D.C

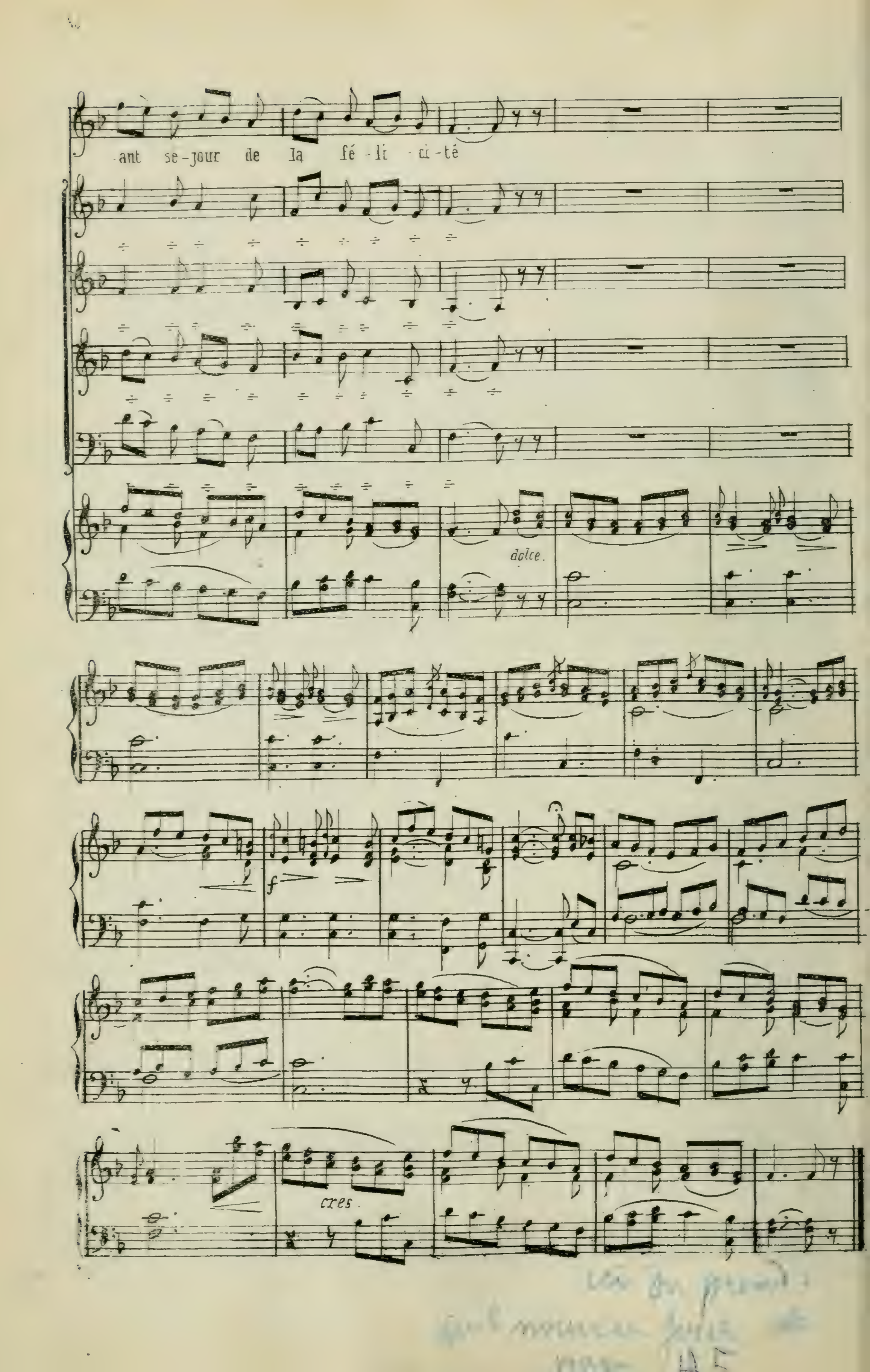

13 AIR ET CHŒUR
Grazioso ♩ 56
PIANO
p
f
Eur.e
Cet a - si - le ai - mable et tran-
PP
quil - le par le bon - heur est ha - bi té
c'est le ri - ant sé - jour de
la fé li ci té
nul ob jet i ci n'en flam me l'a me
u - ne douce i - vres - se lais - se
un calme heu - - - -

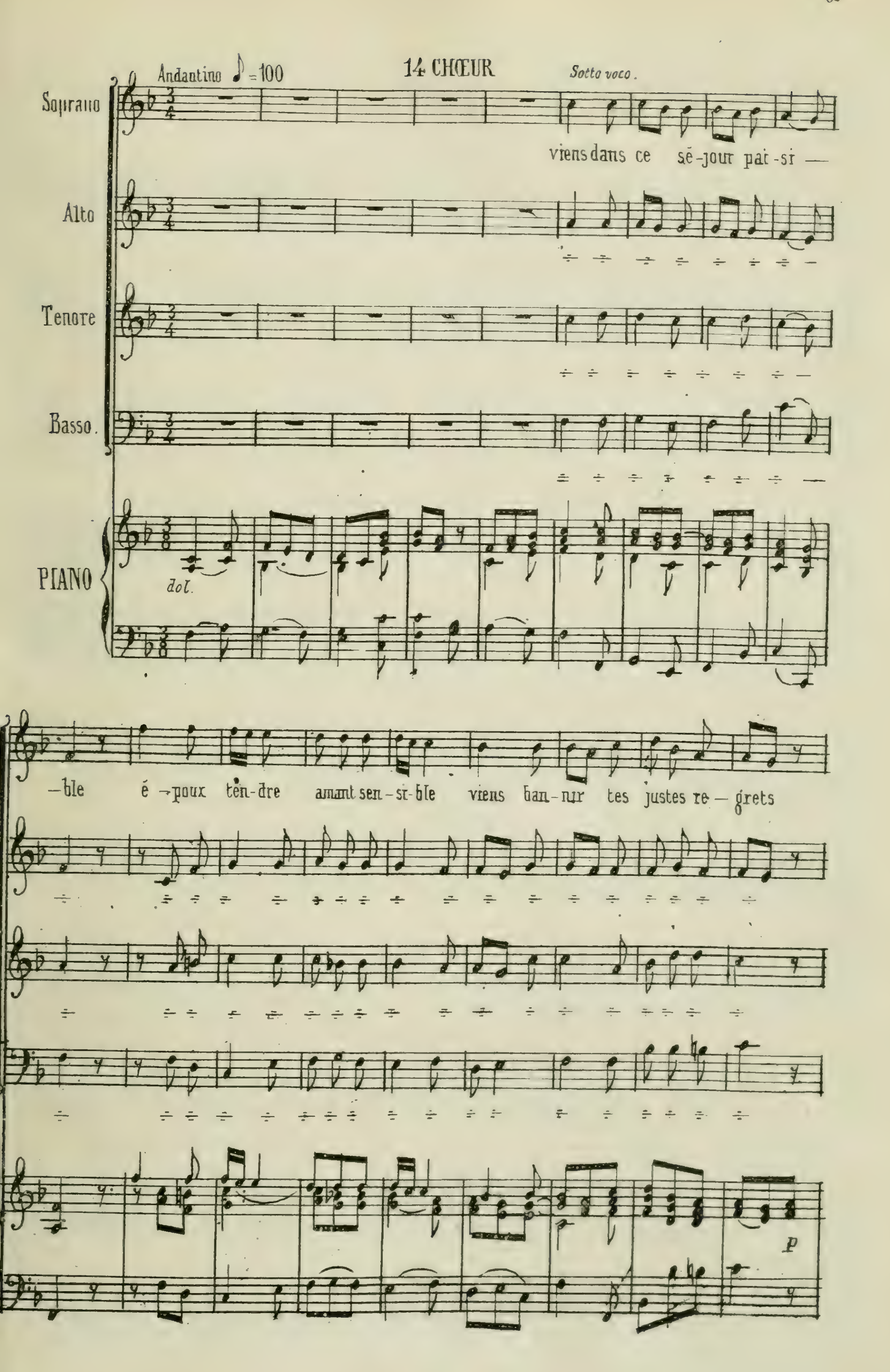


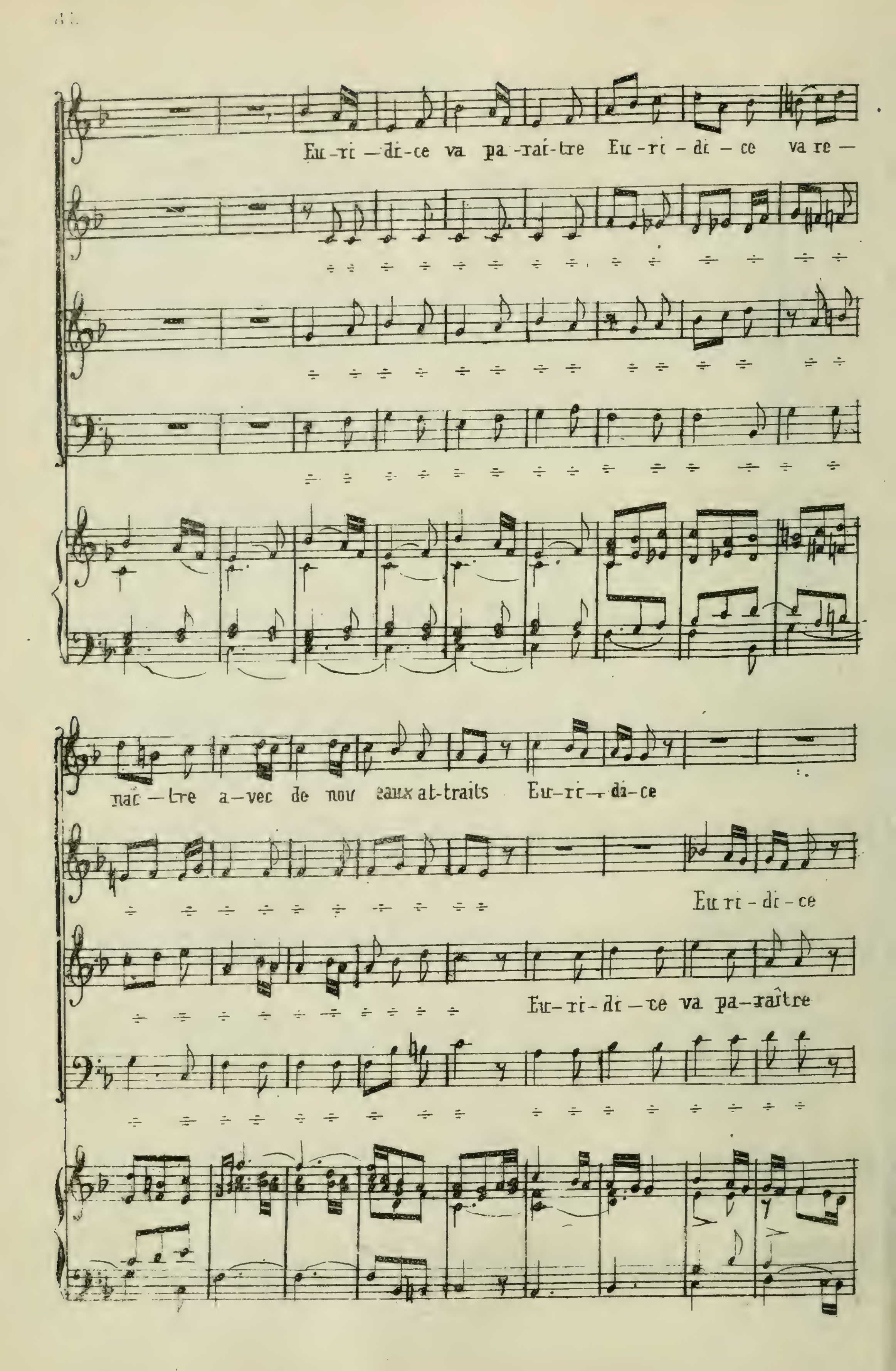
reux dans tous les sens et la som — bre tris-tes-se ces-se dans ces lieux in no-
sens Cet a - sile aimable et tran-quil—le par le bon-heur est ha — bi té
Cet a — si - - - - - - - le par le bonheur est ha - - bi - - té
f
PP
C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li — ci — té


Euri.e
C'est le ri — ant sé-jour de là fé-li — ci-té nul ob-jet i — ci n'en
PP
flamme l'â — me u — ne dou-ce i — vres-se lais-se un calme heu —
reux dans tous les sens et la som — bre: tris-tes — se ces — se dans ces lieux in-no

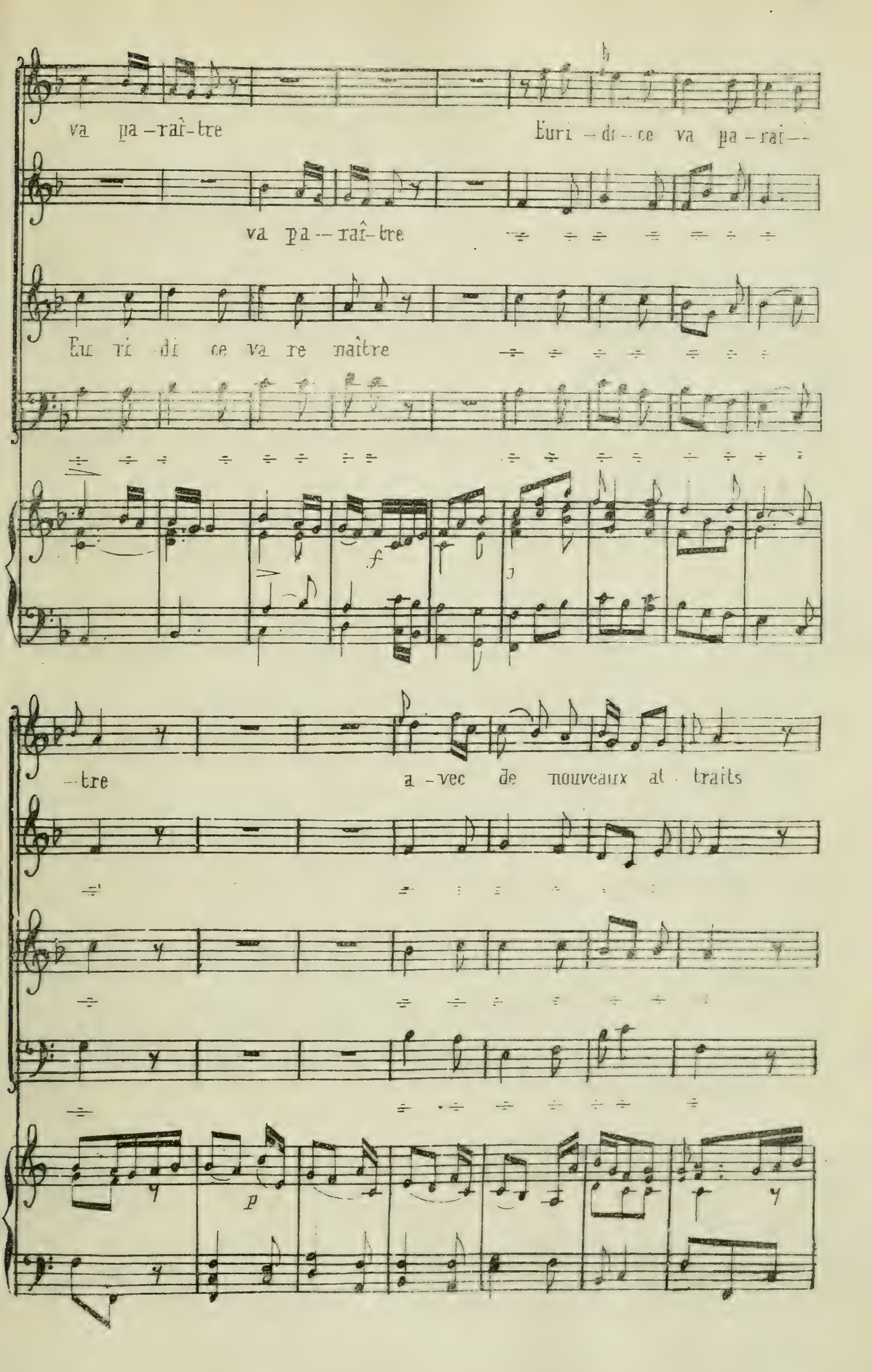

cens. Cet a — sile aimable et tran-quil — le par le bon-heur est ha — bi - té.
Cet a — si — le
Cet a — sile aimable et tran-quil — le
C'est le ri — ant sé-jour de la fé — li-ci - té
c'est le ri-


-ant se-jour de la fé-li-ci-té
dolce.
f
cres.


Andantino ♪ = 100
14 CHŒUR
Sotto voco.
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
PIANO
dol.
viens dans ce sé-jour pai-si —
—ble é-poux ten-dre amant sen-si-ble viens ban-nir tes justes re-grets
p



Eu-ri-di-ce va pa-raî-tre Eu-ri-di-ce va re-
naî-tre a-vec de nou eaux at-traits Eu-ri-di-ce
Eu ri-di-ce
Eu-ri-di-ce va pa-raître


va pa-raî-tre
Euri-di-ce va pa-raî-
va pa-raî-tre
Eu ri di ce va re naître
-tre
a-vec de nouveaux at-traits
p

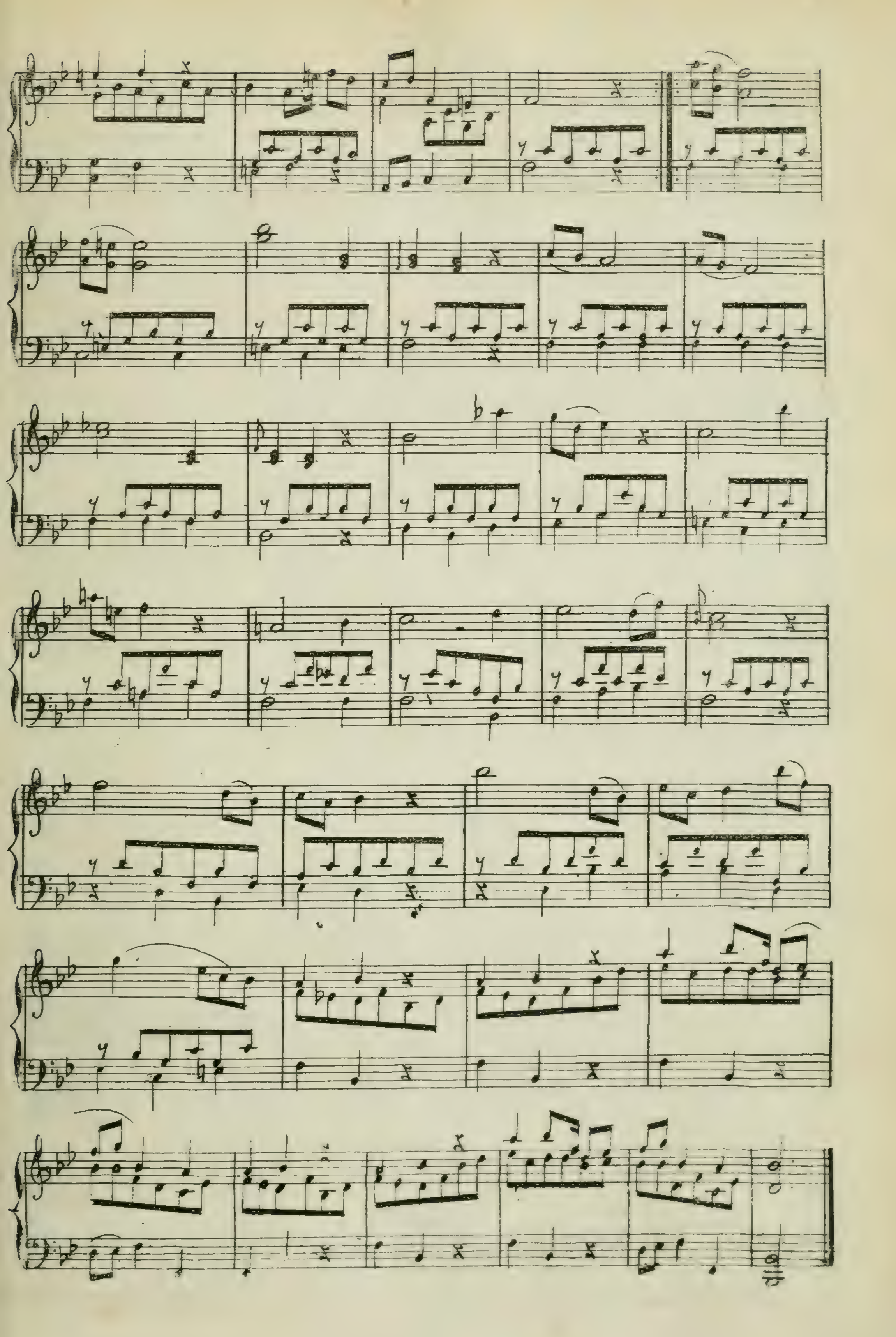
a —— vec de nou vaux at traits

p

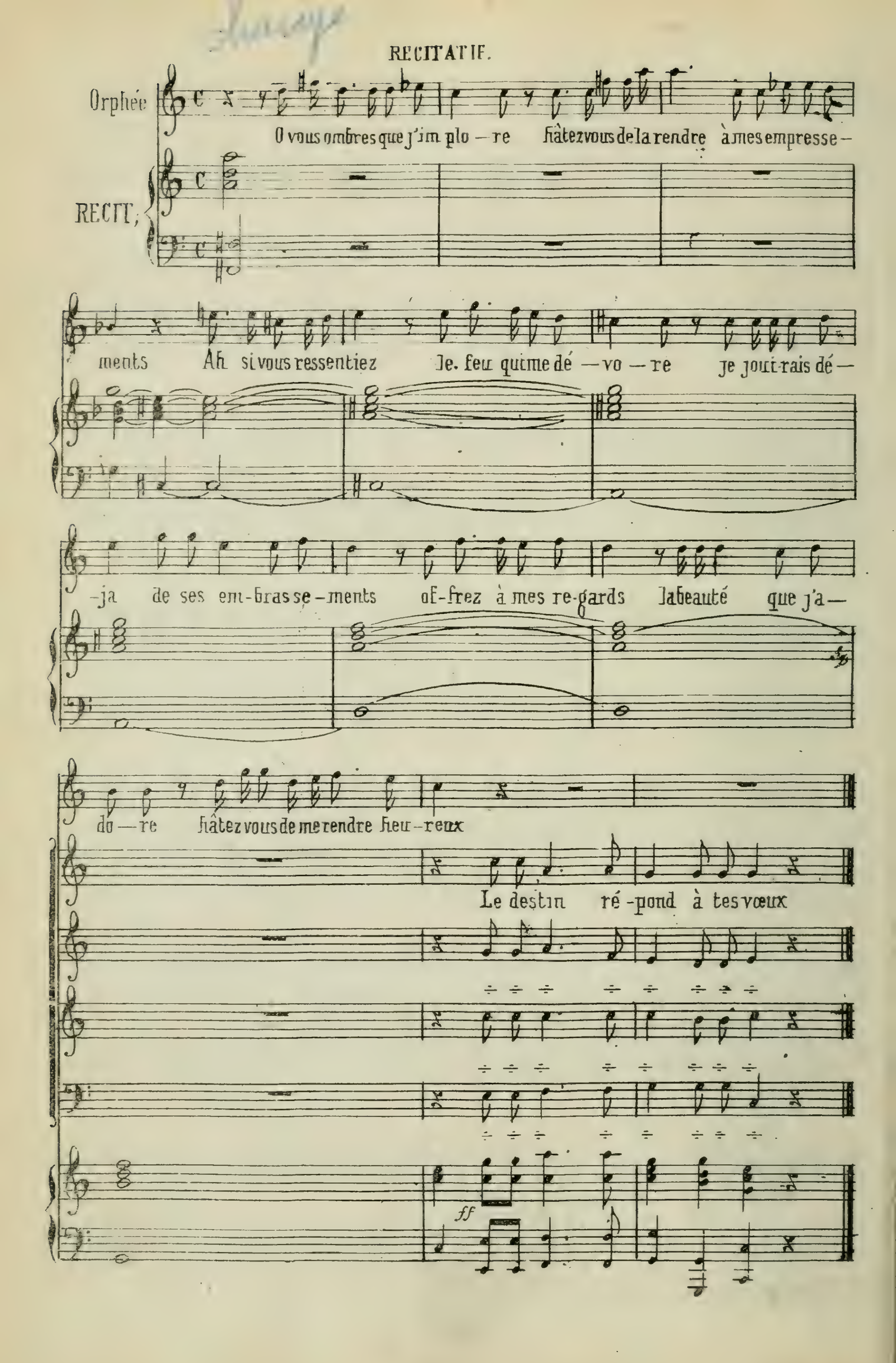
f

Lento 𝅗𝅥 = 100

PIANO



RECITATIF.


Orphée
RECIT,
O vous ombres que j'implo - re hâtez vous de la rendre à mes empresse - ments Ah si vous ressentiez le feu qui me dé - vo - re je jouirais dé - ja de ses em-brasse-ments of-frez à mes re-gards la beauté que j'a - do - re hâtez vous de me rendre heu-reux
Le destin ré - pond à tes vœux
ff



15.

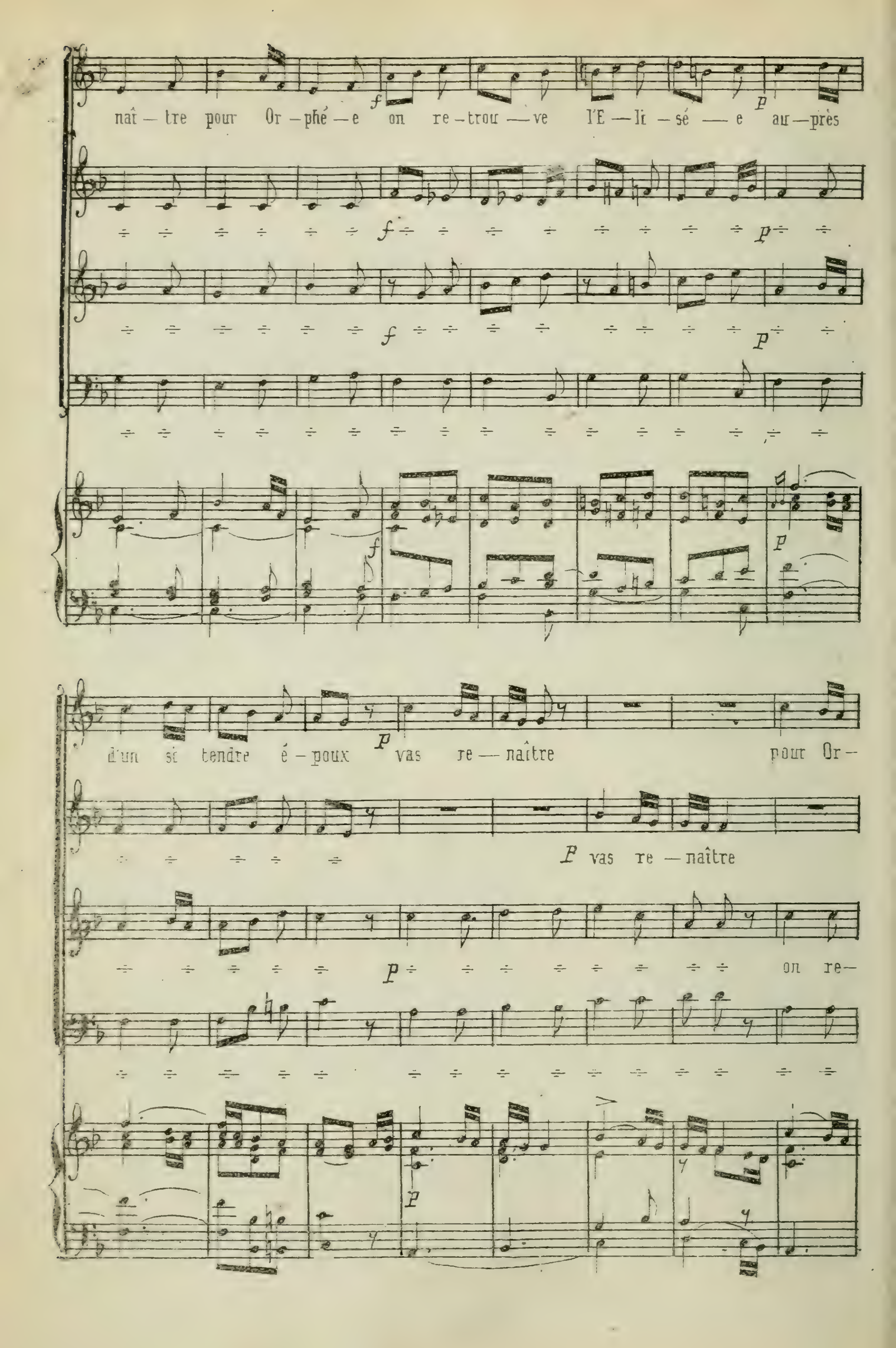
CHŒUR

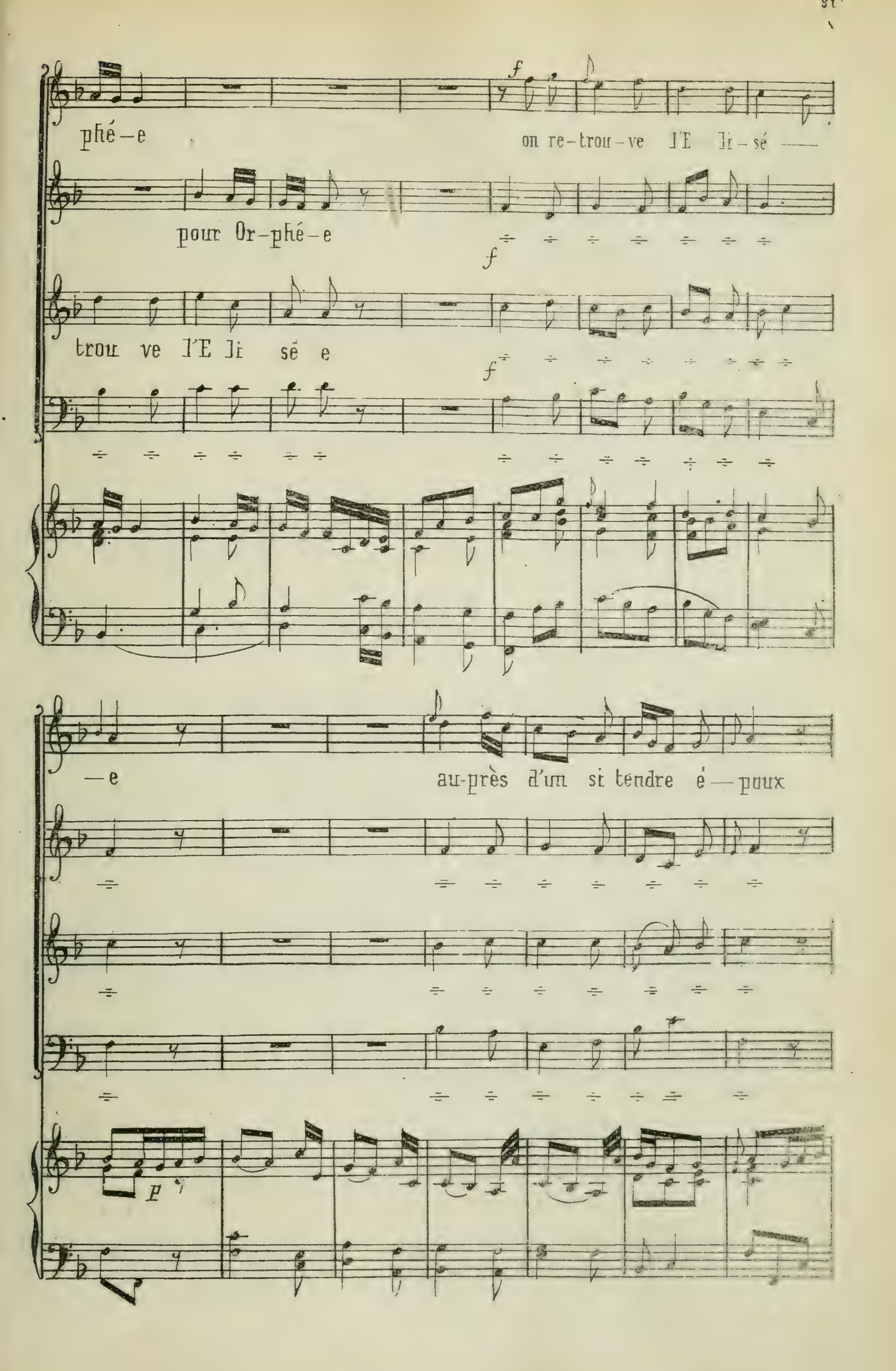
Andantino, ♪ = 100

PIANO

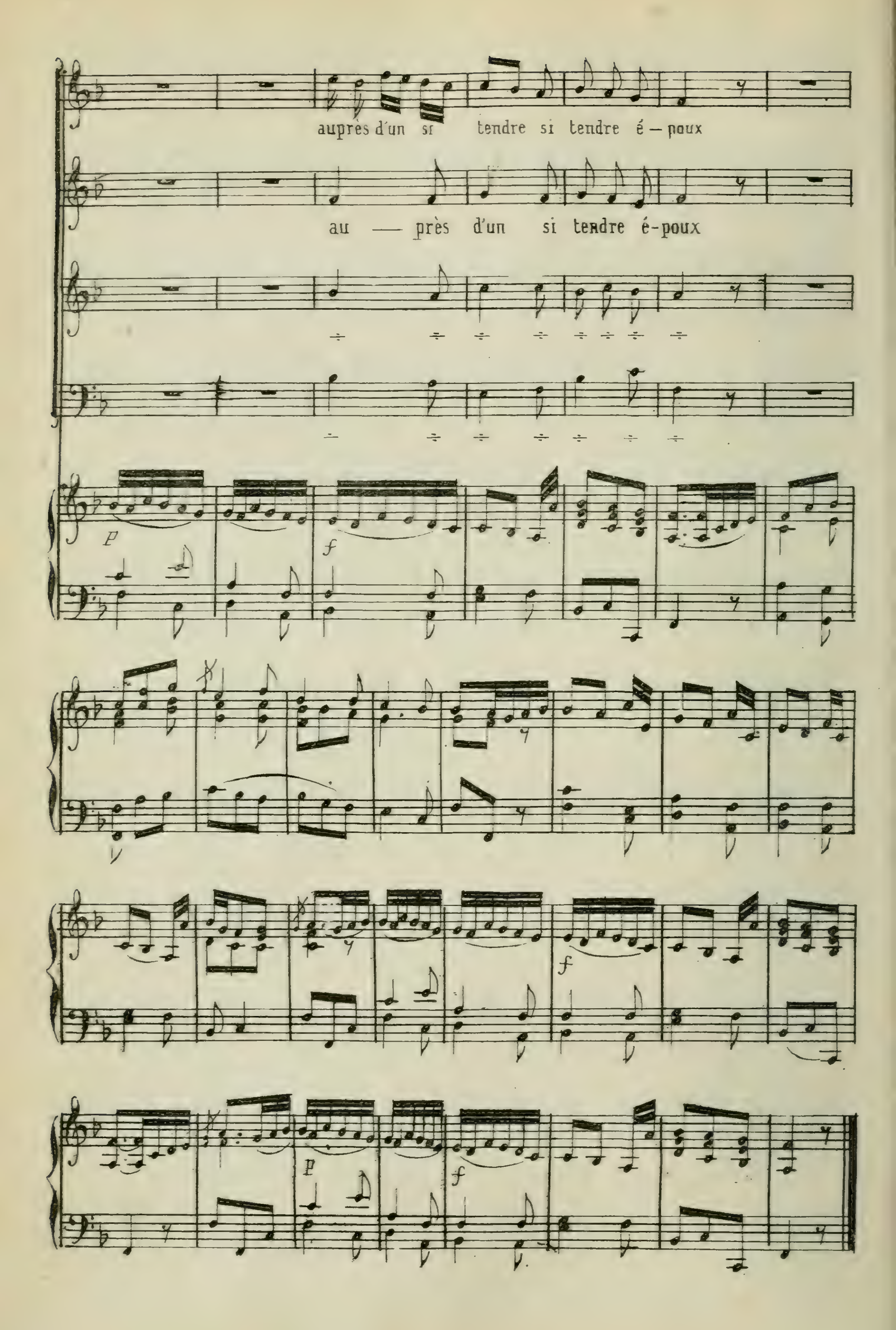
dolce soto voce

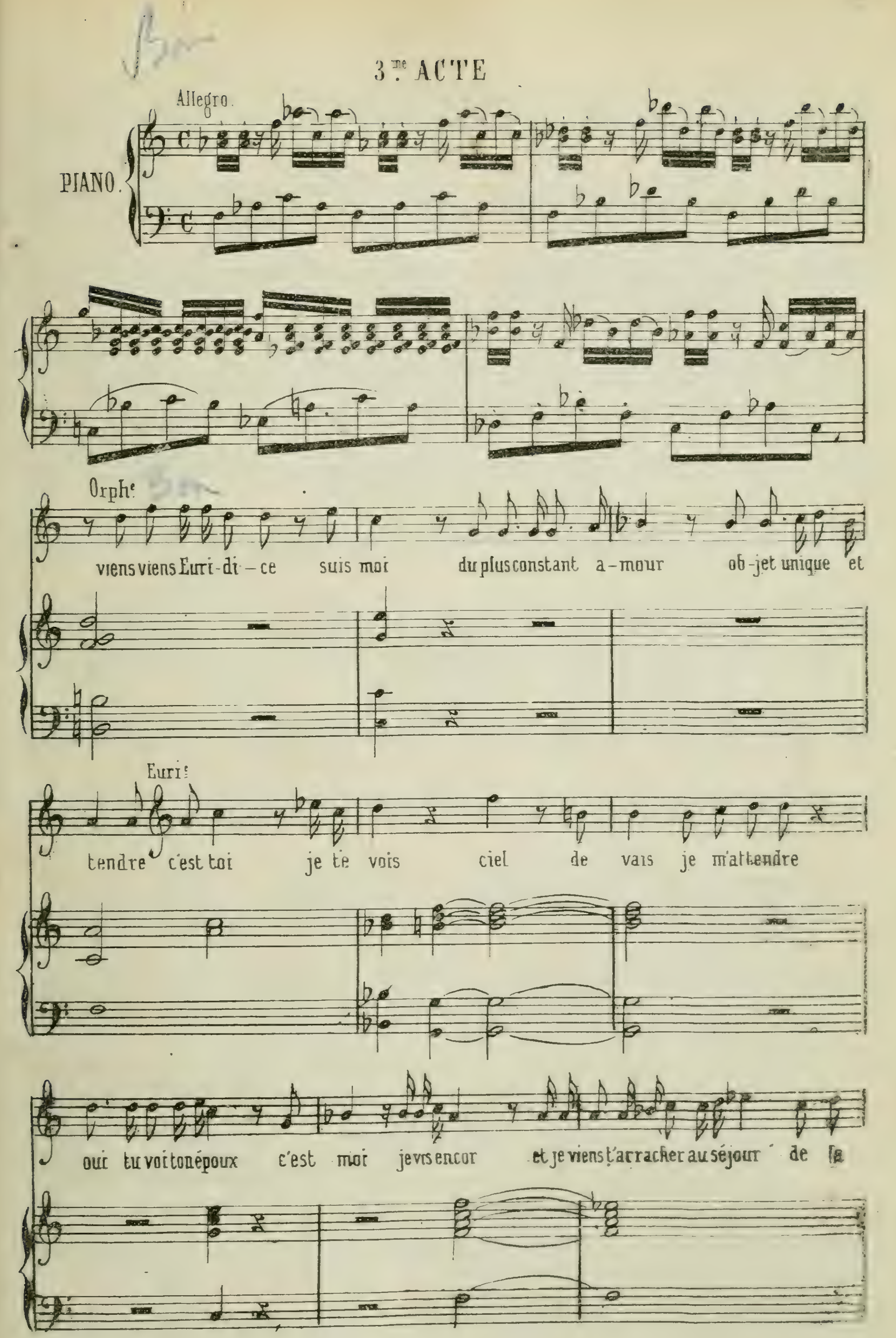
Près du tendre ob—jet qu'on ai—me on jou—it du bien su-prê-me gou—tez le sort le plus doux vas re—

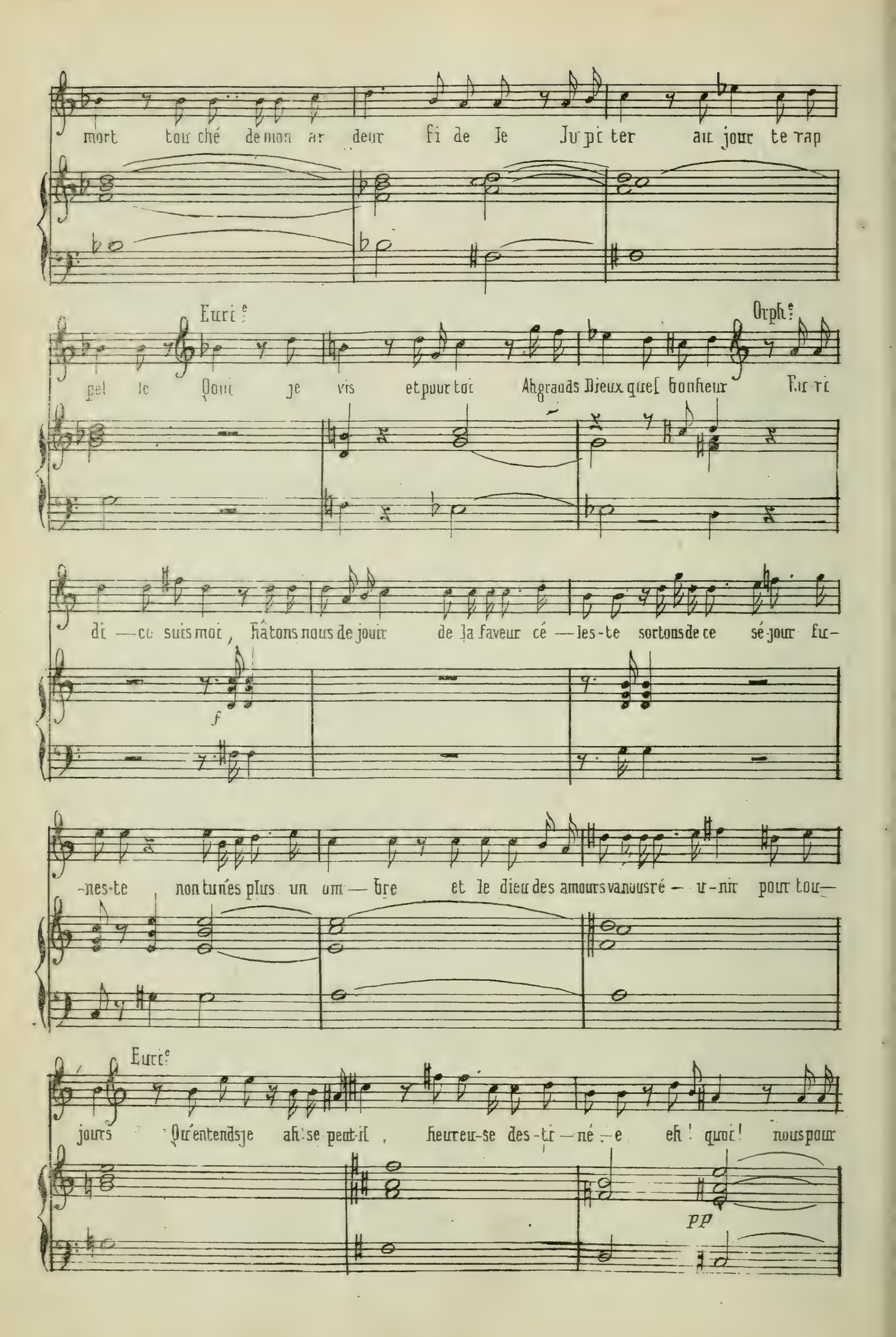

naî — tre pour Or — phé — e on re — trou — ve l'E — li — sé — e au — près
f
p
d'un si tendre é — poux vas re — naître pour Or —
p
p vas re — naître
p on re —

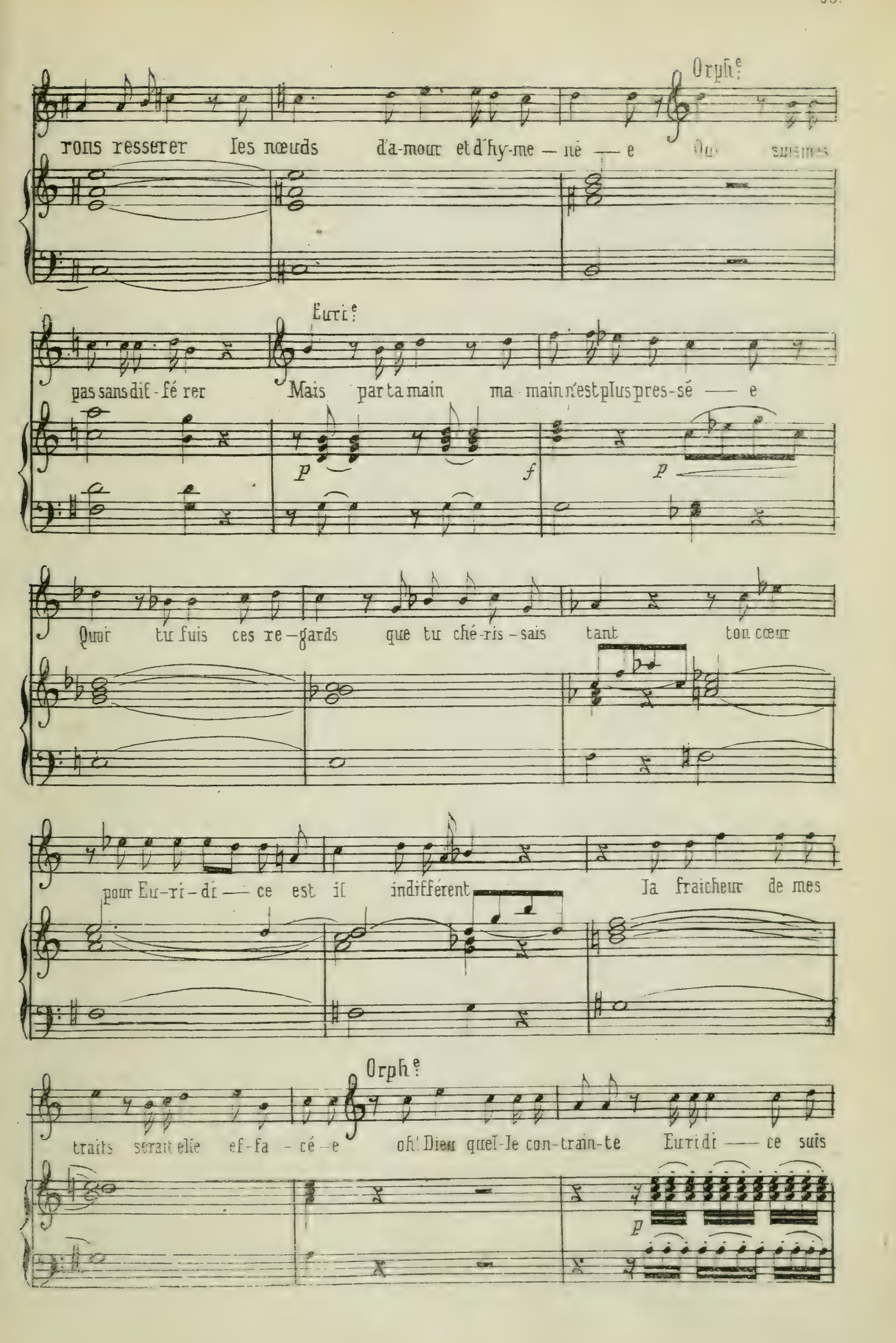


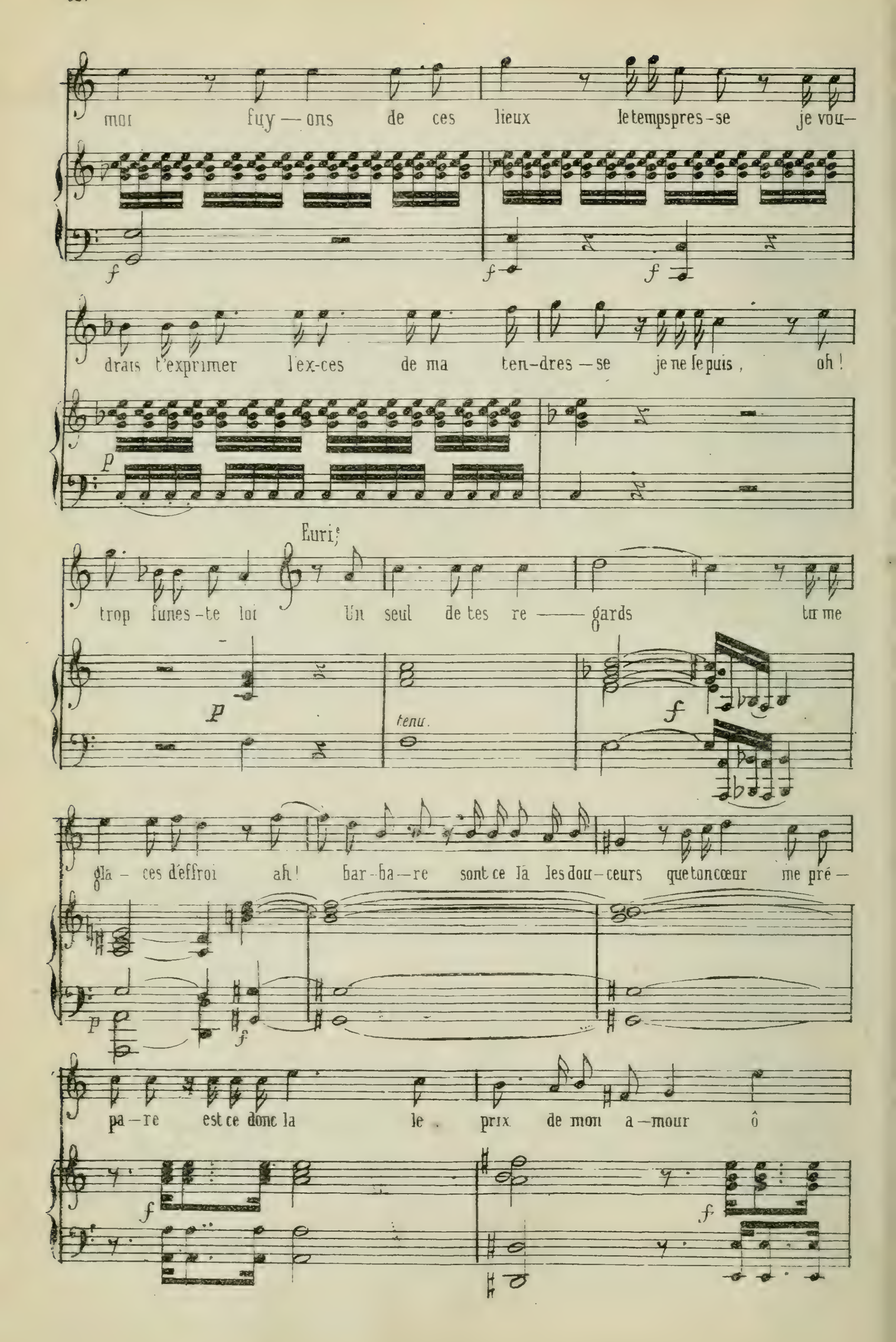
phé-e
on re-trou-ve l'E li-sé —
pour Or-phé-e
trou ve l'E li sé e
— e
au-près d'un si tendre é — poux

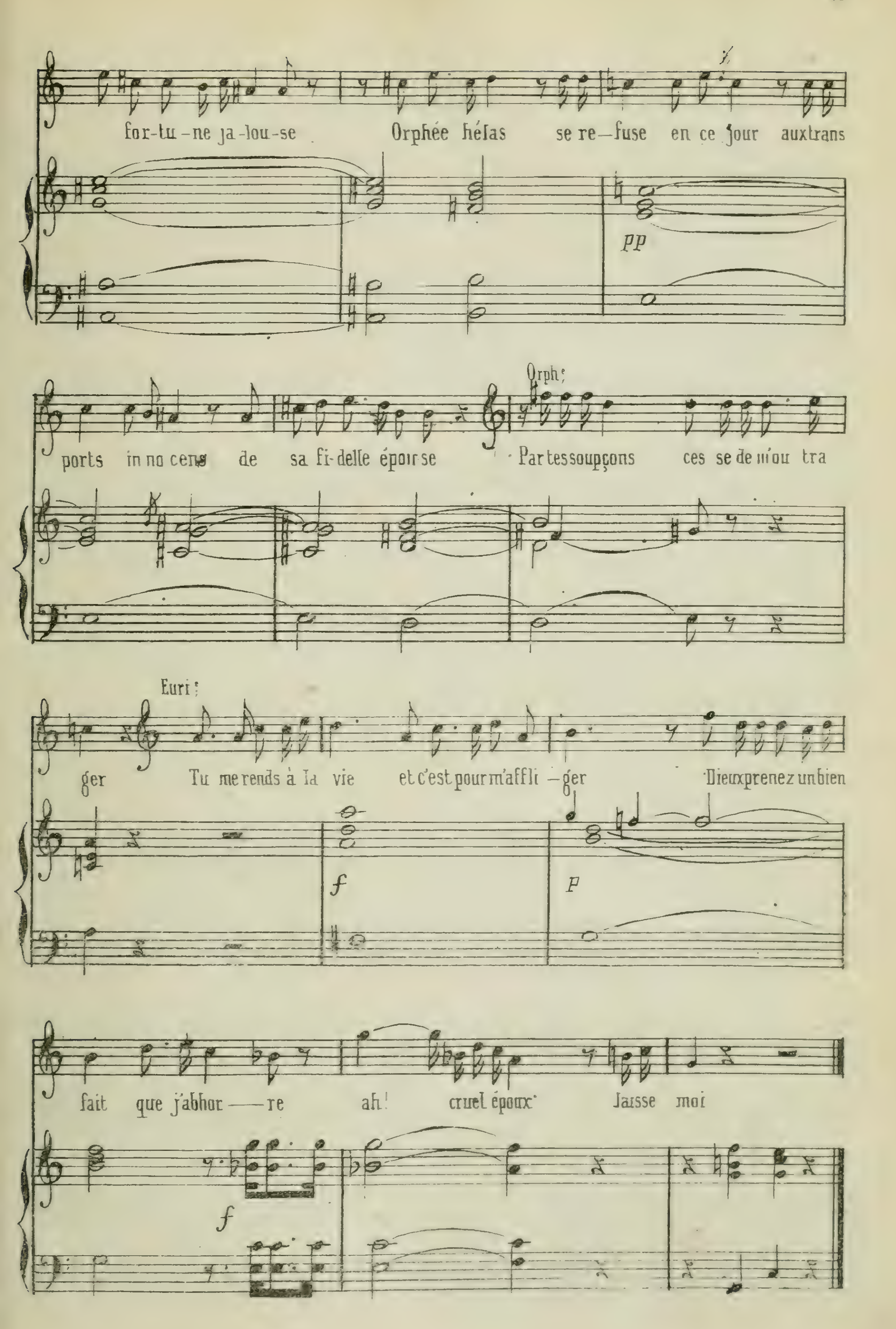

auprès d'un si tendre si tendre é-poux
au — près d'un si tendre é-poux
P
f
f
P
f


3me ACTE
Allegro.
PIANO.
Orphe
viens viens Euri-di-ce suis moi du plus constant a-mour ob-jet unique et
tendre c'est toi
Euri.e
je te vois ciel de vais je m'attendre
oui tu voit ton époux c'est moi je vis encor et je viens t'arracher au séjour de la


mort tou ché de mon ar deur fi de le Ju pi ter au jour te rap
Euri.e
pel le Oui je vis et pour toi Ah grands Dieux quel bonheur
Orph.e
Euri
di — ce suis moi, Hâtons nous de jouir de la faveur cé — les-te sortons de ce sé-jour fu-
f
-nes-te non tu n'es plus un om — bre et le dieu des amours va nous ré — u-nir pour tou—
Euri.e
jours Qu'entends je ah! se peut-il, heureu-se des-ti — né — e eh! quoi! nous pour
pp


Orphé
rons resserer les nœuds d'a-mour et d'hy-me — né — e Ou suivies
Euri.
pas sans dif - fé rer Mais par ta main ma main n'est plus pres-sé — e
p f p
Quoi tu fuis ces re-gards que tu ché-ris-sais tant ton cœur
pour Eu-ri-di — ce est il indifférent la fraicheur de mes
Orphé
traits serait elle ef-fa - cé-e oh! Dieu quel-le con-train-te Euridi — ce suis
p


moi fuy—ons de ces lieux le temps pres-se je vou—
drais t'exprimer l'ex-ces de ma ten-dres—se je ne le puis, oh!
Euri.
trop funes-te loi Un seul de tes re——gards tu me
tenu.
gla-ces d'effroi ah! bar-ba—re sont ce là les dou-ceurs que ton cœur me pré—
pa—re est ce donc la le prix de mon a—mour ô


for-tu-ne ja-lou-se
Orphée hélas
se re-fuse
en ce jour
auxtrans
pp
ports
in no cens
de
sa fi-delle époirse
Orph:
Par tes soupçons
ces se de mou tra
ger
Euri:
Tu me rends à la
vie
et c'est pour m'affli-ger
Dieuxprenez un bien
f
p
fait
que j'abhor-re
ah!
cruel époux
laisse moi



16.

DUO.

Andante ♩=104

PIANO

Euri.e

Orph.e

viens

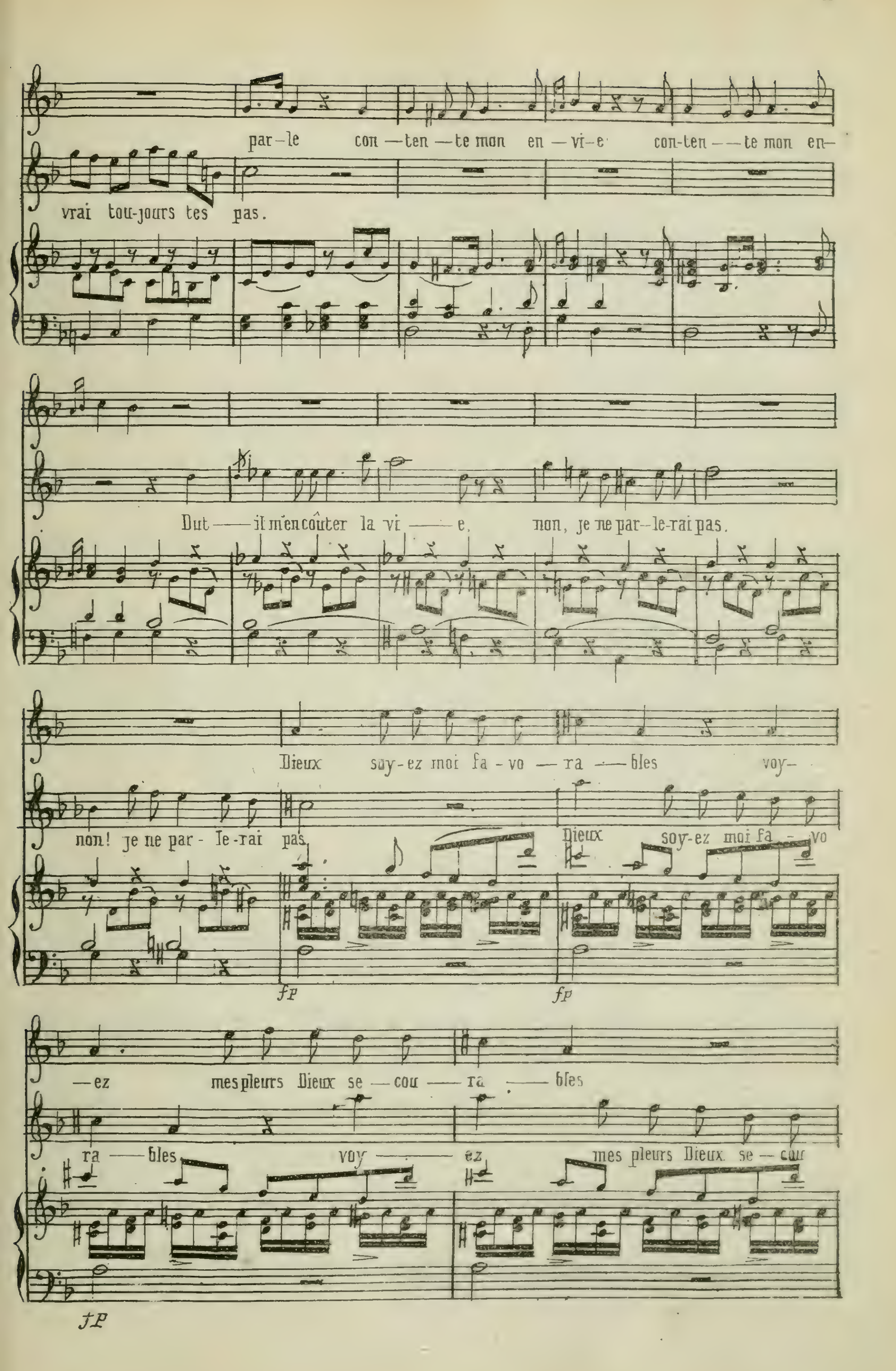
Suis un é-poux qui t'a-do-re - suis un époux quit'a-do-re

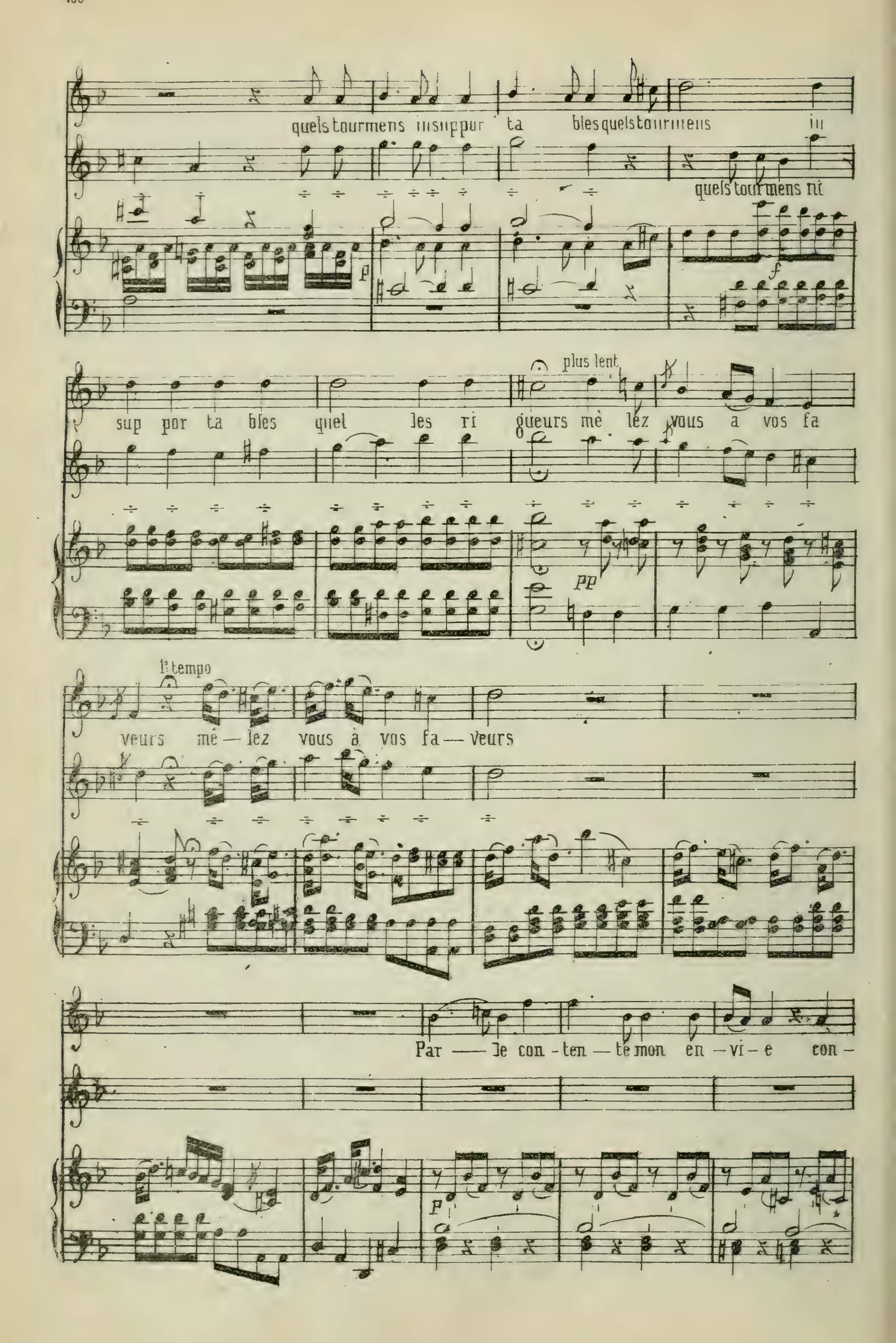
Non in-grat je préfère en-co-re la mort qui m'é-loi-gne de toi!

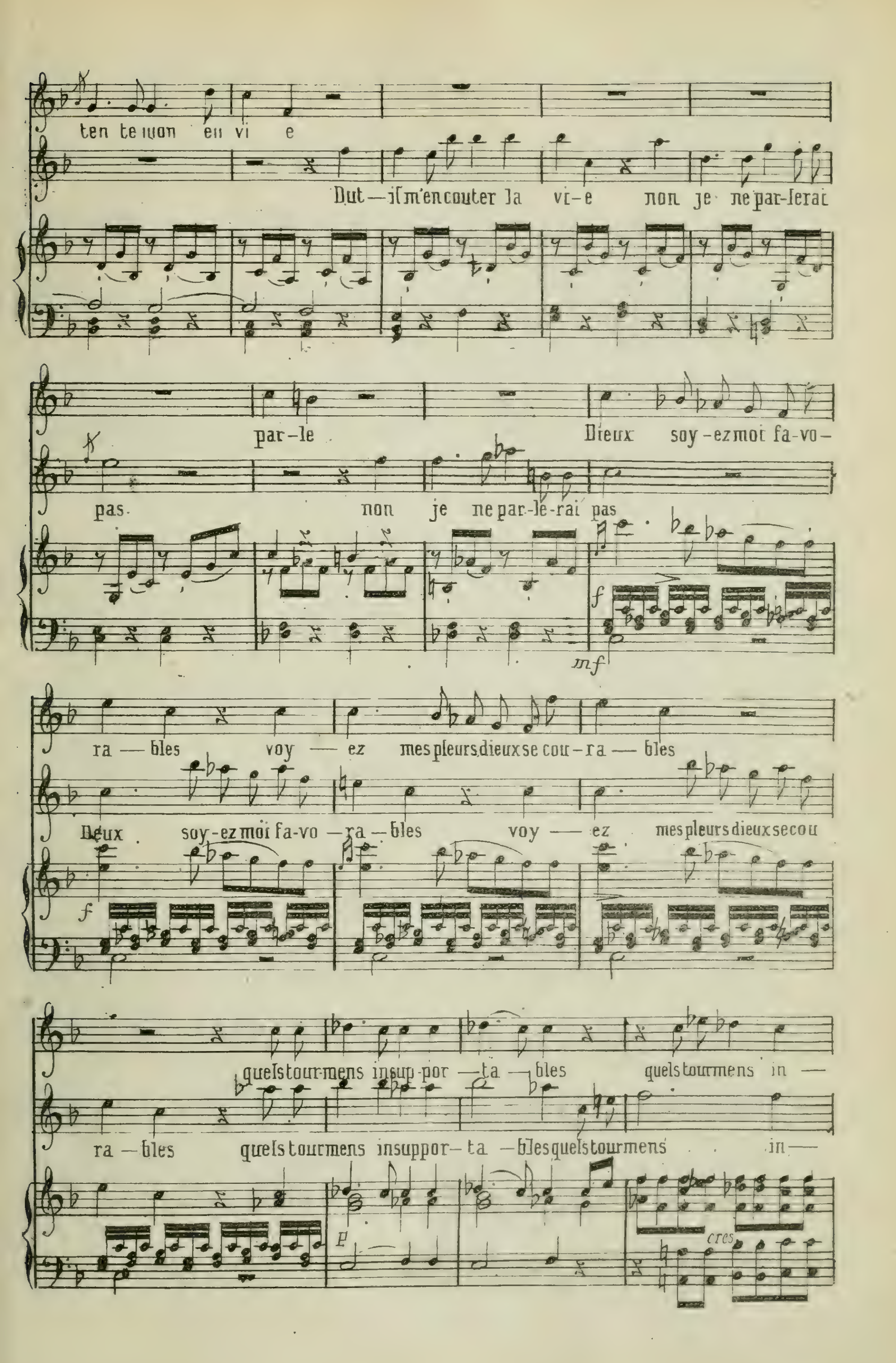
Vois ma pei-ne

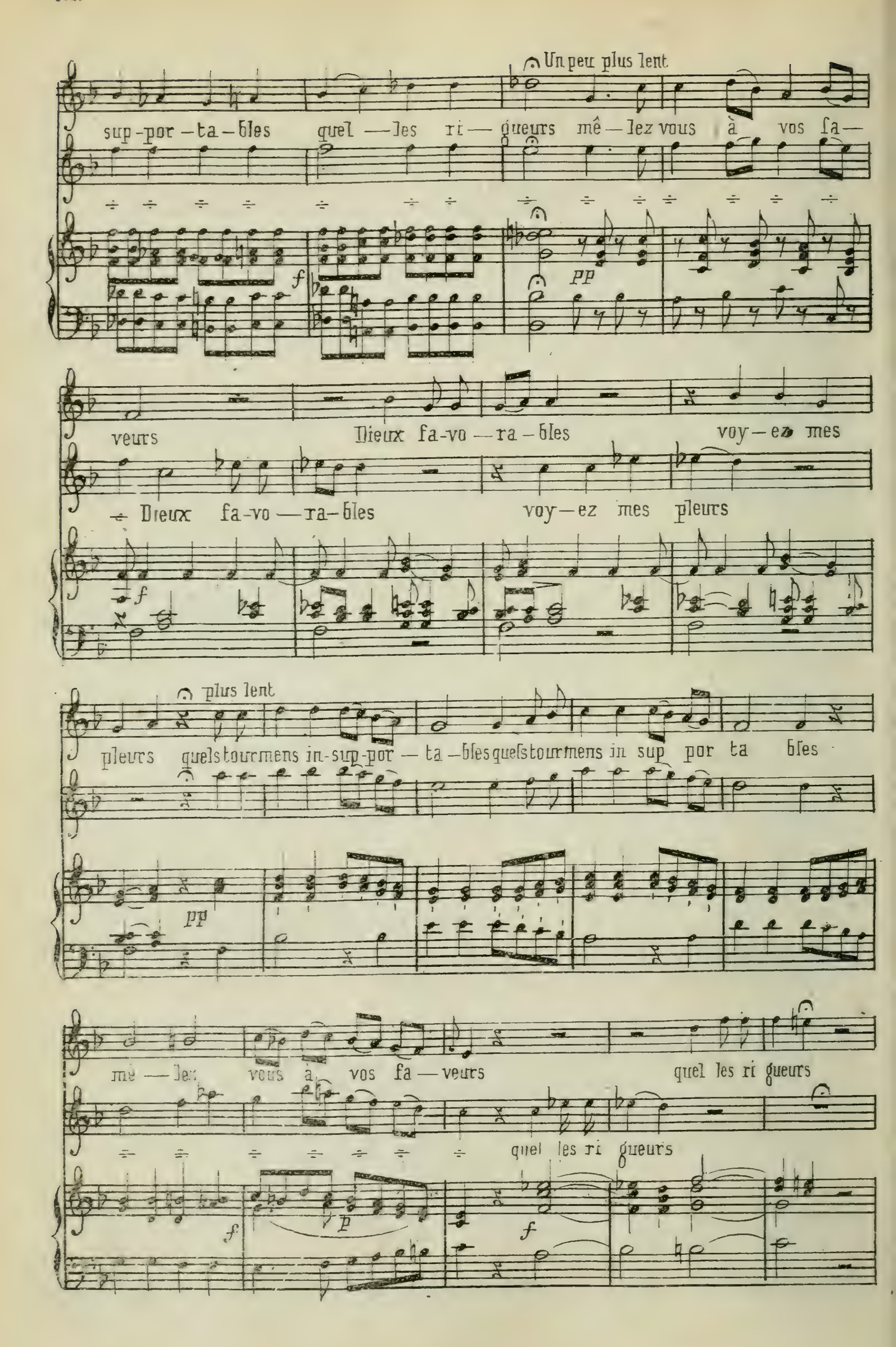
laisse Eu-ri-di-ce

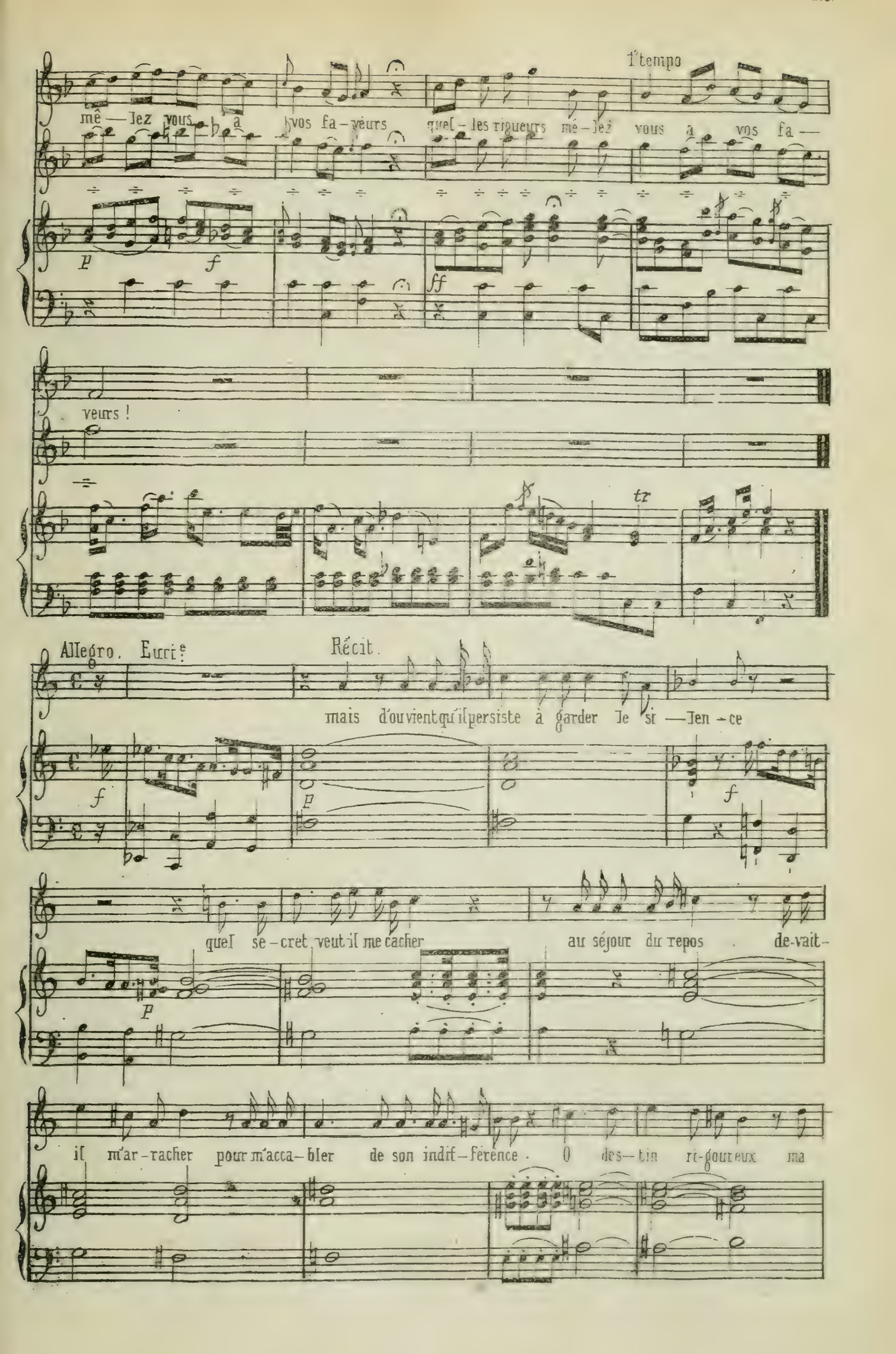
ah! cru-el-le Quelle in-jus-ti-ce je sui

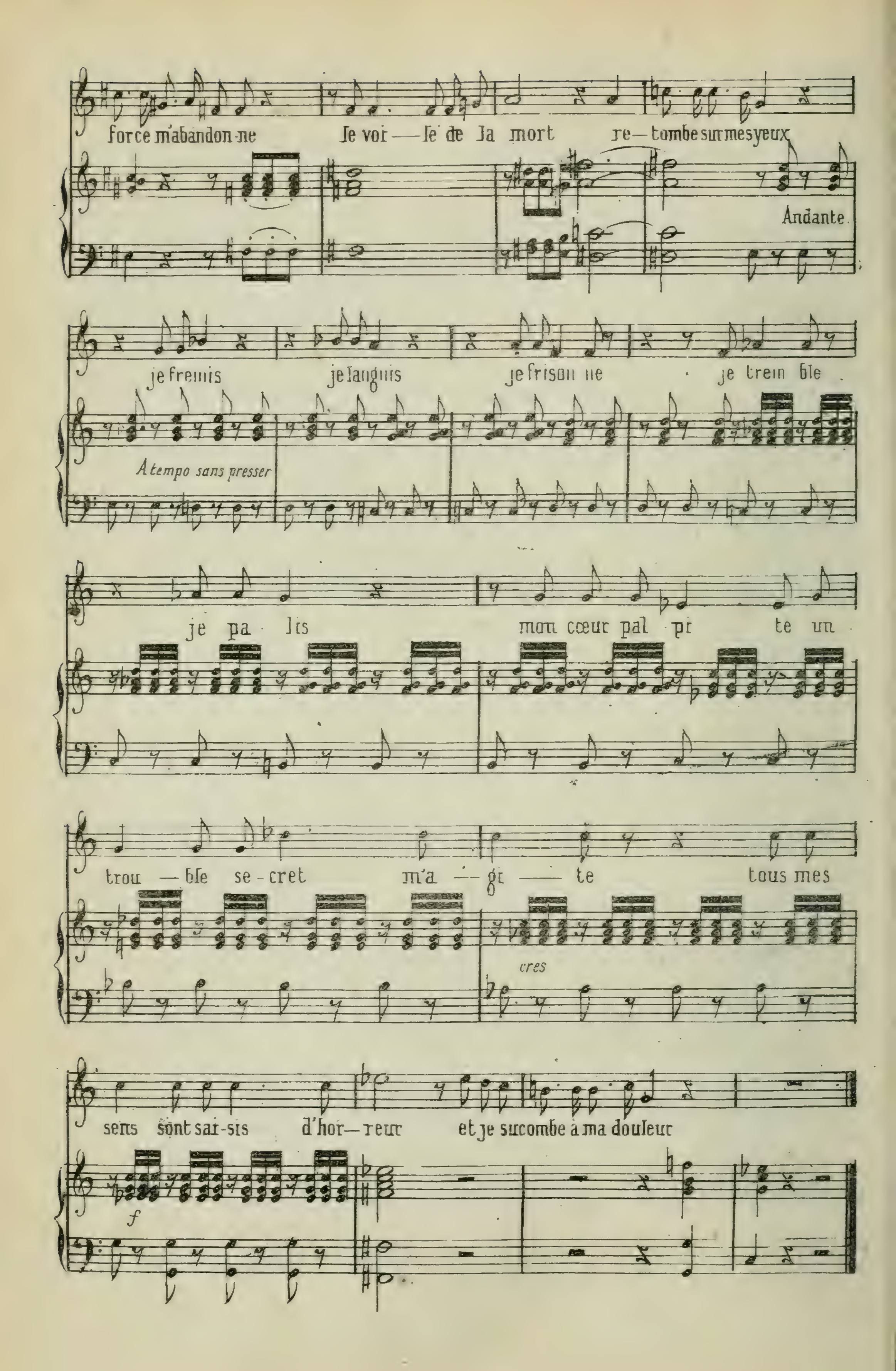

par-le con-ten-te mon en-vi-e con-ten-te mon en-
vrai tou-jours tes pas.
Dut-il m'en coûter la vi-e, non, je ne par-le-rai pas.
Dieux soy-ez moi fa-vo-ra-bles voy-
non! je ne par-le-rai pas
Dieux soy-ez moi fa-vo
fp
fp
-ez mes pleurs Dieux se-cou-ra-bles
ra-bles voy-ez mes pleurs Dieux se-cou
fp

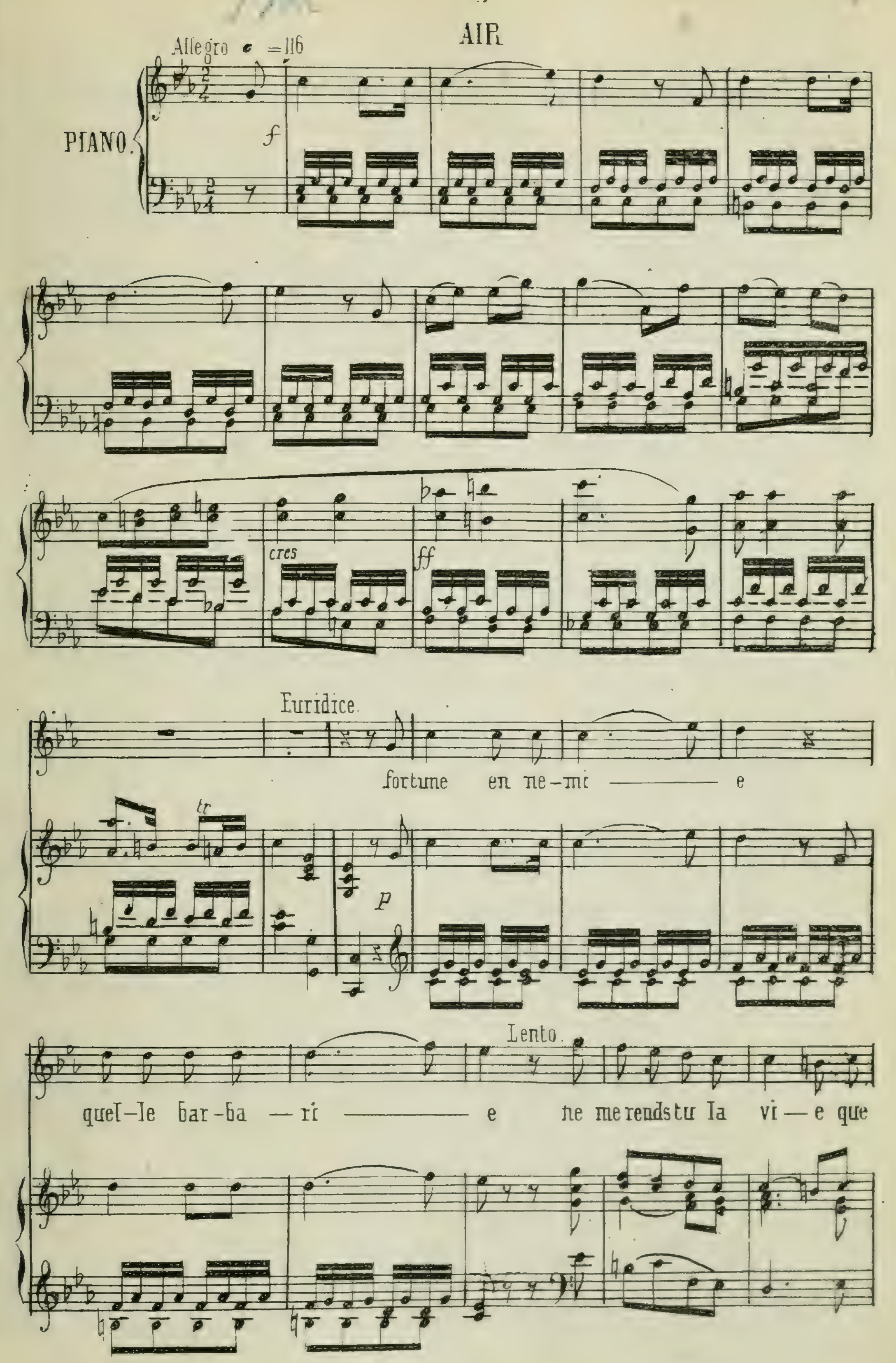

quels tourmens insuppor ta bles quels tourmens in
quels tourmens ni
f
sup por ta bles quel les ri gueurs mè lez vous a vos fa
plus lent
pp
1º tempo
veurs mè — lez vous à vos fa — veurs
Par — le con - ten — te mon en — vi — e con —
p

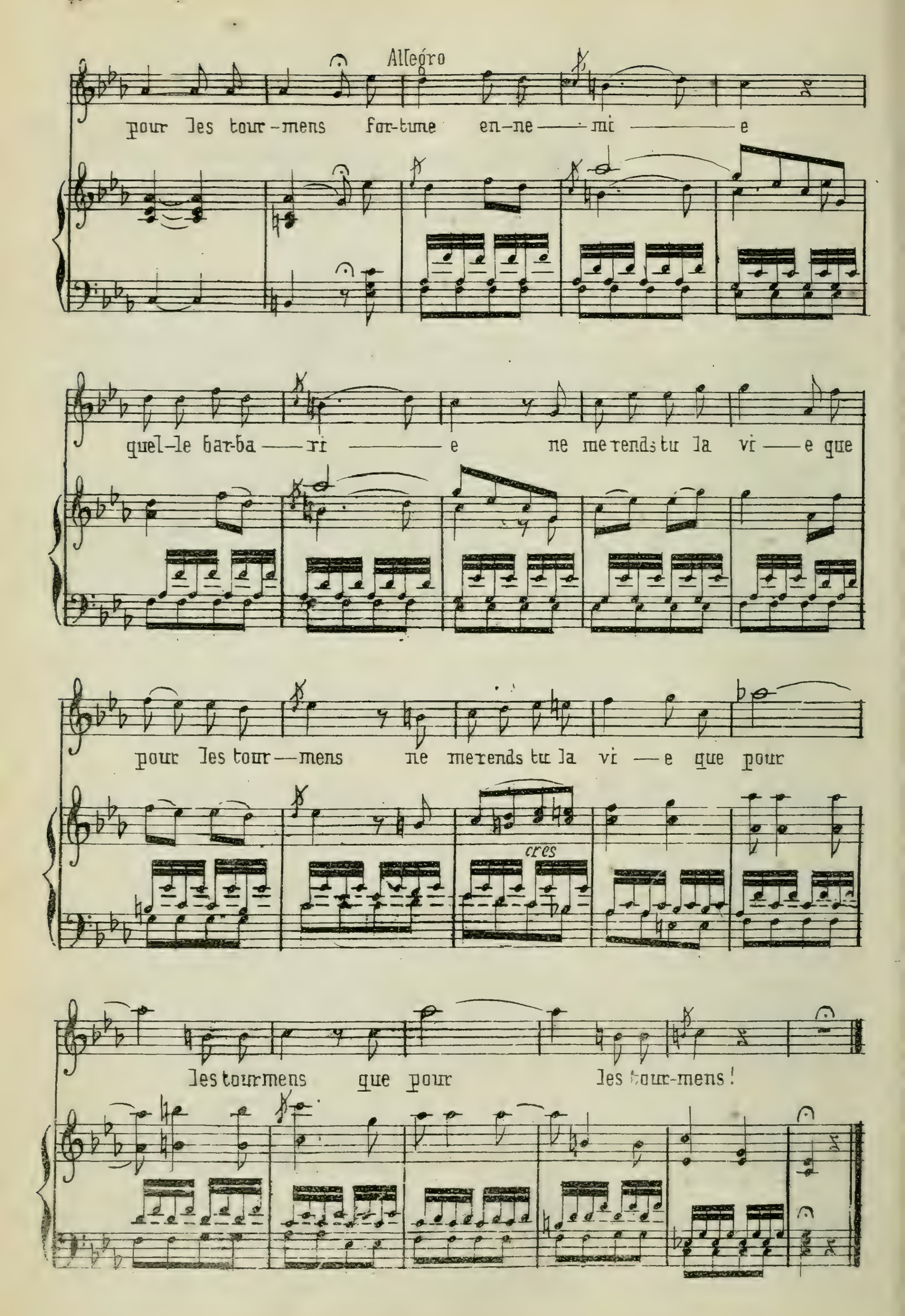

ten te mon en vi e
Dut—il m'en couter la vi—e non je ne par-lerai
par—le
pas
non je ne par-le-rai pas
Dieux soy-ez moi fa-vo—
ra—bles voy—ez mes pleurs dieux se cou-ra—bles
Dieux soy-ez moi fa-vo—ra—bles voy—ez mes pleurs dieux se cou
quels tour-mens insup-por—ta—bles quels tourmens in—
ra—bles quels tourmens insuppor—ta—bles quels tourmens in—
cres


Un peu plus lent
sup-por-ta-bles quel-les ri-gueurs mê-lez vous à vos fa-
veurs Dieux fa-vo-ra-bles voy-ez mes
Dieux fa-vo-ra-bles voy-ez mes pleurs
plus lent
pleurs quels tourmens in-sup-por-ta-bles quels tourmens in sup por ta bles
me-lez vous à vos fa-veurs quel les ri gueurs
quel les ri gueurs
pp
f
p


1° tempo
mê — lez vous à vos fa — veurs quel — les rigueurs mê — lez vous à vos fa — veurs !
Allegro. Euri.e
Récit.
mais d'ou vient qu'il persiste à garder le si — len — ce
quel se — cret veut il me cacher au séjour du repos de-vait-il m'ar-racher pour m'acca — bler de son indif — férence. O des — tin ri-goureux ma

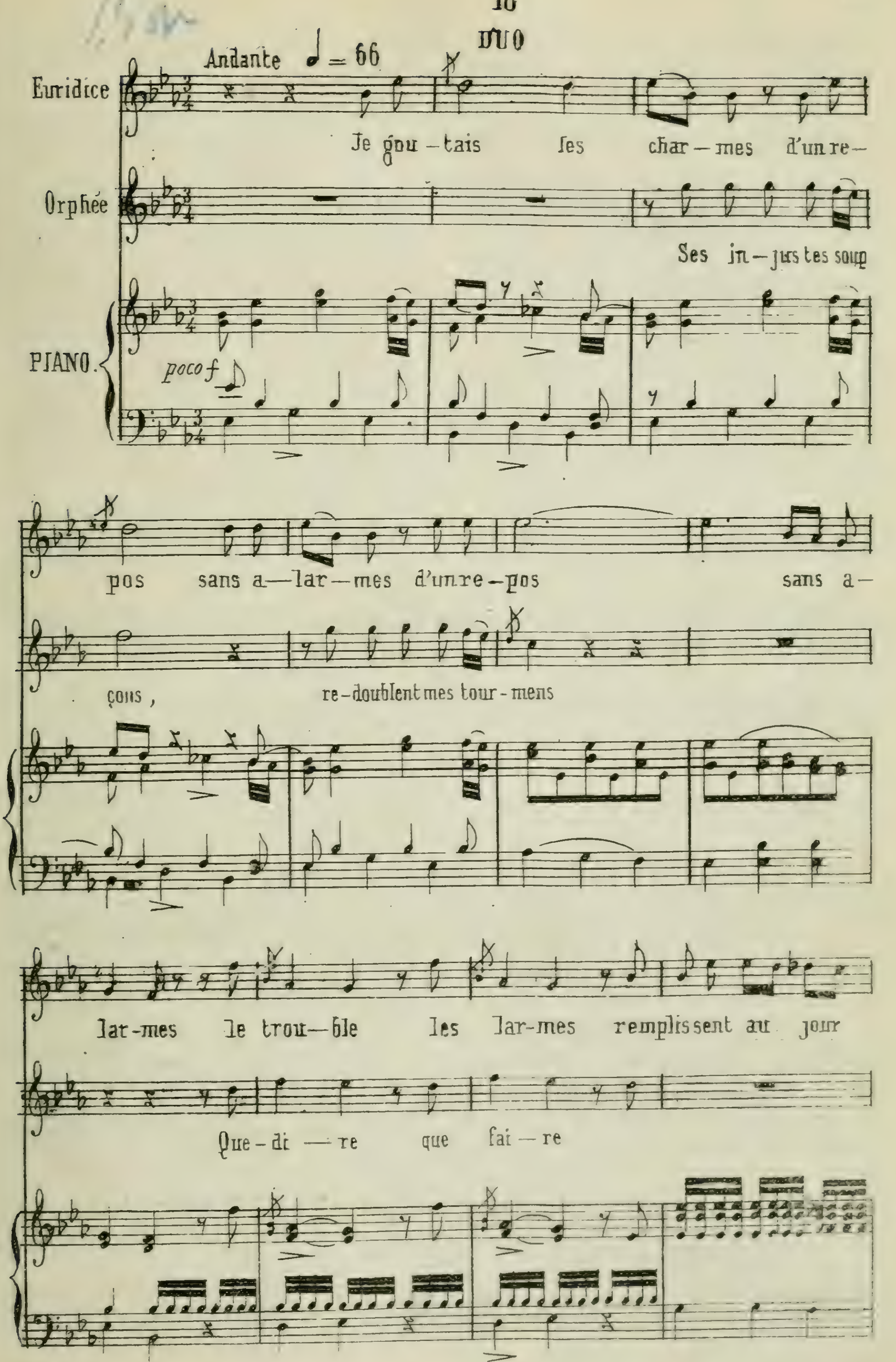

force m'abandon-ne
Je voi — le de la mort
re — tombe sur mes yeux
Andante.
je fremis
je languis
je frisonne
je trem ble
A tempo sans presser
je pa lis
mon cœur pal pi te un
trou — ble se-cret
m'a — gi — te
tous mes
cres
sens sont sai-sis
d'hor — reur
et je succombe à ma douleur
f

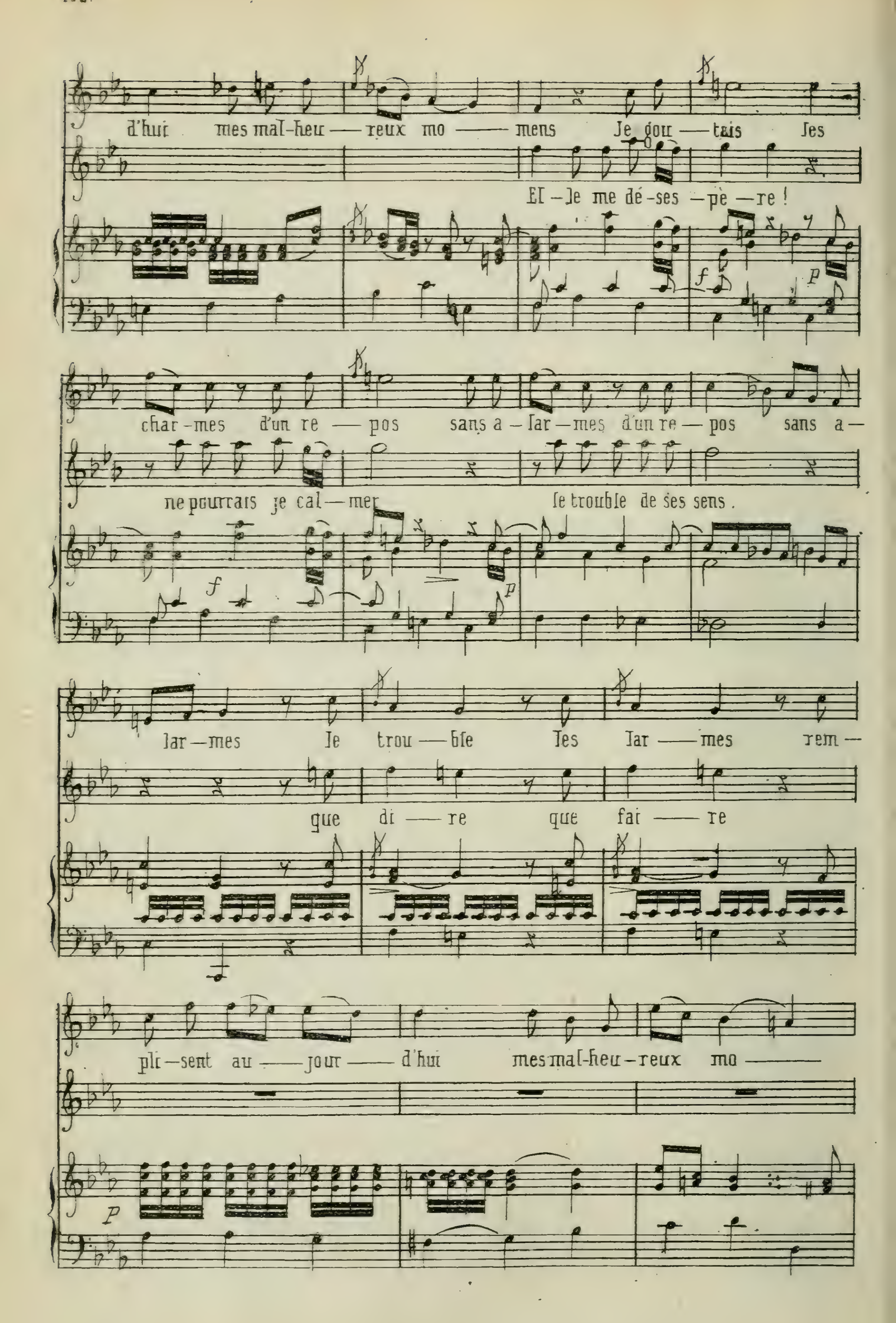

AIR
Allegro 𝅗𝅥 = 116
PIANO.
f
cres
ff
Euridice.
fortune en ne-mi e
p
tr
quel-le bar-ba-ri e ne me rends tu la vi-e que
Lento.

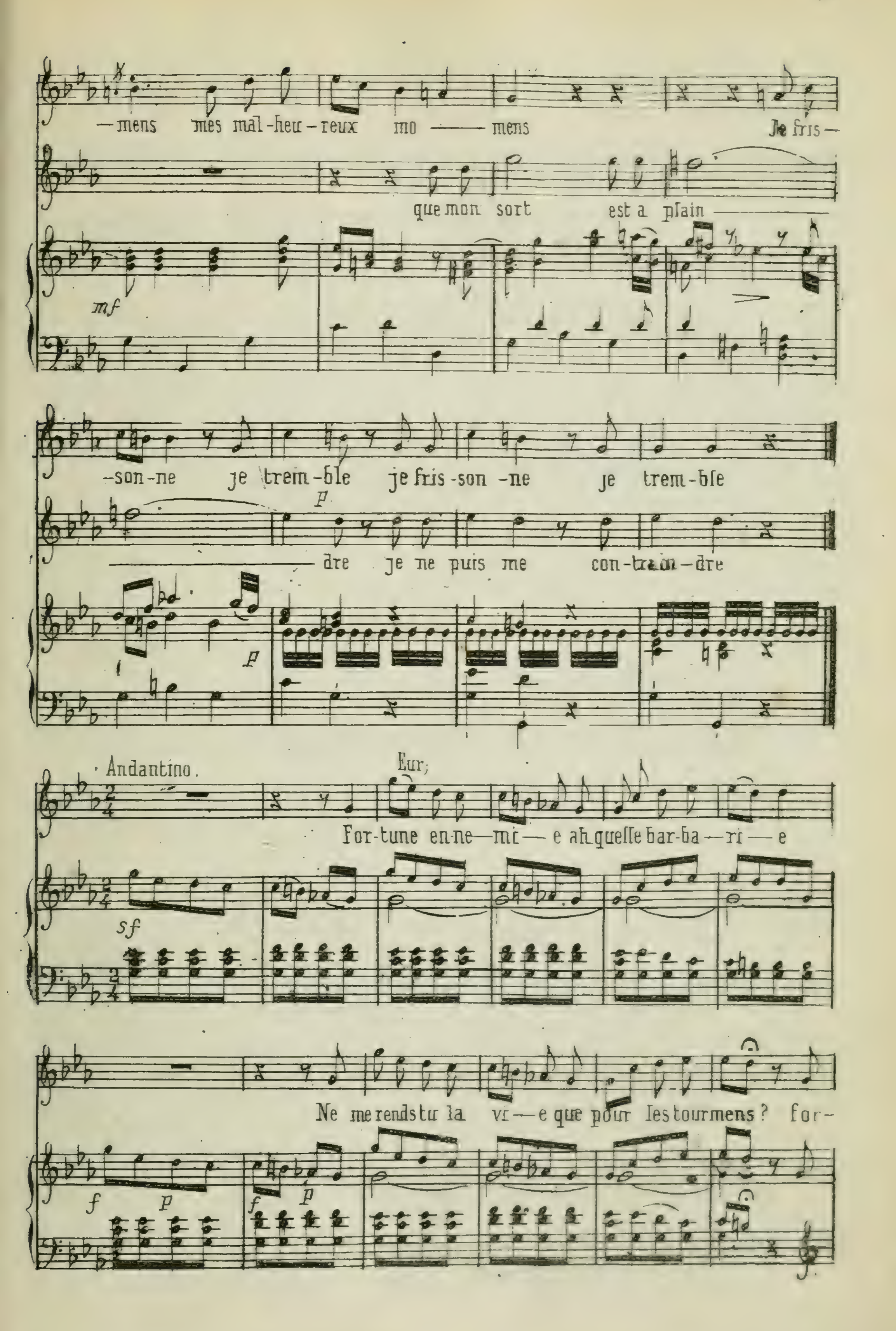

Allegro
pour les tour-mens for-tune en-ne——mi————e
quel-le bar-ba——ri————e ne me rends tu la vi——e que
pour les tour——mens ne me rends tu la vi——e que pour
cres
les tourmens que pour les tour-mens!

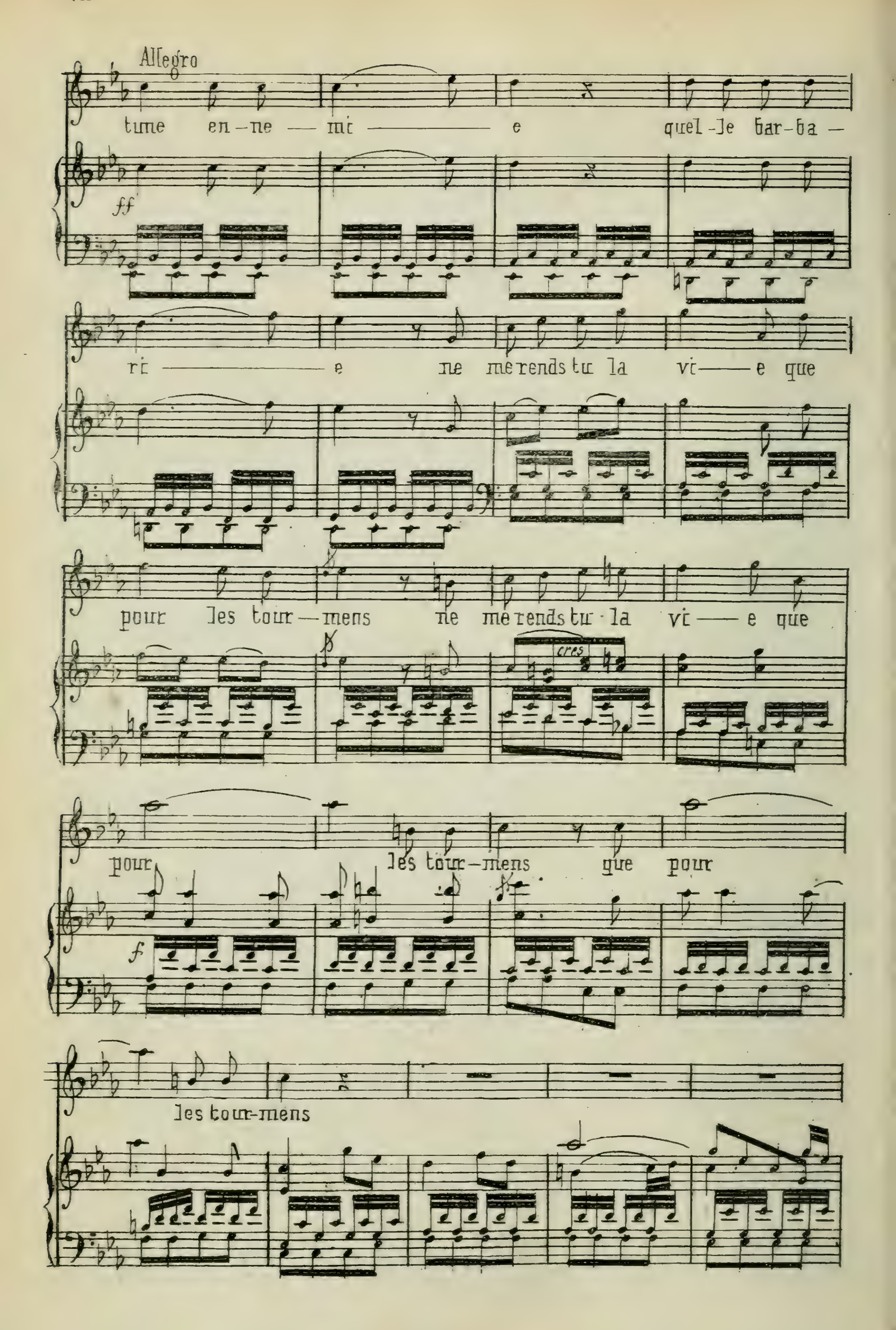
18

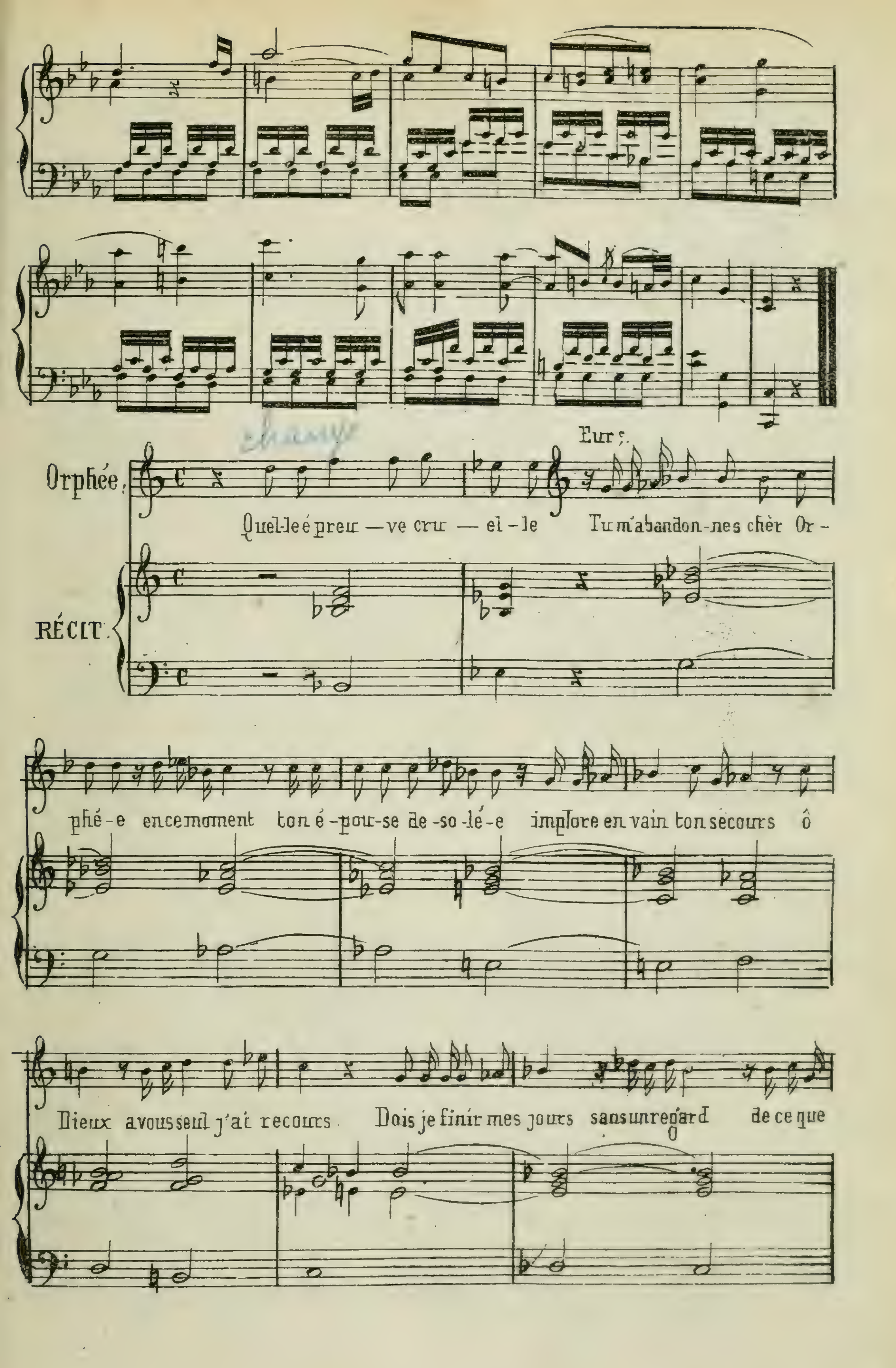
DUO


Andante ♩ = 66
Euridice
Je goû-tais les char-mes d'un re-pos sans a-lar-mes d'un re-pos sans a-lar-mes le trou-ble les lar-mes remplissent au jour
Orphée
Ses in-jus tes soup-çons, re-doublent mes tour-mens
Que di-re que fai-re
PIANO.
poco f

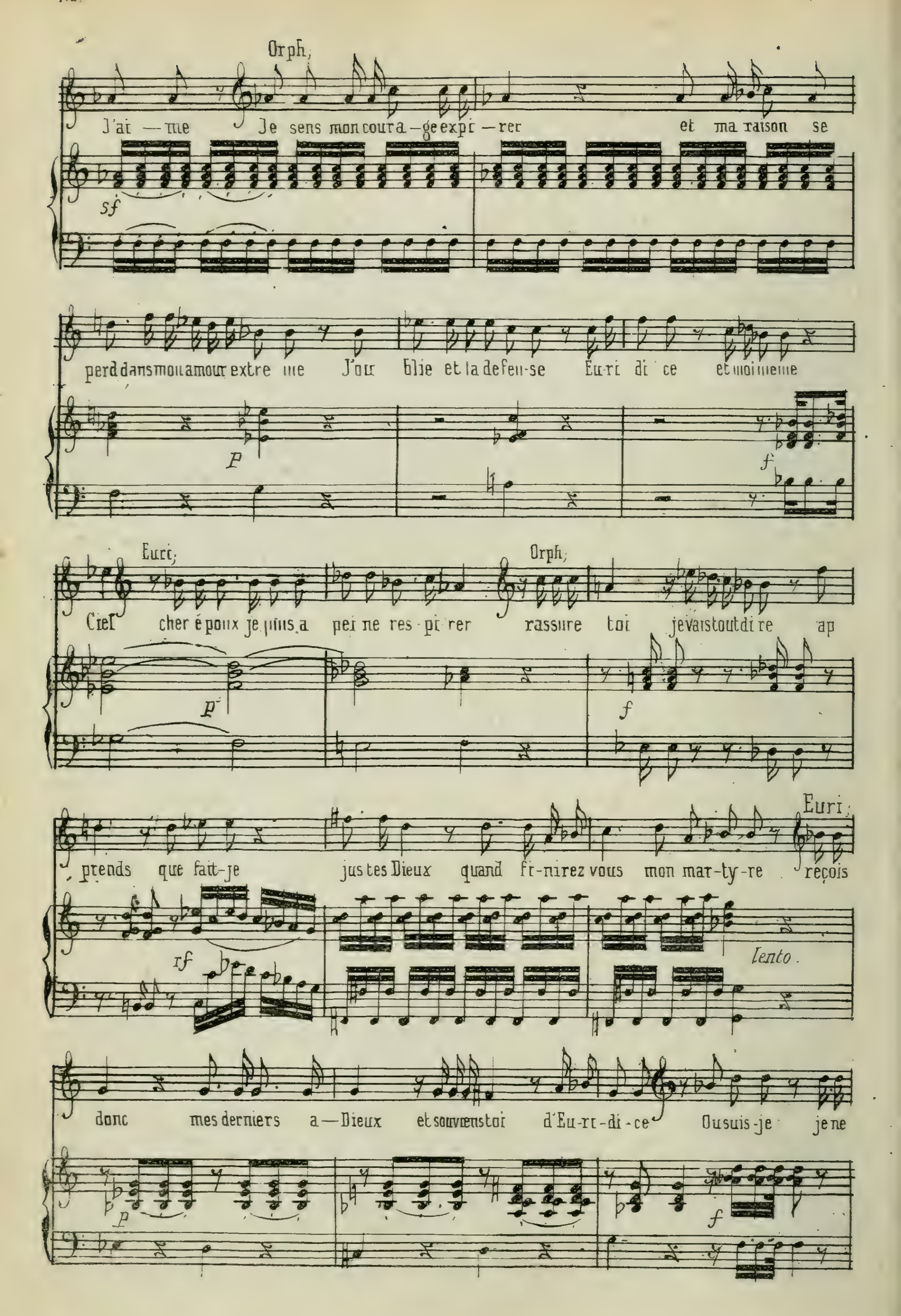

d'hui mes mal-heu — reux mo — mens Je gou — tais les
El — le me dé-ses — pè — re !
f
p
char-mes d'un re — pos sans a — lar — mes d'un re — pos sans a —
ne pourrais je cal — mer le trouble de ses sens .
f
p
lar — mes Je trou — ble les lar — mes rem —
que di — re que fai — re
pli — sent au — jour — d'hui mes mal-heu-reux mo —
p

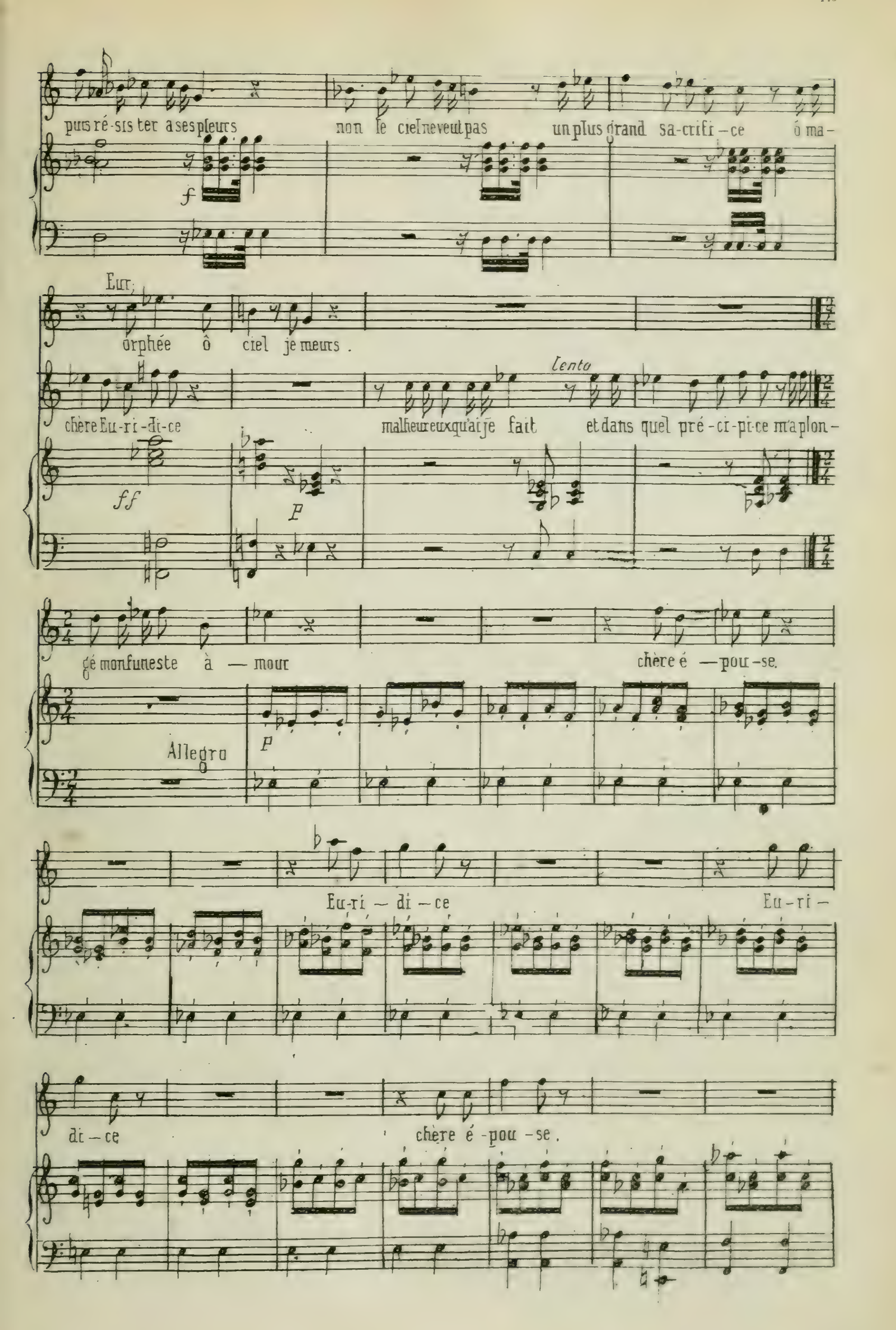

—mens mes mal-heu-reux mo—mens
Je fris—
que mon sort est a plain
mf
-son-ne je trem-ble je fris-son-ne je trem-ble
p
dre je ne puis me con-train-dre
p
Andantino.
Eur;
For-tune en-ne-mi—e ah quelle bar-ba—ri—e
sf
Ne me rends tu la vi—e que pour les tourmens? for-
f
p
f
p

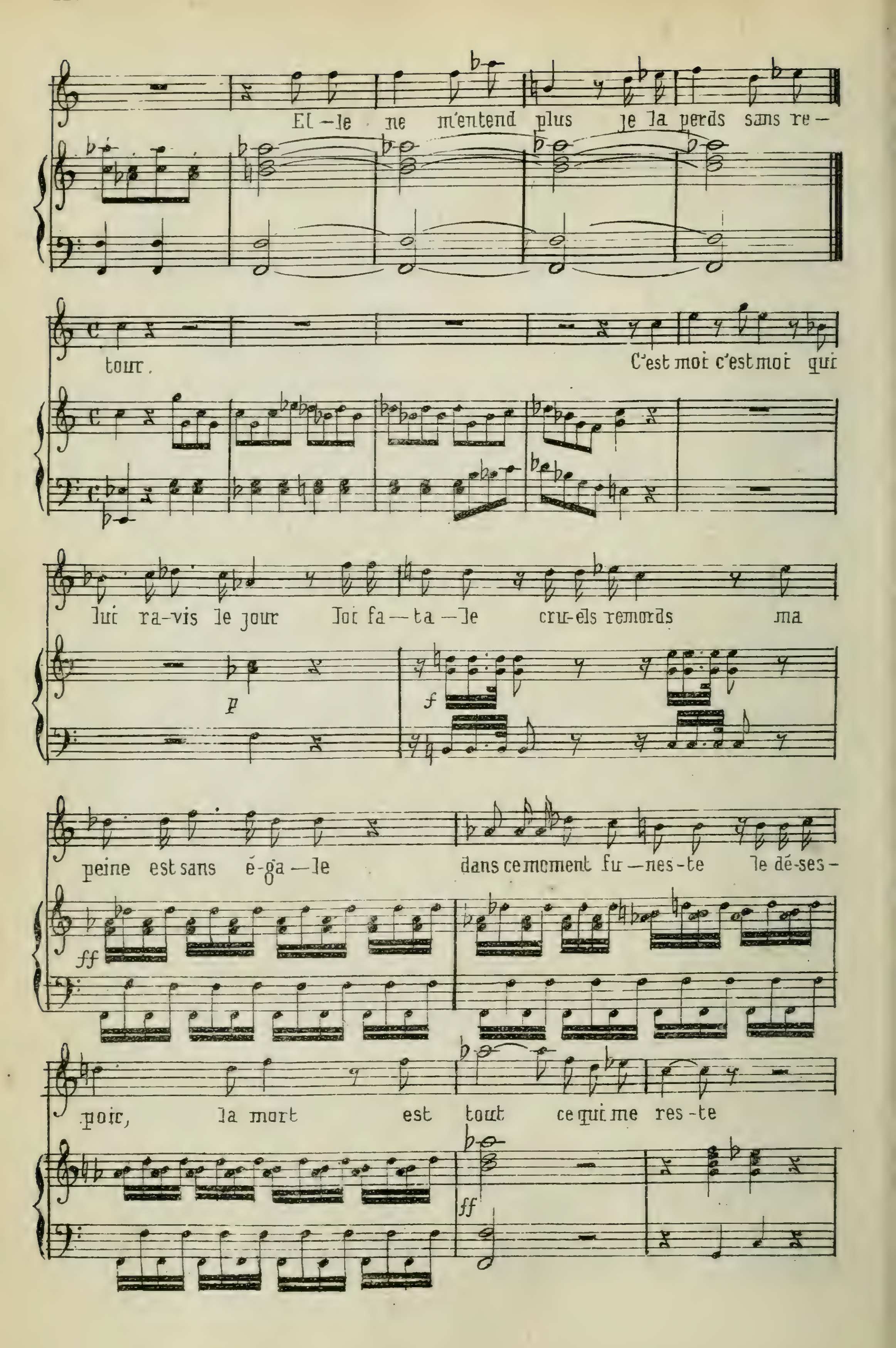

Allegro
tune en-ne-mi e quel-le bar-ba-
ri e ne me rends tu la vi-e que
pour les tour-mens ne me rends tu la vi-e que
pour les tour-mens que pour
les tour-mens
ff
cres
f

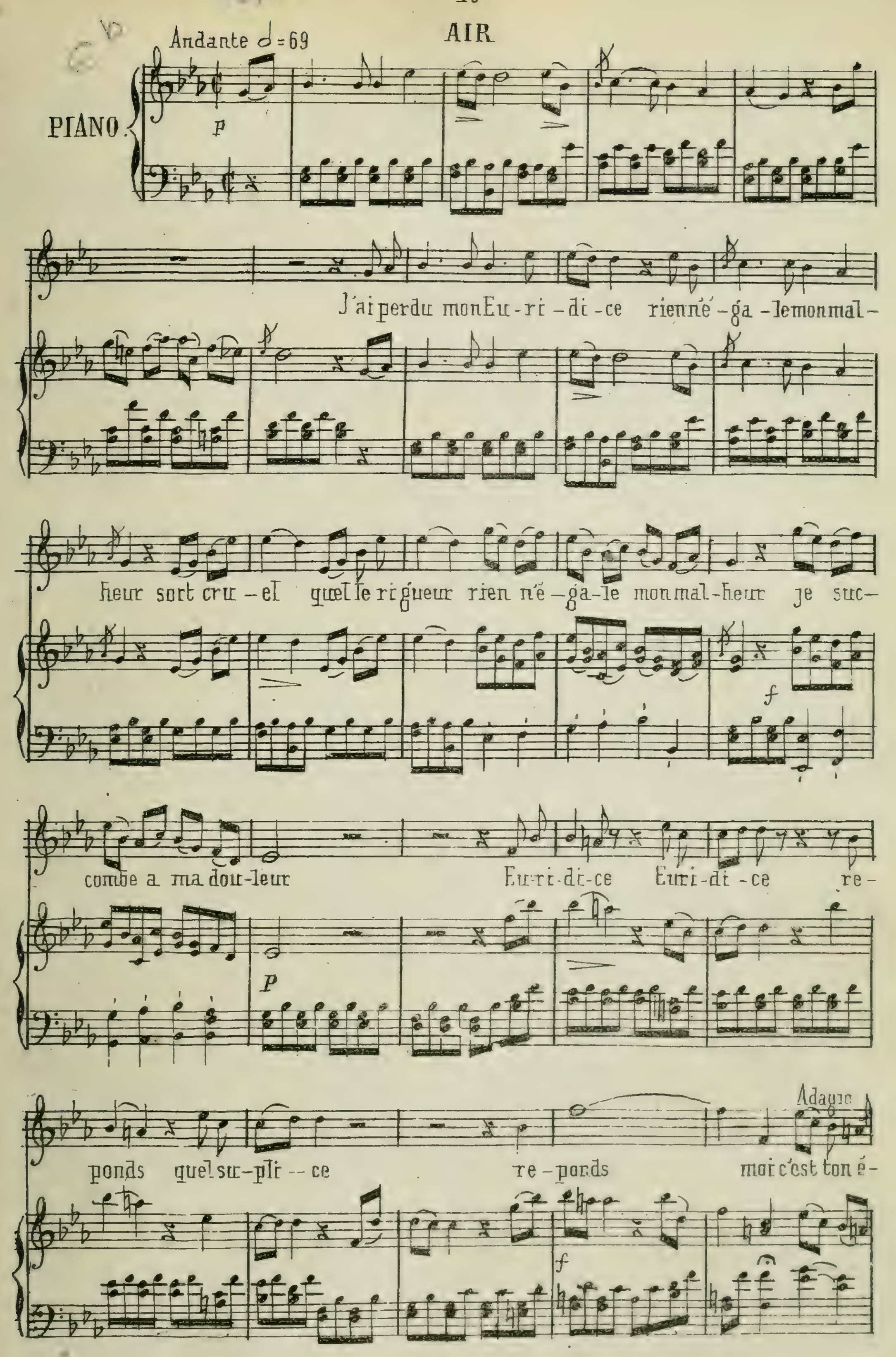


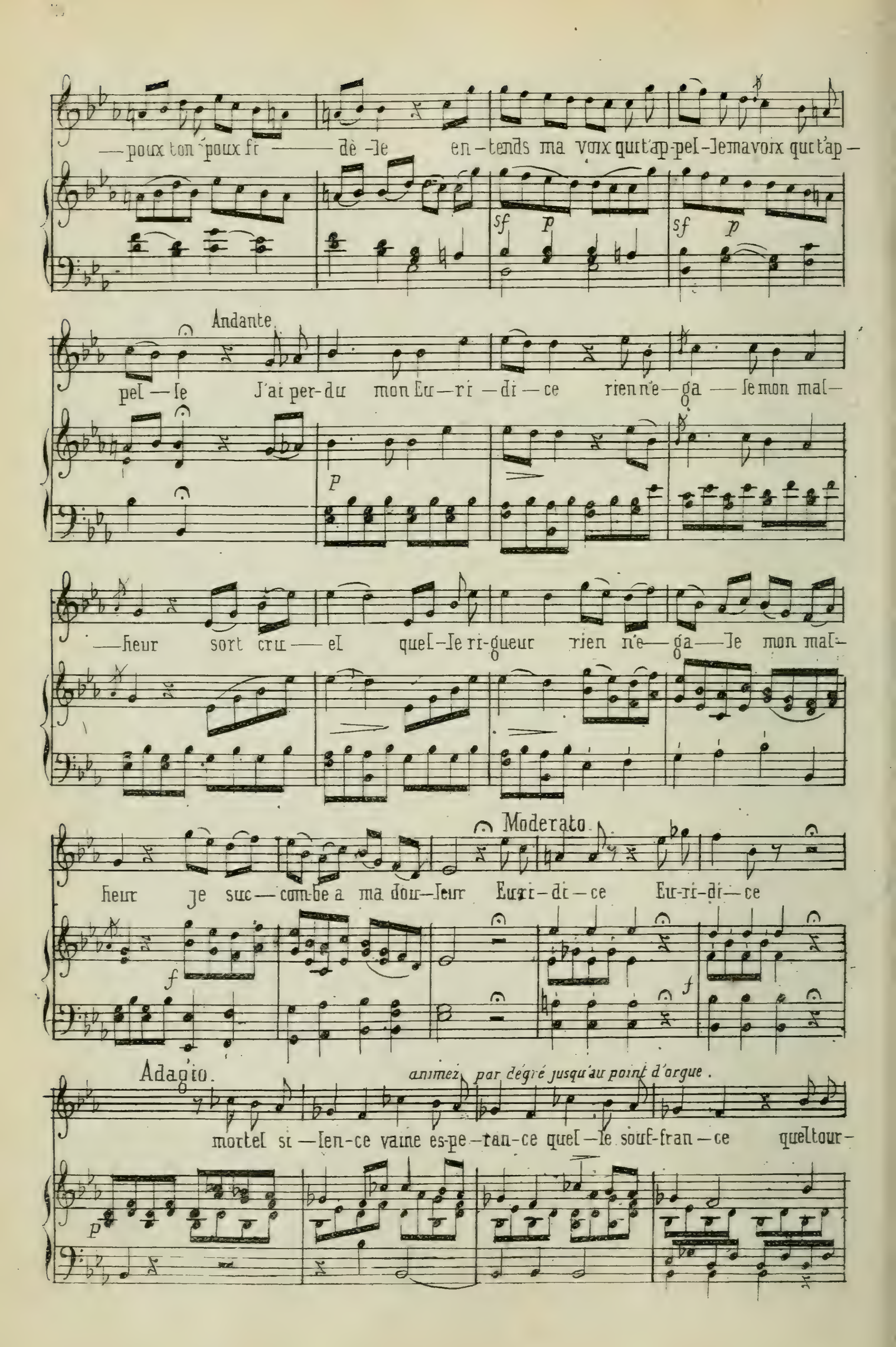
Eur:
Orphée.
Quel-le é preu — ve cru — el - le Tu m'abandon-nes chèr Or -
RÉCIT.
phé - e en ce moment ton é - pou-se de - so - lé - e implore en vain ton secours ô
Dieux a vous seul j'ai recours. Dois je finir mes jours sans un regard de ce que

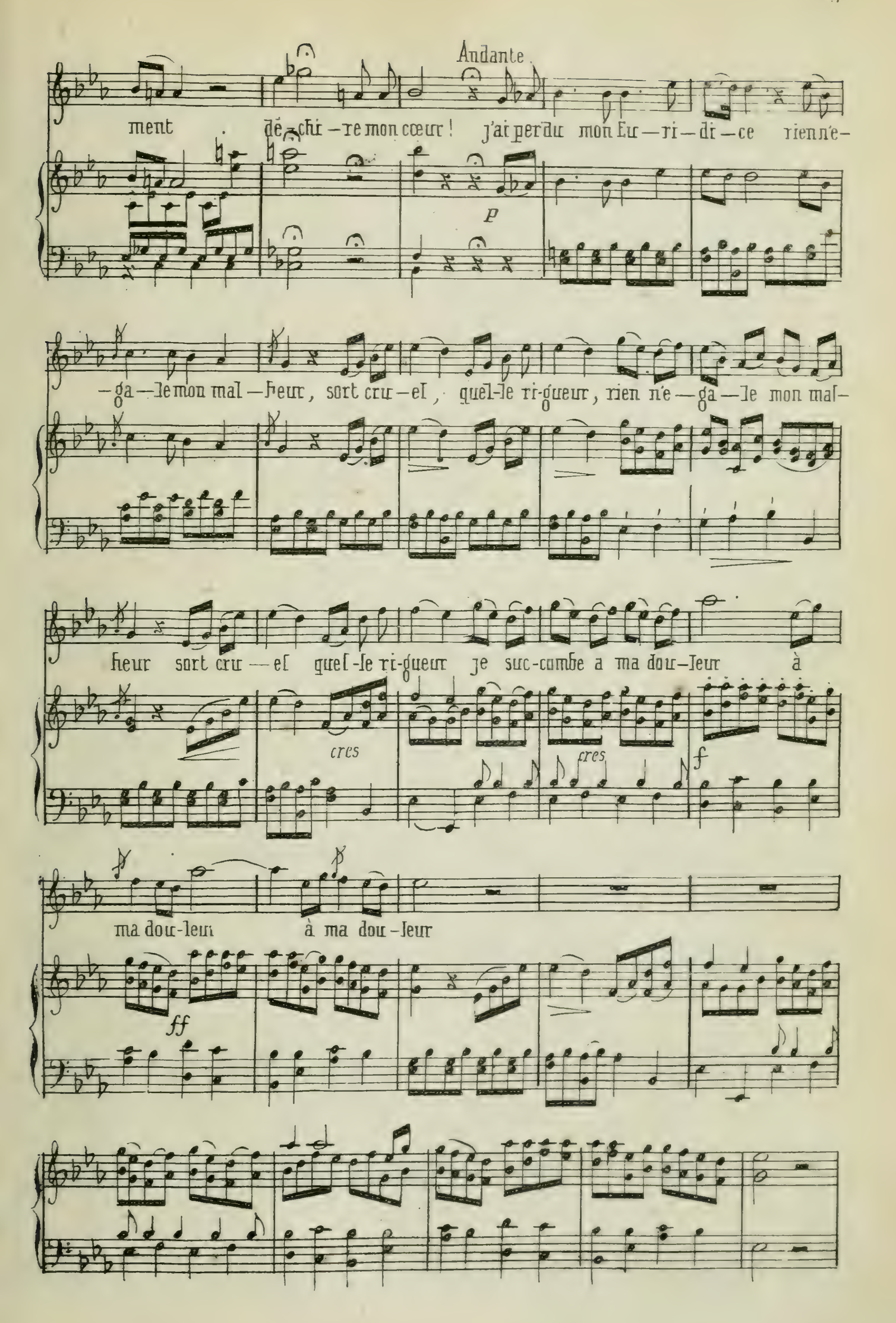

Orph;
J'ai — me Je sens mon coura — ge expi — rer et ma raison se
sf
perd dans mon amour extre me J'ou blie et la defen-se Eu-ri di ce et moi meme
P
f
Euri;
Orph;
Ciel cher époux je puis a pei ne res - pi rer rassure toi je vais tout di re ap
P
f
Euri;
prends que fait-je jus tes Dieux quand fi-nirez vous mon mar-ty-re reçois
rf
lento.
donc mes derniers a — Dieux et souviens toi d'Eu-ri-di-ce Ou suis-je je ne
P
f

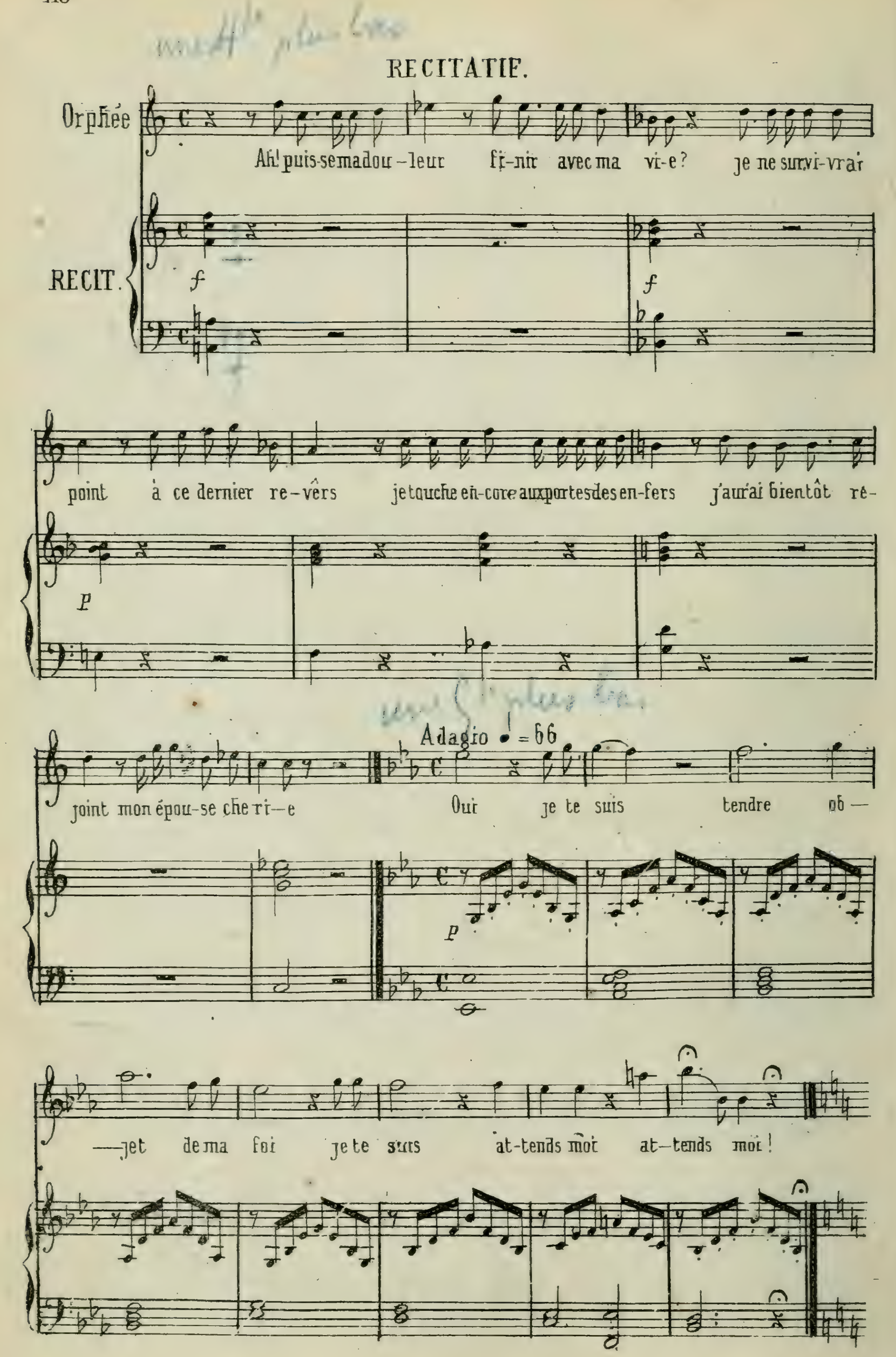

puis ré-sis ter à ses pleurs non le ciel ne veut pas un plus grand sa-cri-fi-ce ô ma-
Eur.
orphée ô ciel je meurs.
chère Eu-ri-di-ce malheureux qu'ai je fait et dans quel pré-ci-pi-ce m'a plon-
lento
gé mon funeste à-mour chère é-pou-se.
Allegro
Eu-ri-di-ce Eu-ri-
di-ce chère é-pou-se.

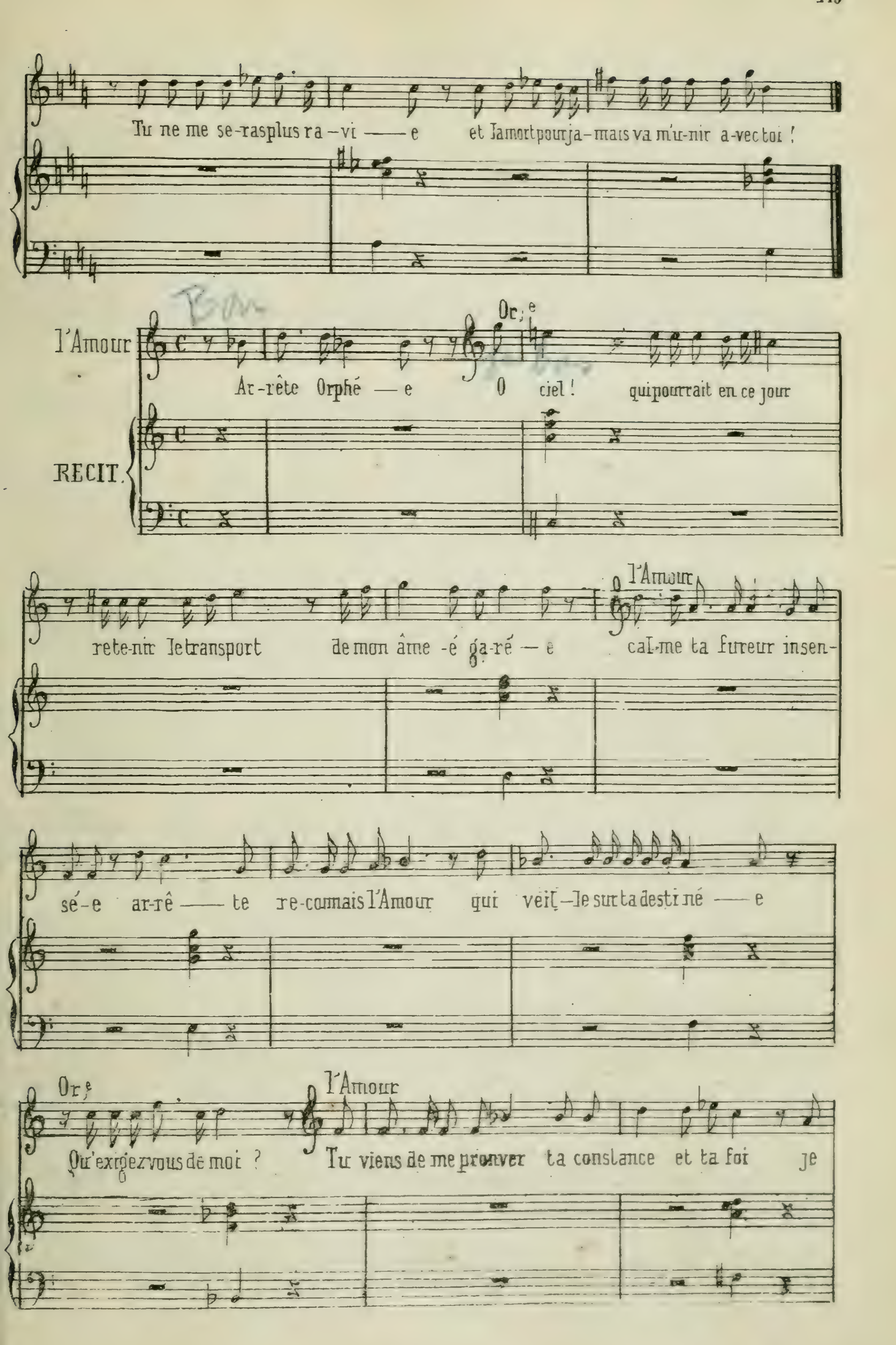

El-le ne m'entend plus je la perds sans re-
tour.
C'est moi c'est moi qui
lui ra-vis le jour Loi fa-ta-le cru-els remords ma
p
f
peine est sans é-ga-le dans ce moment fu-nes-te le dé-ses-
ff
poir, la mort est tout ce qui me res-te
ff

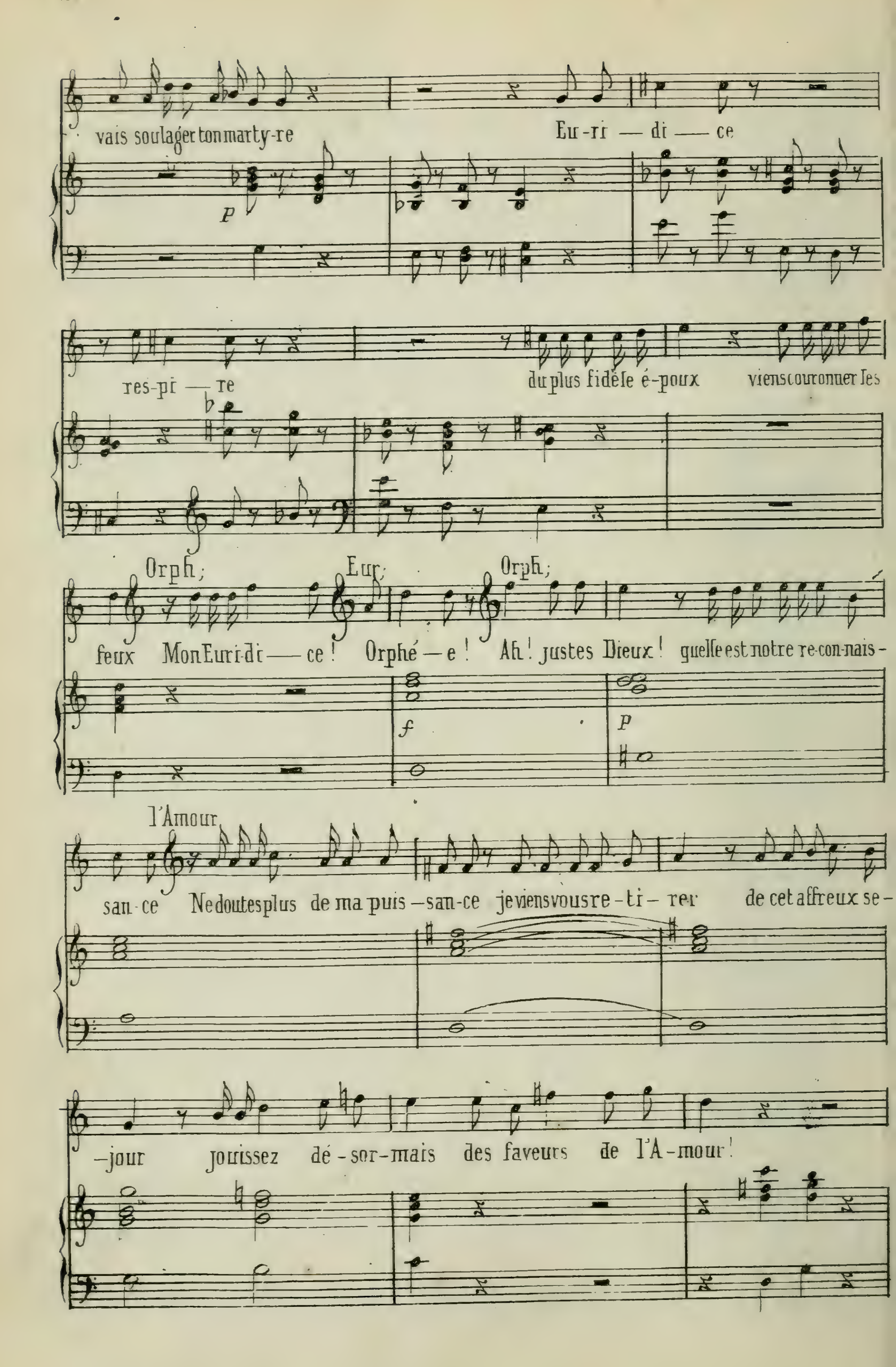

19
AIR
Andante 𝅗𝅥 = 69
PIANO
p
J'ai perdu mon Eu-ri-di-ce rien n'é-ga-le mon mal-
heur sort cru-el quel-le ri-gueur rien n'é-ga-le mon mal-heur je suc-
f
combe a ma dou-leur Eu-ri-di-ce Euri-di-ce re-
p
ponds quel sup-pli--ce re-ponds moi c'est ton é-
Adagio
f

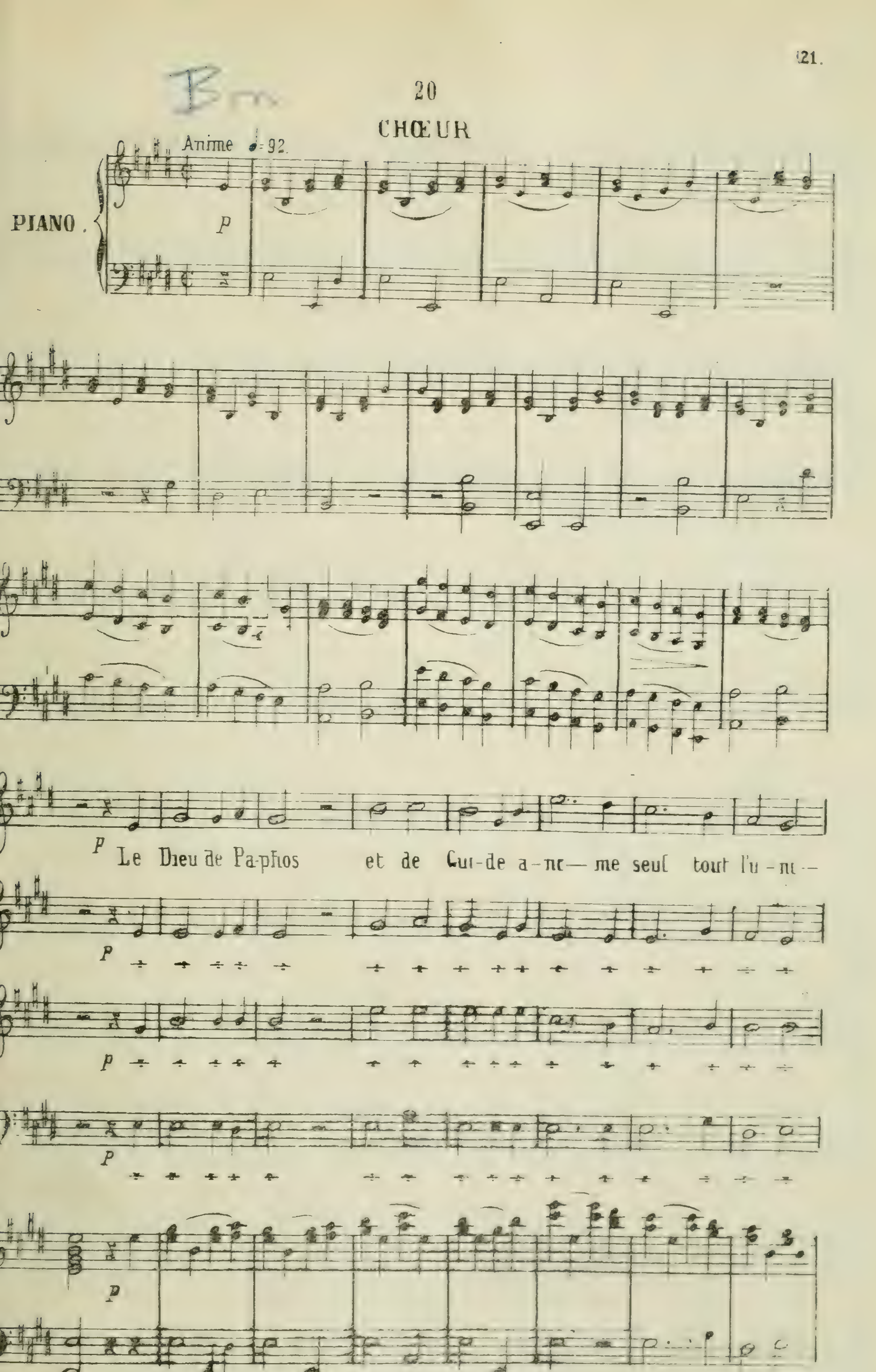

—poux ton poux fi — dè-le en-tends ma voix qui t'ap-pel-le ma voix qui t'ap—
Andante
pel—le J'ai per-du mon Eu—ri—di—ce rien n'é—ga—le mon mal—
—heur sort cru—el quel-le ri-gueur rien n'é—ga—le mon mal—
Moderato
heur je suc—com-be à ma dou—leur Eu-ri-di—ce Eu-ri-di—ce
Adagio.
animez par dégré jusqu'au point d'orgue.
mortel si—len-ce vaine es-pe—ran-ce quel—le souf-fran—ce quel tour—

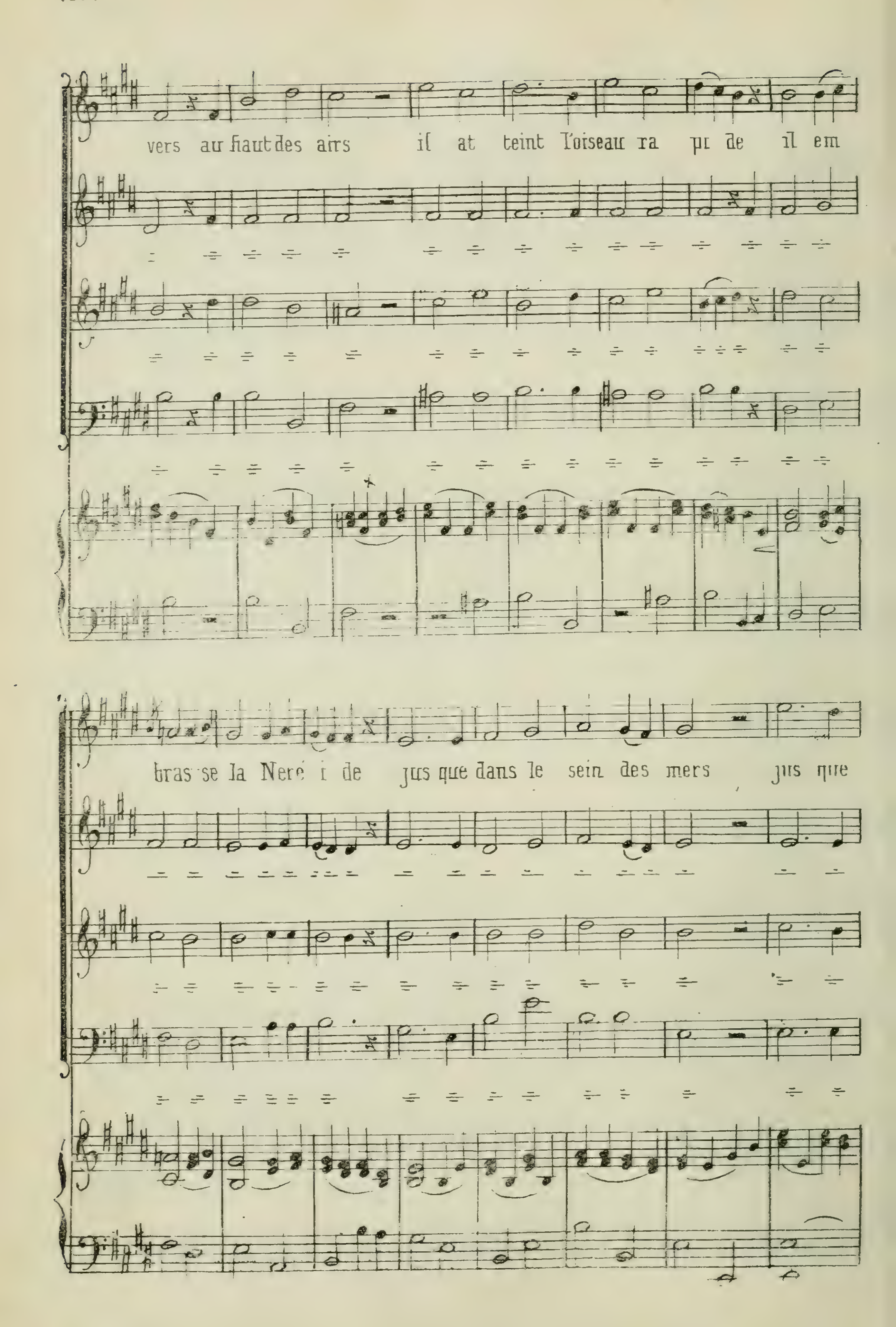

Andante
ment . dé-chi-re mon cœur ! j'ai perdu mon Eu-ri-di-ce rien n'e-
p
-ga-le mon mal-heur, sort cru-el, quel-le ri-gueur, rien n'e-ga-le mon mal-
heur sort cru-el quel-le ri-gueur je suc-combe a ma dou-leur à
cres
cres
f
ma dou-leur à ma dou-leur
ff


RECITATIF.
Orphée
RECIT.
Ah! puis-se ma dou-leur fi-nir avec ma vi-e? je ne survi-vrai point à ce dernier re-vêrs je touche en-core aux portes des en-fers j'aurai bientôt re-joint mon épou-se che-ri-e
Adagio ♩ = 66
Oui je te suis tendre ob-jet de ma foi je te suis at-tends moi at-tends moi!
f
p

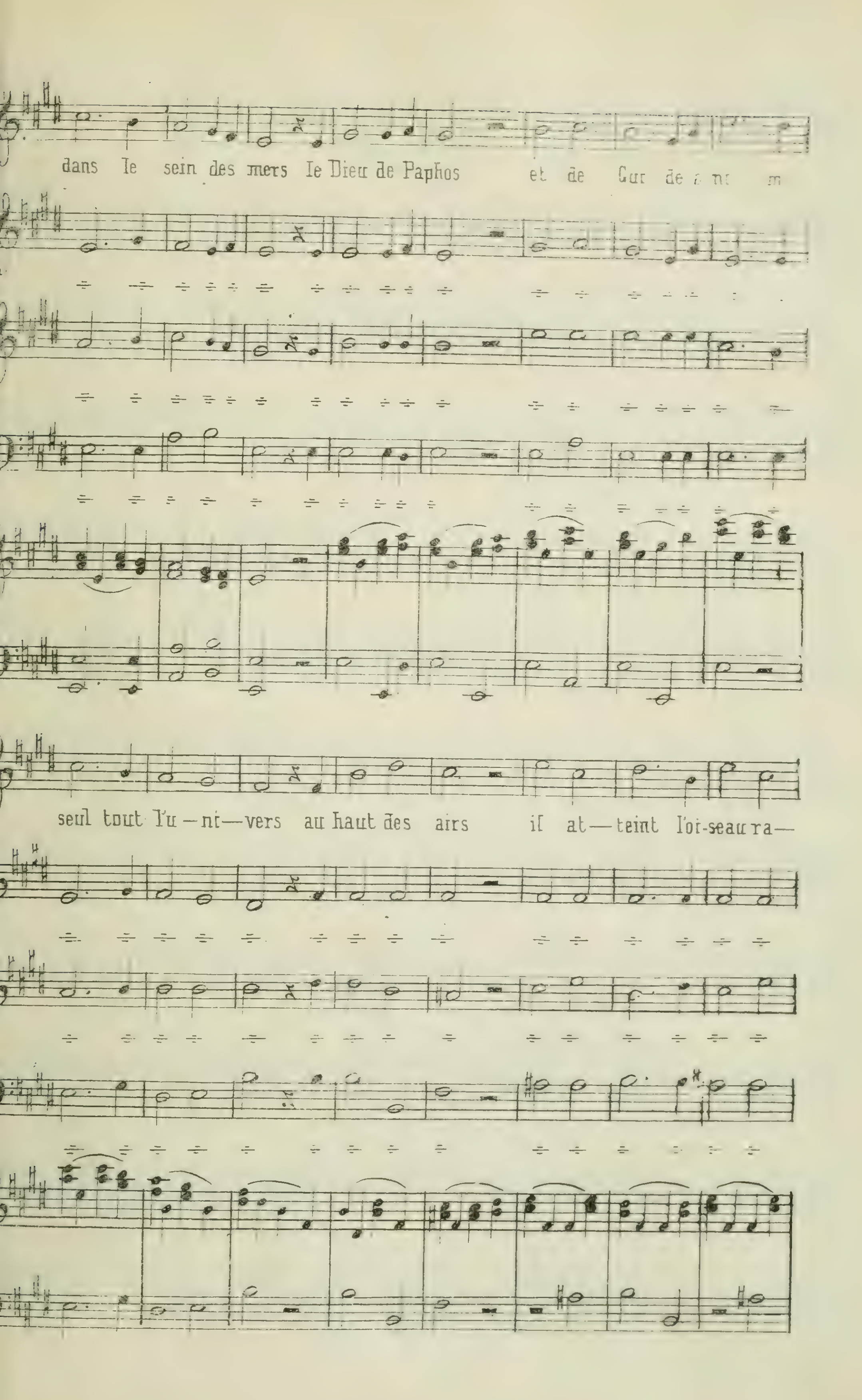

Tu ne me se-ras plus ra-vi — e et la mort pour ja-mais va m'u-nir a-vec toi !
l'Amour
Ar-rête Orphé — e
Or.
O ciel ! qui pourrait en ce jour
RECIT.
rete-nir le transport de mon âme -é ga-ré — e
l'Amour
cal-me ta fureur insen-sé-e ar-rê — te re-connais l'Amour qui veil-le sur ta desti-né — e
Or.
Qu'exigez vous de moi ?
l'Amour
Tu viens de me prouver ta constance et ta foi je

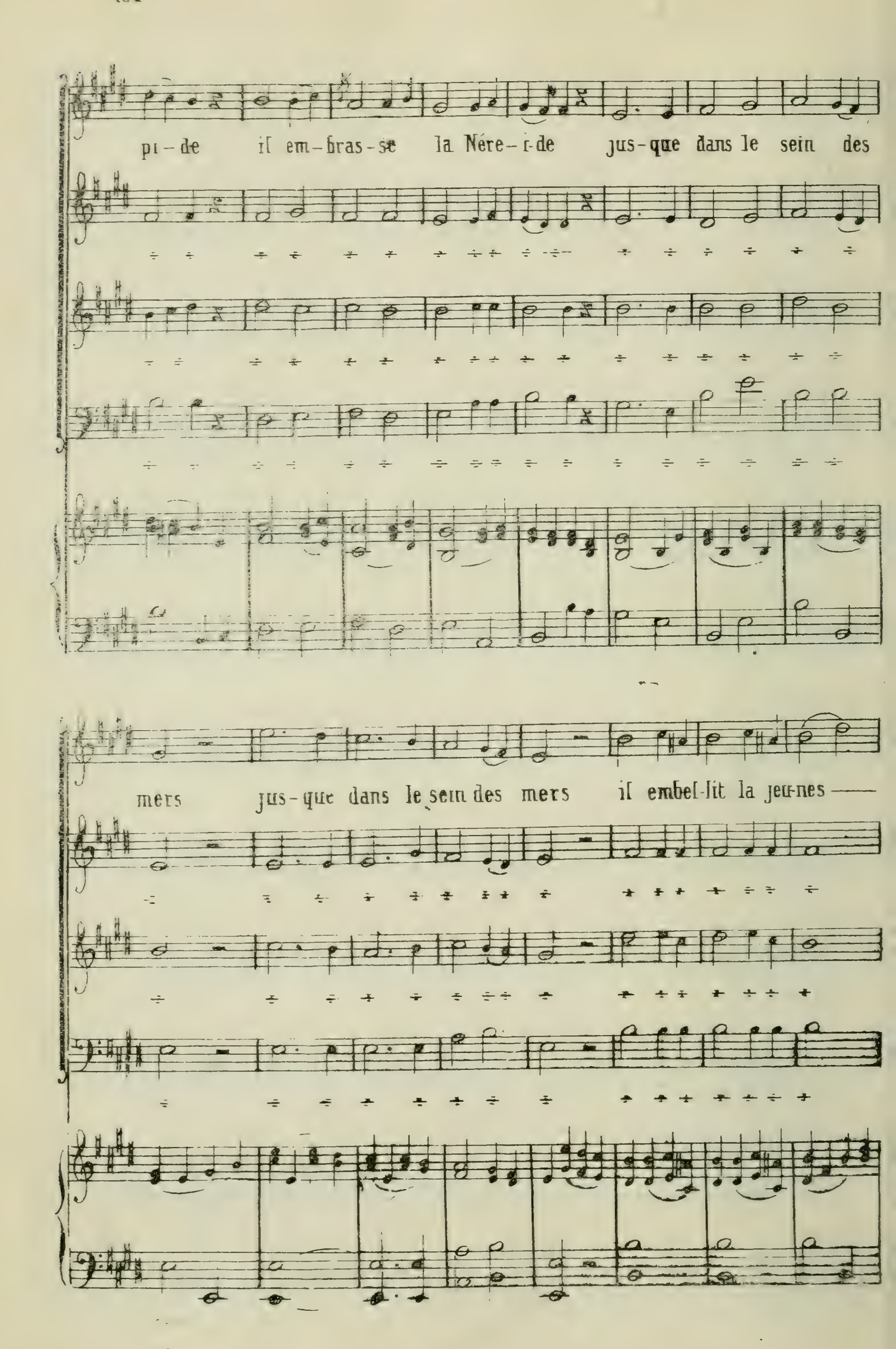

vais soulager ton marty-re
Eu-ri — di — ce
res-pi — re
du plus fidèle é-poux
viens couronner les
Orph;
Eur;
Orph;
feux
Mon Euri-di — ce!
Orphé — e!
Ah! justes Dieux!
quelle est notre re-con-nais-
l'Amour
san-ce
Ne doutes plus de ma puis-san-ce
je viens vous re-ti-rer
de cet affreux se-
-jour
jouissez dé-sor-mais
des faveurs
de l'A-mour!

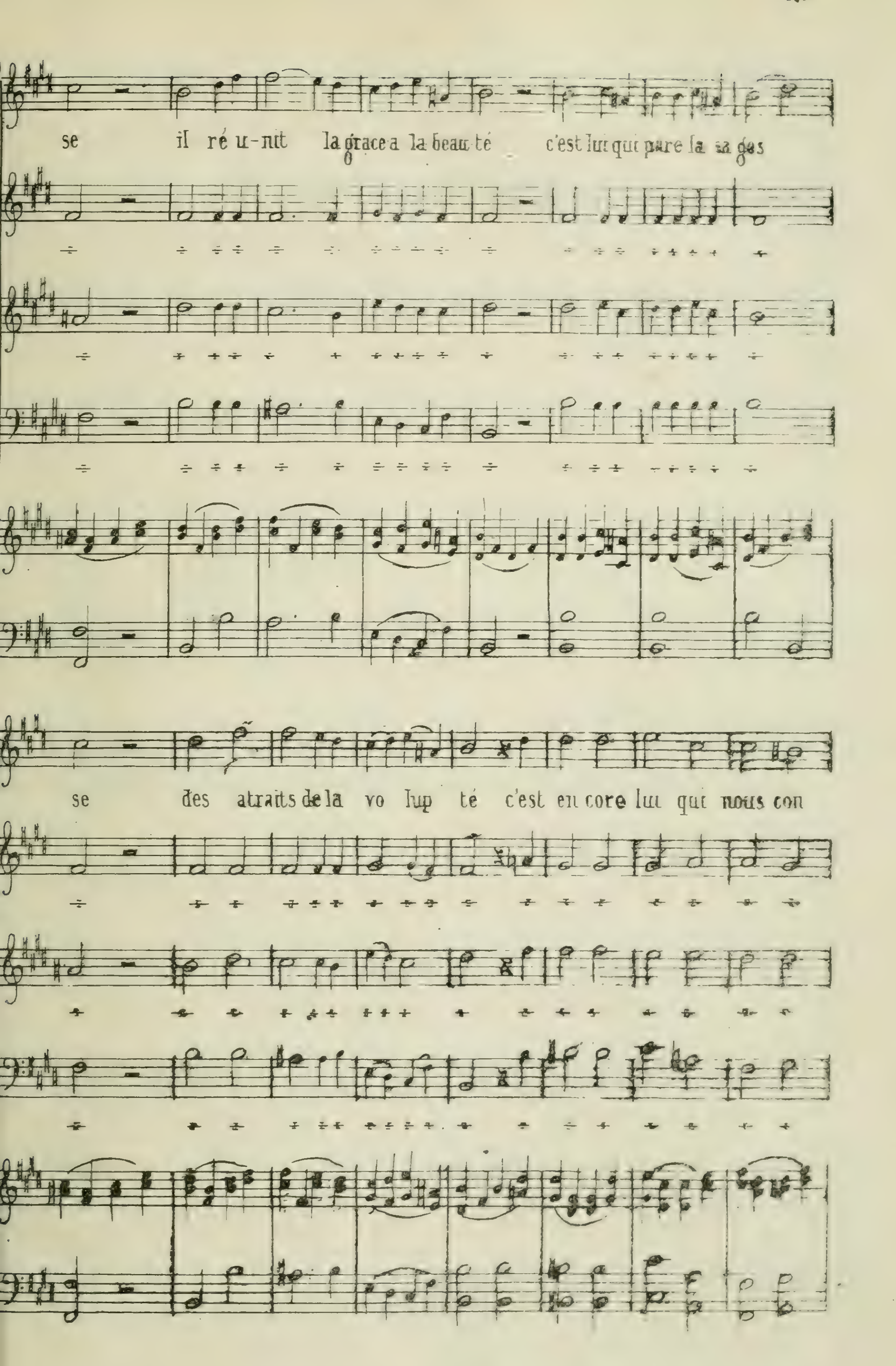

20
CHŒUR
Animé ♩=92
PIANO.
p
Le Dieu de Paphos et de Gui-de a-ni-me seul tout l'u-ni--

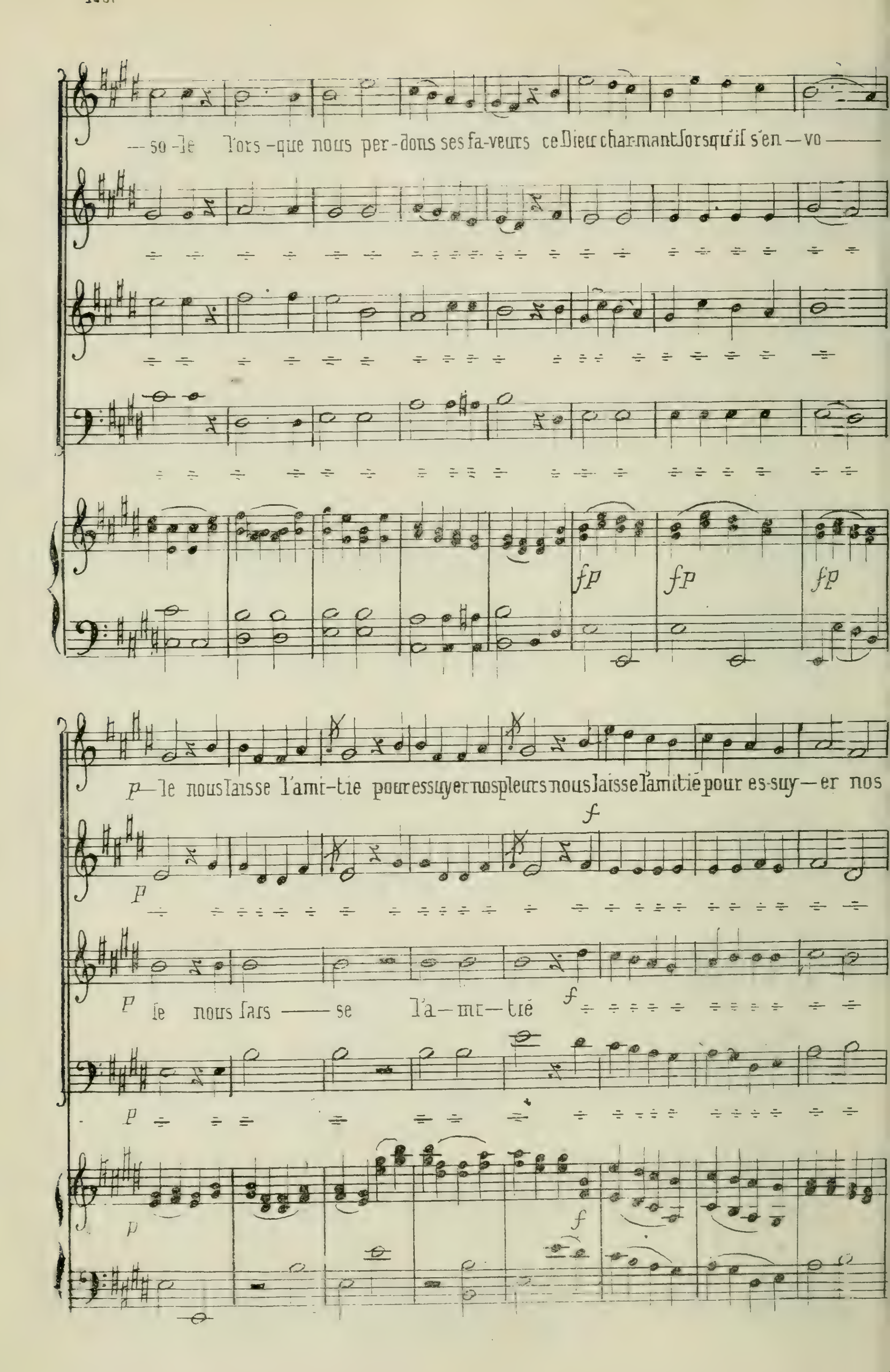


vers au haut des airs il at teint l'oiseau ra pi de il em
bras se la Neré i de jus que dans le sein des mers jus que

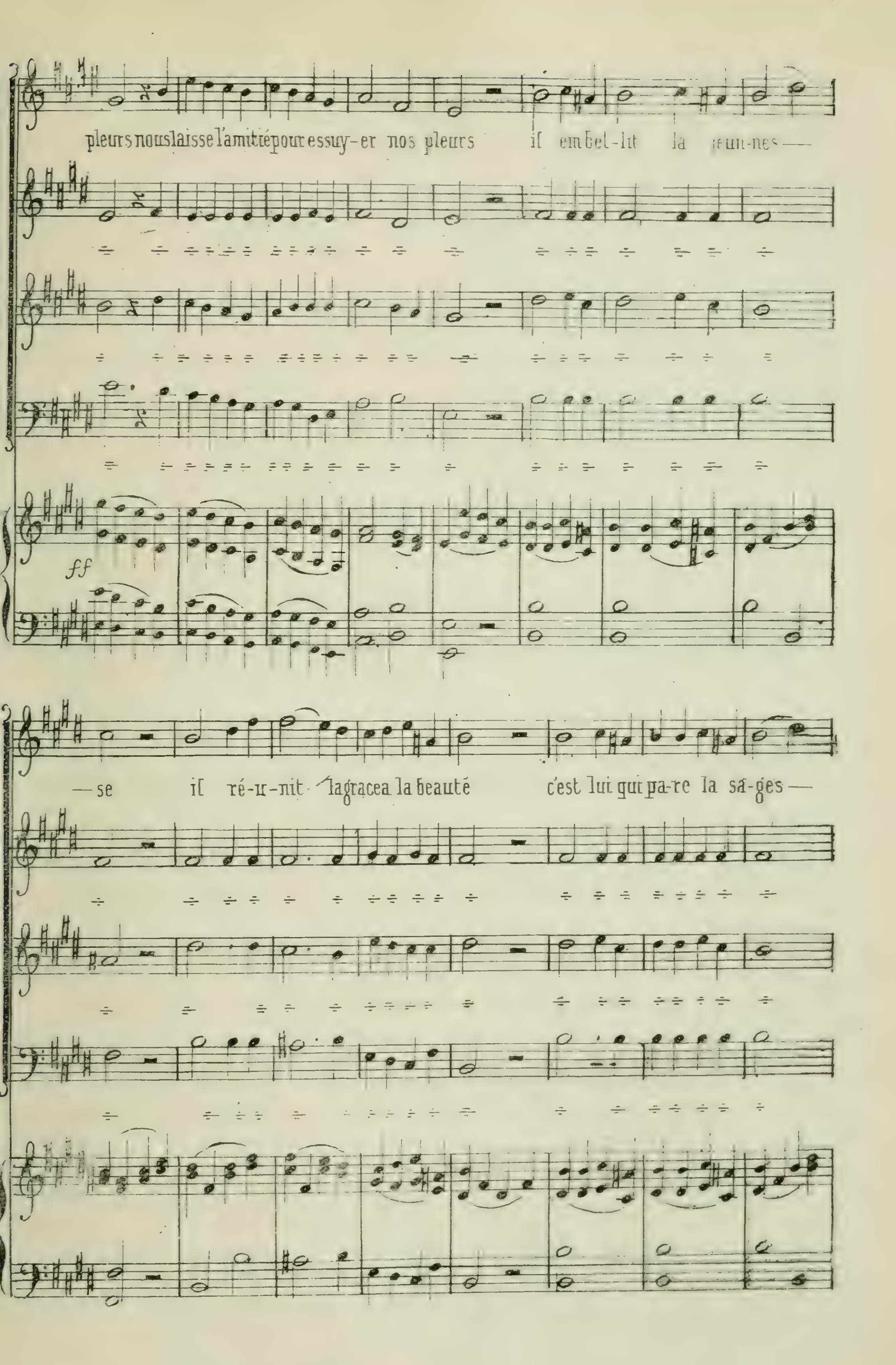

dans le sein des mers le Dieu de Paphos et de
seul tout l'u—ni—vers au haut des airs il at—teint l'oi-seau ra—

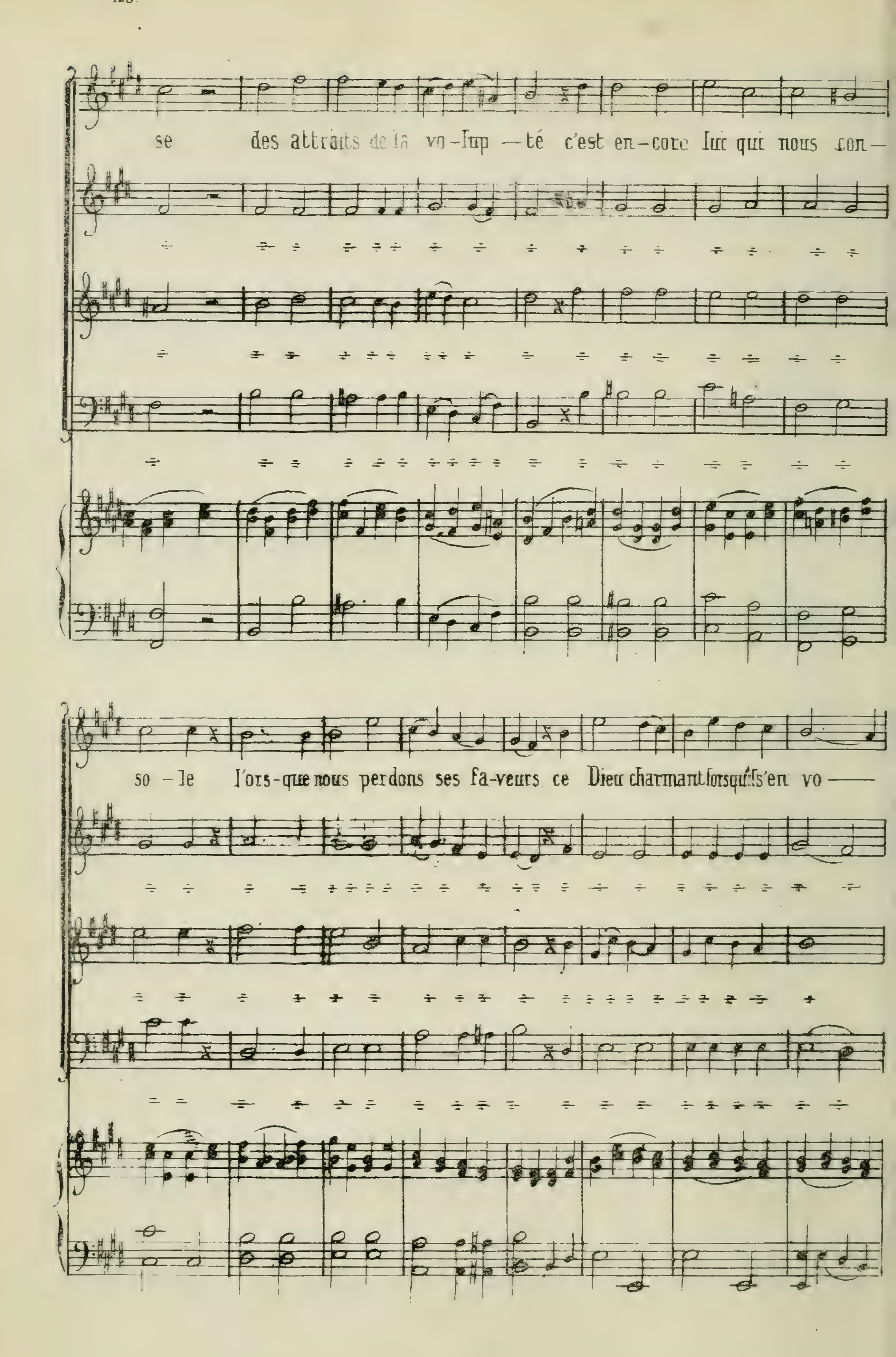

pi - de il em - bras - se la Nére - i - de jus - que dans le sein des
mers jus - que dans le sein des mers il embel - lit la jeu-nes —

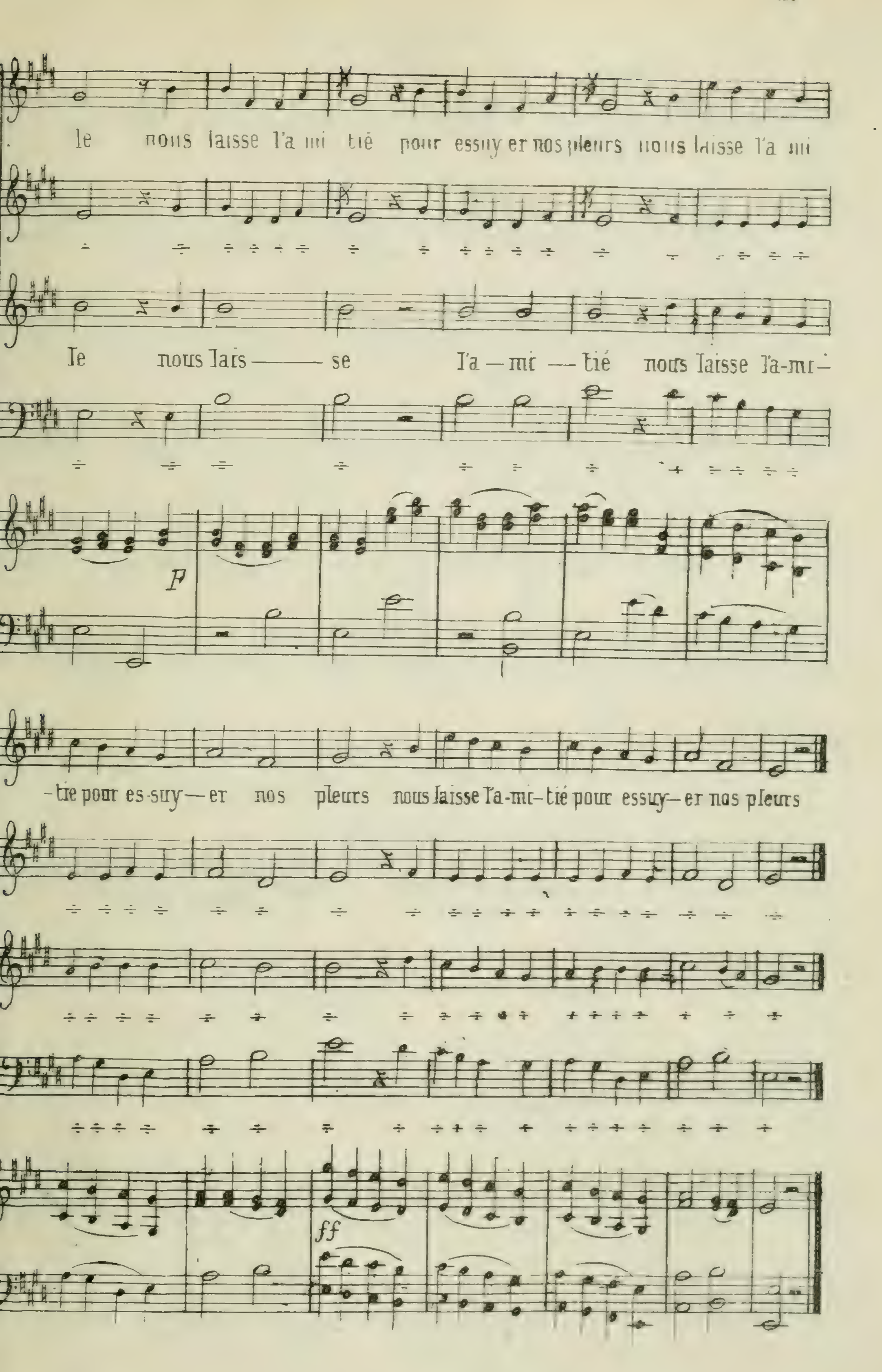

se il ré u-nit la grace a la beau té c'est lui qui pare la sa ges
se des atraits de la vo lup té c'est en core lui qui nous con



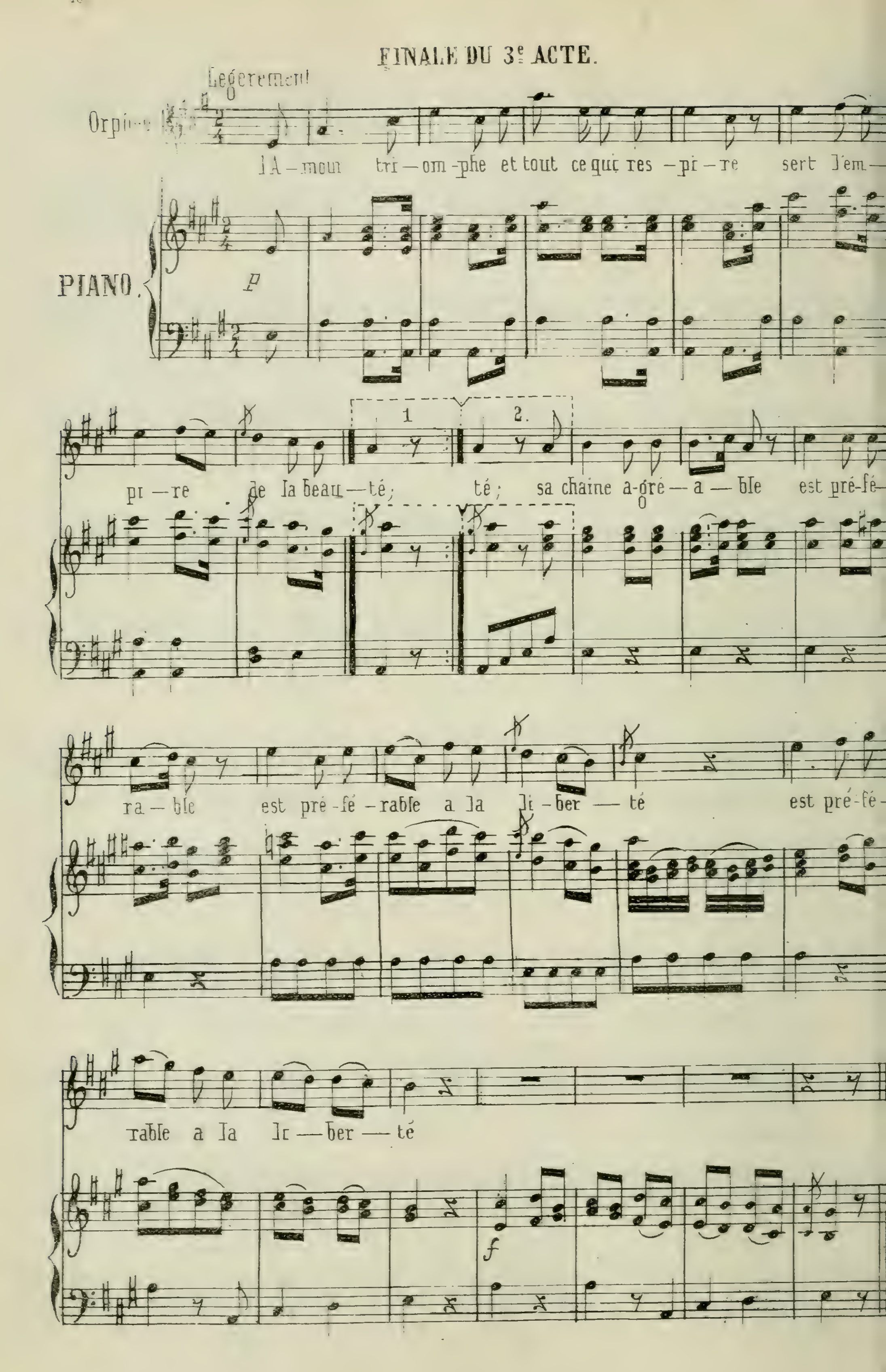
--so-le lors-que nous per-dons ses fa-veurs ce Dieu charmant lorsqu'il s'en-vo
fp
fp
fp
p-le nous laisse l'ami-tie pour essuyer nos pleurs nous laisse l'amitié pour es-suy-er nos
f
P
P le nous lais—se l'a-mi-tié
f
P
p
f


pleurs nous laisse l'amitié pour essuy-er nos pleurs il embel-lit la jeun-nes —
ff
— se il ré-u-nit la grace a la beauté c'est lui qui pa-re la sa-ges —

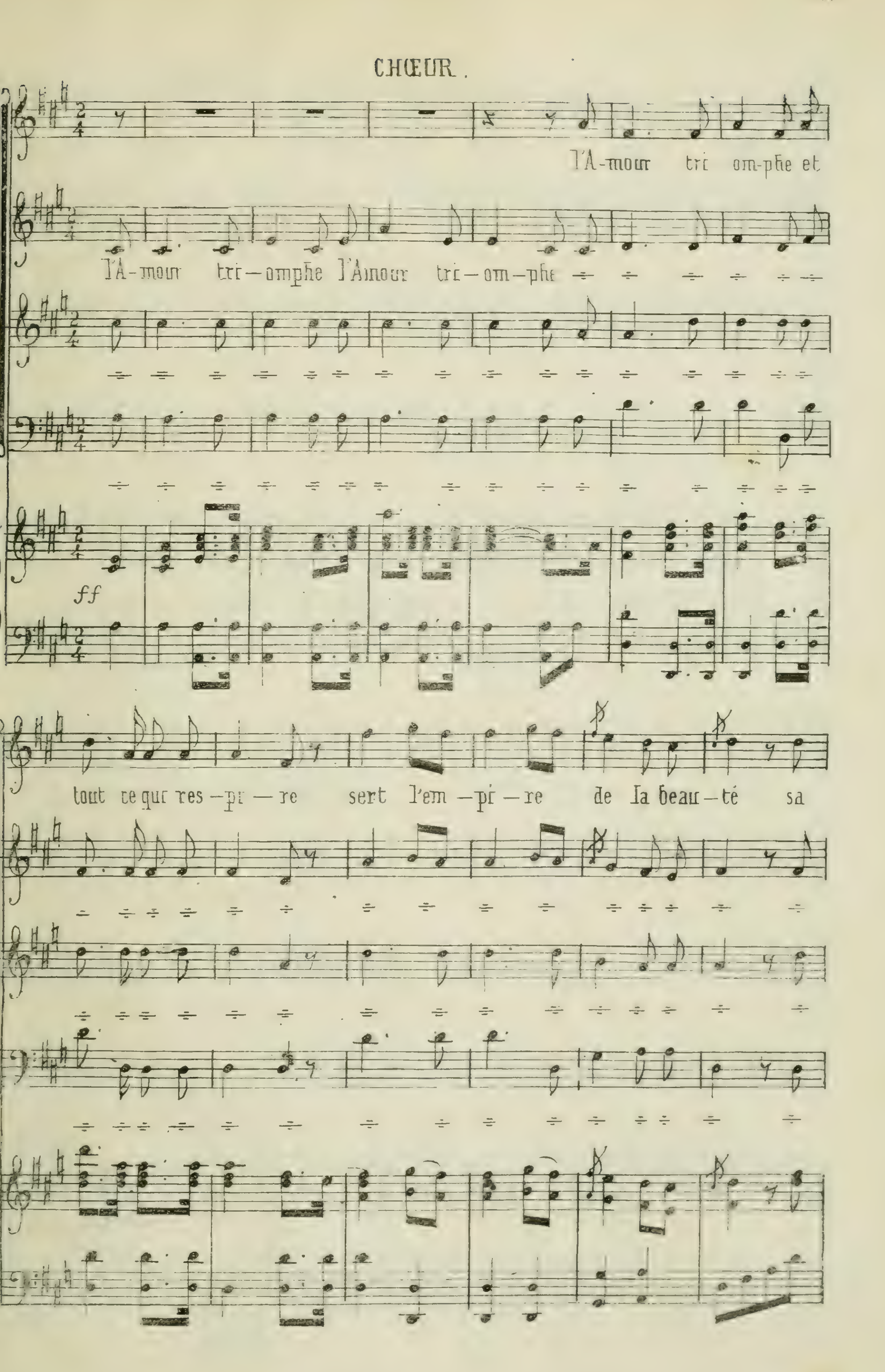

se des attraits de la vo-lup-té c'est en-core lui qui nous con-
so-le l'ors-que nous perdons ses fa-veurs ce Dieu charmant lorsqu'il s'en vo——

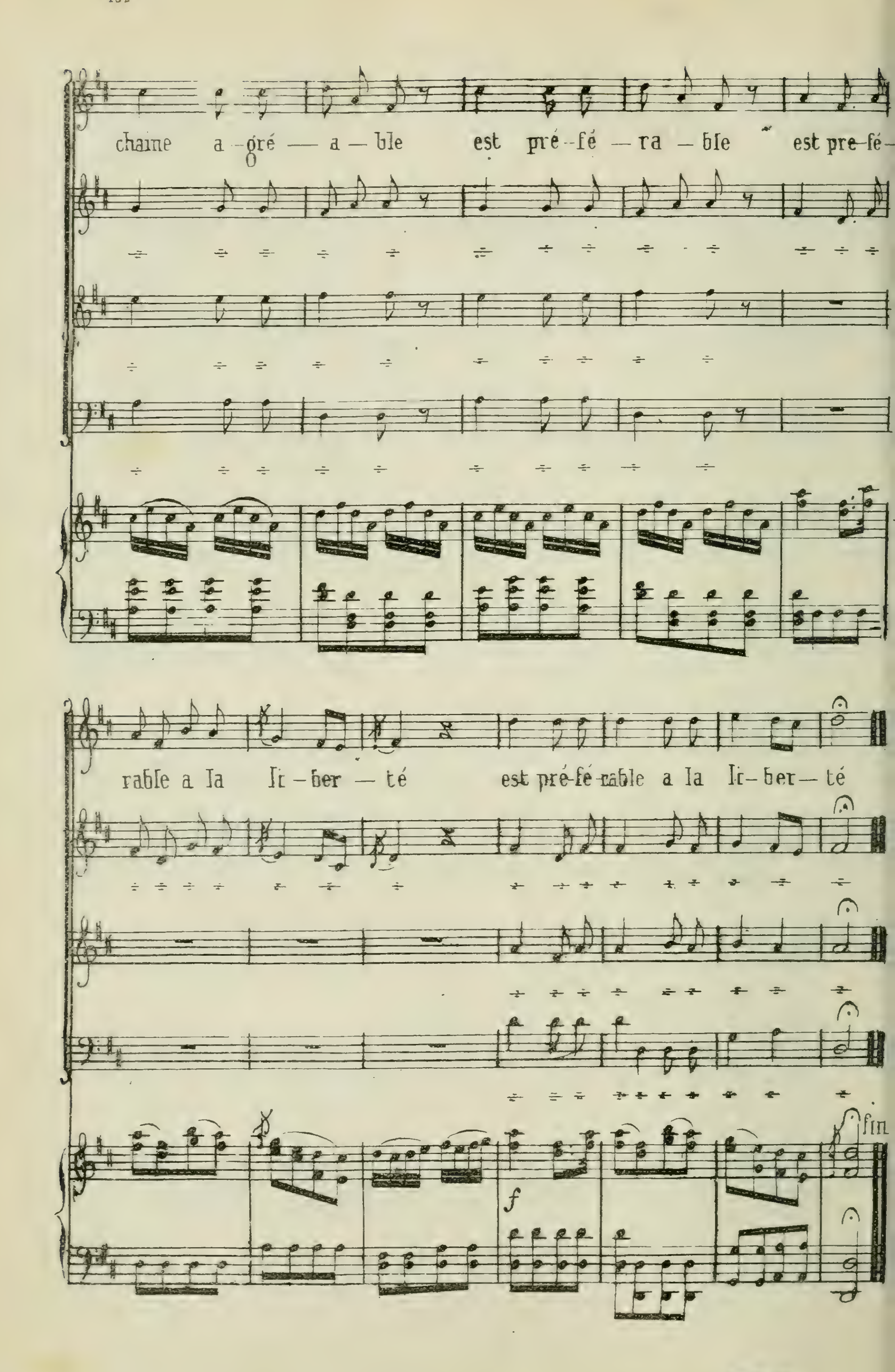

le nous laisse l'a mi tié pour essuy er nos pleurs nous laisse l'a mi
Je nous lais —— se l'a — mi — tié nous laisse l'a-mi-
F
-tie pour es-suy — er nos pleurs nous laisse l'a-mi-tié pour essuy — er nos pleurs
ff

FINALE DU 3e ACTE.



CHŒUR.


l'A-mour tri om-phe et
l'A-mour tri-omphe l'Amour tri-om-phe
ff
tout ce qui res-pi-re sert l'em-pi-re de la beau-té sa


chaine a-gré — a — ble est pré-fé — ra — ble est pré-fé-
rable a la li — ber — té est pré-fé-rable a la li — ber — té
f
fin